

# ديوان الذيابي

ومنوعات من نواذر

شعراء الجزيرة العربية

شعر شعبي

الجزء الأول

سعيد بن عواد الذيابي

أبو نزال

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م

ح  
سعيد بن عواد الذيابي العتيبي، ١٤١٧هـ  
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
ديوان الذيابي - الرياض

الرياض  
٢٩٩ صفحة، ١٧ × ٢٤ سم  
ردمك : ٥ - ٣٩٠ - ٣١ - ٩٩٦٠

١ - السعودية - الشعر الشعبي - دواوين وقصائد أ - العنوان

١٧ / ٠١١٢

ديوي ٨١١.٠٩٥٥٣١

رقم الإيداع: ١٧ / ٠١١٢

ردمك : ٥ - ٣٩٠ - ٣١ - ٩٩٦٠



## (مقدمة الديوان)

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وأصحابه والتابعين له بإحسان الى يوم الدين.  
أما بعد لقد قدم لي الأخ الكريم الأستاذ الشاعر سعيد بن عواد الذيابي العتيبي ديوان شعر المسمى «ديوان الذيابي» لكي أقوم في وضع مقدمة له وان كنت أنا أعتبر نفسي طالب عند سعيد بن عواد لأن هذا الديوان يضم شعر كثير من شعر سعيد بن عواد وغيره من الشعراء البارزين في الماضي والحاضر.

والحقيقة ان ما يحتويه هذا الديوان من الشعر يستحق التخليد للأجيال القادمة لأن جميع القصائد الواردة في هذا الديوان تعتبر وبحق من تراثنا الشعبي الواجب المحافظة عليه وقد أورد الشاعر بعض القصائد المختارة في ديوانه لبعض الشعراء في الماضي ليضم هذا الماضي مع الحاضر حيث من الماضي يأخذ الجيل الحاضر الموعظة والعبرة القدوة الحسنه وهذا الديوان وهؤلاء الشعراء من تراثنا الشعبي المعروف لدى رجال الفكر وعلماء التاريخ يعرفونه جيداً حيث قديم الشعر الشعبي قد حفظ الكثير من المواقف التاريخية في الجزيرة العربية ولا يخفى هذا على عشاق الشعر الشعبي ورواده وهذا النوع من الشعر مؤلفاً باللهجة المحلية العامية للجزيرة العربية وهو يحمل باللهجة المحلية العامية للجزيرة العربية وهو يحمل

شحنه من المشاعر والعواطف والاحاسيس تصبها المواهب للشعراء في  
أي قالب تنشأ.. لكل ما يواجه الشاعر من ظروف أثرت به وخلقت فيه  
هذه المواهب الشعرية وليكن هذا الديوان على مستوى اختلاف القراء  
سواء المتعلمين أو غيرهم والحقيقة ان هذا الديوان يعتبر من الدواوين  
الشعبية الجيده حيث ضم شعر الشاعر سعيد بن عواد وغيره من الشعراء  
الذين لهم باع طويل في ساحة الشعر الشعبي في القديم وفي الوقت  
الحاضر وإليك مقال: الشاعر المرحوم الأمير محمد بن أحمد السدير  
حيث قال:

اللي يريد المجد يشريه لو غلا وحليف المذله من نردت عزايه  
ثم لنستمع للشاعر: فهيد الحزينق حيث قال:

شابت لحانا ما لحقنا هوانا وعزي لمن شابت لحاهم على ماش  
وهذا الديوان يعتبر من باكوره إنتاج الشاعر سعيد بن عواد العتيبي حيث  
قال:

الصقور اللي مواكرها الهضابي ماكر دايم جوبدات حصونه  
عزيزي القاريء الكريم ان هذا الديوان يشتمل على بعض مناسبات  
القصائد المختاره فيورد القصيدة ومناسبتها لبعض الشعراء بهذا الديوان  
ولنعود لشاعرنا سعيد بن عواد العتيبي حيث قال قصيدة طويلة منها هذه  
الايات:

دنياي عيت لاتيجلي على الهوى واللي على يدين الرجال إصعب  
اتعبت رجليني وضاعة أمالي أمشي وكأني فالبلاد غريب  
تخلوا الصداقات في وقت حاجتي وأصبح مجرد عرفنا تكذيب

ومن قصائد القنص للشاعر حينما ضاع طيره قصيدة طويلة نستمع منها مايلي حيث قال:

عزّ الله ان الطير ماهوب مأمون      كم واحد عقب الصداقة يخونه  
الى تنكر ماسمع من ينادون      أصنّج هواوش عاد لو يندهونه  
وله قصيدة طويلة نستمع منها:

لن ضاق صدري بالذيابي نصيناك      تزول عن قلبي كثير اللواهيـب  
وللشاعر قصيده موجهه للشيخ عبد الله بن محمد بن خميس حيث قال:  
أنت الأديب اللي على الفن عييت      نلبسك مع ثوب الشرف درع ووسام  
في عاصمة نجد العزيزه تربيت      منبع رجال العلم وحماة الاسلام  
من جامعة وادي حنيفه ترويت      جنيت منها فن شعرك والألهام  
وإذا أردنا الحقيقة فإن هذا الديوان يعتبر من التراث الواجب حفظه  
والمحافظة عليه لأنه تراث أمة يجب تخليد ها للأجيال القادمة حيث من  
«لا ماضي له لا حاضر له» وهذا من ماضيـنا وحاضرنا ويجب المحافظة عليه  
وأخذ الموعظة والعبرة منه والحكمة والقـدوة الحسنة وأسأل الله التوفيق لنا  
وللشاعر معّد هذا الديوان ولجميع المسلمين والله ولي التوفيق.

بقلم

خليف بن سعد الخلف

الرياض ١٤١٦/١٢/٢٨ هـ



## نبذة موجزة عن المؤلف

الإسم : سعيد بن ثايب بن عواد الذيايي من الروقه  
من قبيلة عتيبة.

تاريخ الميلاد : ١٣٥٨ هـ أم الدوم.

المؤهل العلمي: المرحلة المتوسطة.

وقد تدرج في الوظائف الحكومية كان آخرها محاسب للمديرية العامة  
لحرس الحدود بالرياض حتى التقاعد الحكومي عام ١٤١٨ هـ.

طُبع هذا الديوان على نفقة رجل الأعمال  
السعودي المعروف عبد الله رجاء الذيابي  
وليس غريباً عنه هذا الشعور الطيب فهو  
صاحب يد بيضاء والشواهد كثيرة في هذا  
الشان فهو عوناً للشعراء والأدباء حباً في  
هذه الأمور الأدبية من تلقاء نفسه وبدون  
أن يطلب منه هذا الشئ والجميع يشهد له  
باليد الطولى في هذا المجال الخيري  
لتشجيع الشعراء والأدباء وفي رفعة شأن  
الأدب السعودي.

لهذا.. لايسعني إلا أن أشكره على هذه  
البادرة الطيبة وجزاه الله خيراً عنا وعمّا  
قدم من أعمال خيرية أخرى.





# باب الوطنيات



بسم الله الرحمن الرحيم

## مشاعر سعودي

الفضل لله جلّ وتعالى في سماه    ما حد له فضل في عزنا غير الولي

هذه القصيدة فاضت بها مشاعر الشاعر والمؤلف لهذا الكتاب بمناسبة عام  
المئة على حكم الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود لهذه المملكة  
العربية السعودية الغالية على شاعرنا وعلى كل مواطن سعودي يرغب  
الحق والانصاف والعدل والأمن وهذه القصيدة مشاركة بهذا العام الذي  
يتشرف به كل مواطن وقد تزامن صدور هذا الديوان مع العام المئوي  
وبهذه المناسبة قال الشاعر هذه الأبيات الوطنية التي تعبر عن عاطفة  
صادقة في أجمل عبارة وأصدق معنى وأرصن اسلوب وهذه القصيدة  
على غرار العرضة السعودية المشهورة وإليك عزيزي القارئ القصيدة.

الفضل لله جلّ وتعالى في سماه	ما حد له فضل في عزنا غير الولي
يوم بن فيصل رجي الله وحقق له رجاءه	وأذعنت له نجد من عقب كانت تصلي
أسس الدولة على الدين مادور سواه	قال لرضا خالق الكون فعلي وعملي
قادها من شرق عن غايته ما حداً ثناه	لين رد الملك وأصبح بعزه معتلي
صبحو عجلان بالفجر قدام الصلاة	قال أبو تركي هذا موطن والملك ألي
ديرتي والله مادونها غير الوفاء	حان وقت الجد والظلم لازم ينجلي
منهو اللي عطرت ذكرياته منتهاه	غير فارس نجد عبد العزيز الفيصلي
قرن كامل تنعم الناس في مبنأ بناه	يرحمك مولاك يا عادل مالك حلي

والبقاء لعياله اللي مشوا درب مشاه ما اخلقوا عن ما بدا به ولا ربيع الملى  
رايت التوحيد لبراسنا طول الحياه ولا حد له فضل فى عزنا غير الولي

سعيد عواد الذيابي

قصيد المؤلف سعيد عواد الذي ابي قال هذه القصيدة أمام سمو الأمير سعود بن عبدالمحسن بن عبد العزيز نائب أمير منطقة مكة المكرمة وذلك عند زيارته لمنطقة أم الدوم وذلك عام ١٤٠٩ هـ.

نبدا بذكر الخالق الواحد الصمد وهو خالق الانفس مقدر عمارها  
رب رفع سبع السموات قدرته وسط سبع وارسي سهلها مع احجارها  
نساله يوفقنا الى الرشيد والهدى وعنا طغات الخلق يمنع أشرارها  
ومن بعدها ياسعود يامرحبا بكم ترحيبة المشتاق عطرا اعبارها  
نرفع تحياتنا لكم من قلوبنا ترفع من ام الدوم عدة اشجارها  
أشرق لنا نور البلاد بقدمكم ولاقدموا من قوم الاخيارها  
من عزنا نعتز باللي حفوبنا احفاد ابو تركي موحد اشعارها  
وحد جزيرتنا بعزمه وهمته عبد العزيز اللي سعى في عمارها  
تعمرت بالدين والنور والهدى وحسادها مانالت الا أندحارها  
بعد تفرقنا بها لم شملنا وصفة لنا من بعد ذقنا امرارها  
اليوم فيها نعمت الامن والرخاء طابت لنا حتى قطفنا أثمارها  
جادة لنا بالخير خزائن ارضها ماها وخضرتها العوض في غبارها  
صارت صحاريها رياض خصيبه بجهود مبذوله بليل اونهارها  
بتوجيه ابو فيصل ورائيه وحكمته قامت مشاريع وسيع انتشارها  
زعيمننا في حزة الضيق والرخاء قائد مسيرتنا مصدر قرارها  
فهد هو اللي طور العلم فينا وهو رمز نهضتنا ورافع منارها  
هيا لنا التعليم وانور طريقنا حتى البوادي درست في ديارها  
العلم مثل النور في ليلة الدجاء والجهل فلامه يسبب دمارها

هذا ويكفيننا من القيل موجزه  
سرية هل العوجاء هل المجد والثناء  
الى شبت الهيجا وتوقد الحصاء  
اسيوفنا اللي فاللقا نفتخر بها  
وحنا لهم ذخر على اللين والقسى  
قوم على العليا اعزازا انفوسهم  
اسجل امثالي وأنا من قبيلة  
ذباح الحائل ولطامت العدا  
تعرف موقفها صقور الجزيرة  
عتيبه الهيلي الى عدو صفها  
من غير نقصان لباق القبائل  
هذا وصلي الله على سيد البشر  
وارجو السموحه من بقية حرارها  
الى طار عن بيض العذاري استارها  
ماحسبوا في ربحها من خسارها  
الى قامت الفتنة تطفى شرارها  
ولا تصفق اليمنى بليا يسارها  
واصغارها تنهج مناهج اكبارها  
امكرمة للضيف وتعز جارها  
بين القبائل يوم صار اختيارها  
الى ضيعت خلع المثالي احوارها  
هاذي مزايها وهذا كارها  
في كل ديرة للرجال اشتهارها  
عداد النبات وماطلع من اثمارها

قصيدة لسعيد عواد الذي يبي يسندها للشيخ عبد الله بن خميس وذلك بمناسبة نيته  
جائزة الدولة التقديرية في الأدب ودفاعه عن تراثنا الوطني:

ياشيخ ياللي بالمكّارم تحليت	الله يجيرك من صواديف الأيام
ياللي على درب الشرف ماتوانيت	يحقلك من الجوائز والاكرام
انت الأديب اللي على الفن عيت	نلبسك مع ثوب الشرف درع ووسام
في عاصمة نجد العزيزه تربيت	منبع رجال العلم وحماة الاسلام
من جامعة وادي حنيفه ترويت	جنيت منها فن شعرك والالهام
انت الذي بوجودك الشعر له صيت	يشهد لمسعاك الدفاتر والاقلام
دنيتله عوص النجائب وحثيت	ورفعت شأنه فالصحافه والاعلام
أخذت في جملة معانيه وأعطيت	ودافعت عن حرите كل هدام
ماطعت فيه اللي نووله بتشتيت	ياجاهلين اترائنا كف الاقدام
لو من يعارض فاهماً منه لوبيت	ماقال هذا زجل رمي بالاوهام



قصيدة للأمير برغش طواله قالها بمناسبة إحدى معارك قبيلة شمر العريقة مع قبيلة عتيبة.

نوا أنشاء من روءس عالي جباله خيل على بن حميد هو والشيابين  
وعقب أو جهو جافزعت من شماله أولاد روق مرجحين الموازين  
مالو علينا ميلت باحتماله والهوش باه وتالي الفعل جاء شين  
من ضرب أهل عمهوج رحناد باله مير أقمحن يالابسات السباهين  
ماكن قشعه في جماهي رجاله قنيب ذئب في اعلو الضلاعين  
وبن محياضا يقونا عياله من فوق قب كاء نهن الشياهين  
وشبت حرايقها وراحت أشعاله وعارض حرايقها مهار أو متافين

## أحاسيس

الحميدي بن حمد بن نفجان الحربي

لو كل ما أسمع من كلام أحسب له      والله لا أعيش وحيد ماخالط الناس  
لاشك أقلد حال الا بكم والابله      مدامها ماتلحق الوجه والراس  
أضحك لمن يضحك ولو ما أعجب له      ليأصار هو سباح.. له صرت غطاس  
الا طريق الهون ما تنجذب له      نفسي .. ولا في خاطري منه هو جاس  
والناس كل حول شفه وشبله      أزوالهم وحده.. ويفرقها الاحساس  
أحد يحب بما عليه ووجب له      له من سير ماضين الأفعال نبراس  
لوحط في وسط الطريق العتب له      ينجا.. ومكسب من طمع فيه الافلاس  
وأحد شقا دنياه كله كتب له      يتعب ولا يكسب.. مثل طابخ الفاس  
هلباج مفتول على الخبث حبله      دايم على الغرات مرقب وبلاس  
في وقتنا هذا .. وباوقات قبله      للخبث ناس.. وجانب الخير له ناس  
كل فعوله لو فنا تنحسب له      مثل الثمر .. مابين جاني وغراس

وقال الحميدي الحربي:

جاءت هذه القصيدة صدى لهدية الأمير زيد ابن محمد السديري والمتثلة في  
الجزء الثاني من ديوان والده الأمير محمد بن أحمد السديري رحمه الله:

أثلجت صدري في هديتك يا زيد      مجلد سر النفوس ولهدها  
سر النفوس بما حوى من مراديد      فرايد ما هو ضعيف سندها  
من راس أبوك.. لروس قوم.. وصنائيد      أهل الوطن.. واللي بعيد بلدنا  
به للقصيد وطيب الأفعال توكيد      يشهد بها القاري ولو ماشهدنا  
وجددت في تاليه جرح ولو اهيد      بقلوب فراق السديري جهدها  
بعض المراثي فيه للجرح تجديد      وتجديد جرح الوافي.. أمر وأدها  
اللي فقدنا من خيار المفايد      شيخ مواريده ندر من وردها  
عليه سمن العفاف الموالييد      إعجاب بأفعال عدوه حمدها  
أقلها من غير حصر وتجديد      روس هفت.. والله جعل به مددها  
ربع المية.. ما بين شيب وأوالييد      نجوا بجاهه مع ديات نقدنا  
لعلها له يوم عسر الموارييد      ليامن راعي كل ذرة وجدنا  
يسر وغفران وأمان وتخليد      في جنة الفردوس بأعلى فندها  
لك أنت.. وأخوانك.. وباقي الاماجيد      الأسرة اللي رابح من قصدها  
آل السديري.. كاسين التحاميد      بيوت الشكالة والندی.. هم عمدنا  
أزكى سلامي.. وآخر القول يا زيد      مجلدك سر النفوس ولهدها

الرياض

في ١٢/١٠/١٤١٤ هـ

## الشاعر/ مشعل نوار بن منير المقاطي العتيبي ١٤١٦هـ

قالها في الشيخ متعي ضيف الله الروقي العتيبي

الشعر غاب وزارني منه مندوب      وانا على شوفه من العام .. مولاع  
يامرحبا ترحيب أحلى من الذوب      ماغردت ورق على الودح سجاع  
ترحب بأجمل ماحوى القلب مصحوب      حق علي ورد الأسلاف .. ماضاع  
أهلاً هلا يازاير عنه ما نوب      وإقامته مابين محني الأضلاع  
فتحت له في مهجة القلب دالوب      مدة زمان أقطف بها شم الابداع  
استأذن الزاير ولاهوب مغصوب      وأخذ معه واعطي على كل مرماع  
مثايل قبلي وهن شرد عوب      وبديت اصخرها على كل .. مصراع  
طوعتها تطويع كاسب لكسوب      مادام صار ألها على خاطري داع  
نصيتها شيخ مسمى ومحسوب      هاك القبال اللي له المدح ينصاع  
النادر اللي من مجانيه منجوب      دائم وله روس الشواهيق ميقاع  
حريهد وفي الهدد يقضي النوب      يقنص به اللي حزة القنص طماع  
خطو أشقر يرهى على صيد الأشبوب      طلعه حقاق وعن مهاويه مائع  
هذاك ابو تركي فرج كل مكروب      طلق الحجاج وطايل الشبر والباع  
شيخ يكمل بالوفاء كل ماجوب      براق جسوده دائم السدوم .. لماع  
ينصاه منهو من غثا الوقت مغلوب      قلبه من صدوف الدهر غادي أمزاع  
متعي سنا جوده للأعيان مشبوب      جبلة ماجات له .. بالتصناع  
فيه الكرم ماقلت لي علم مكذوب      أبواب بيته للهواشيل شرع  
بيت ببابه طابع الجود مكتوب      ملفى الضيوف اللي من البعد نجاع

ماهو عن أنظار الخاليق محجوب      أبين من المشعل على روس الأبرار  
 في مجلسه تلقى تعاليل واعجوب      وسوالف ماوشحت مكر وخداع  
 ودلال رسلان بها الهيل مسكوب      وحيل تقلط للمشاكيل في ساع  
 من فضل شيخ ما ذكر فيه عذرو دب      الهيلع اللي بالملازم.. بناع  
 تشوم له وتوق له كل رعبوب      بنت الشيوخ مطوعة كل صمصاع  
 أهل الشجاعة يوم حارب ومحروب      لاهاجت الهيجاء ودخانها.. فاح  
 تشوم للي من هل الطيب منسوب      مشعى من اللي صيتهم بالوفاء شاع  
 أبوه ضيف الله ذرى كل مصيوب      ربيع من لاله مع الناس مرباع  
 ملجأ لمن هو من طنا الوقت منكوب      اللي زمانه فاتل له بالأصابع  
 راعي جناب للمشاكيل مرغوب      سيف بحزات المهمات قطاع  
 جبل الكرم في كف يمينه مقضوب      بحر الندى ماهو بضحضاحة القاع  
 لبس المراحل لبست الجسم للثوب      يرمع لأبو مشعى من الطيب رماع  
 فعله يضاهي فعل عنتر وشيوب      وأنا لفعله عند أهل نجد سماع  
 مقدم من يأمن بهم كل مرعوب      غربية زاكين نزهين الاطباع  
 وأسلم ودم يامن له المدح مادوب      ينقاد لك مدعن ومصخر ومطواع  
 يوم الردى من جوهر الطيب مسلوب      أبعد عليه المدح من حب الأكواع  
 حقيقة ماهي علشان مطلوب      أشهر بها واجهر بها لين.. تنذاع  
 واختامها مازاف من راس نبنوب      صلوا على اللي للمخاليق شفاع

قالها في الفريق: معجب بن محمد القحطاني.

يالله أنك ترزق اللي بحبك ملتزم في حياته ماوطا مايدنس جانبه  
قانعاً ياللي كتبله من الرب وقسم الكريم المعتلي مايخيب طالبه  
ماتسير اعلاقته غير مع رجل شهم مايرافق فالملاء من تعقد حاجبه  
كان معجب صابه الشح وين القا الكرم كان قصف عين هداج عن مشاربه  
مثل معجب مثل حرا الى منه عزم العشا في هدته تجذبه مخالبه  
فيه تنقاد المشايل الى صر القلم مثل ماتنقاد خطو العسيف الداربه  
أسمعوا ماقلتبه ياعرب ولاعجم وأعرفوا ما بان للناس من معايبه  
الكرم والدين والشرفيه اليا أحترم من تعدا سكت الحق يدقم شاربه  
الشهامه والوفاء ناصب فيها علم الأصيل أصل العرب وافي تجاربه  
لوحكا به من حكي سابقاً قولت نعم ياعسى من يلحقه ذم يكبر صائبه

سعيد عواد العتيبي

الشاعر/ غازي بن دغيم بن صوبلح الصانع في رحلة سمو الأمير سلطان بن  
محمد بن سعود الكبير في ١٤١٣/١١/٣ هـ.

في ثالث القعدة مشينا بلا الشمال  
ياوي والله رحلت تشرح البال  
مع الأمير معرب الحمد والخال  
بنيت الخيام بطنين ثرو ما سال  
بنوا خيام يجذبون كل هلال  
لها الشحم والبن والهبل ودلال  
عقبه معشاهم ور العرق والجال  
ومر الدويبه عازمه بمها الخال  
وم الملا شفا العبر هي ولاموال  
ومكره نعدا جو تيمما بحر حال  
وغرب عن الغرب نزلنا بسبال  
واصبح شد وطلعت الشمس قد هال  
وقفا وبقي غروب ميسوع منزال  
رباكر وظا لثبات والضل مامال  
فالدهود اللي للسمازبل مدهال  
الله بطول في حياته بل مهال  
سلطان منها اللي شكا بعض الاحوال  
مثل الخوي اللي على الحرم نزال  
جاء وحرب عله من البن لفسجال  
في رحلت يصبح بها الهم والليل  
مع الامير اللي يحوش الجماليل  
اللي يمينه مائند القلايل  
ريف المسهر والخوي والنزاييل  
يم السحيرا نور من له شعالي  
وحليب در معبسات الفسالي  
فشامه اللي شرق سلما وحالي  
والعصر عشوم بيضا لثالي  
الار ناس فالسنيين الاوالي  
ومواطين من رايات الدلايل  
مع الجوازي وسط هالك السلايل  
واللي معه من طهين الجماليل  
الشيخ شبال الحمول الثقاليل  
وضحو وعشو في مقر الجماليل  
فودي موت خسوفها والجلاليل  
يلحق مناه ونالي العمر زلال  
وعز الرفيق اللي به الوقت ماليل  
ماجنسه راع الوفا والصماليل  
وعطاء من يعطي العطايا الجزاليل

ماهوب من كثر الخاسير ملال  
 طيبه طبيعه ماتغير ولازال  
 والله يجيره من صواذيف الأجال  
 ولاهو بخيل يجمع ريال ريال  
 ومرن عرعر يسبقن شوف لازوال  
 والصبح قال امشوي عسى الرشده له قال  
 وسند شعيب زاييف نبتة أشكال  
 الوادي اللي كله عشوب وضلال  
 علوه جبل ويفيض في نقد ورمال  
 هم قيلو فناست مالها أمثال  
 ثم روجو بين الغراميل وجبال  
 حاقوا عليهن واققرشن عقب مقيال  
 عشا مفيض جرات والصبح رحال  
 مراحهم مثل العطا بالشهب اللال  
 ايسار مشلح عجهن جاله أضلال  
 بتلون شيخ للمخاسير حمال  
 لا قيل وينك قلت مع منفذ المال  
 لعل يفدونه من الناس الانذال  
 هذا الصحيح وكلمت ا لصدق تنقال  
 وامدح ارجال المدح وأشهر بها عال  
 والمدح مايطلق على كل رجال  
 وقت وصلوعد ماهل همال  
 سلطان شوق منقضات الجدايل  
 ماهوب مثل الخايف اللي يفايل  
 وياعل يومه عنه ياخذ بدايل  
 ينفق ورزقه عند منش الخايل  
 وعصير بفياض الحدق والمسايل  
 أواعد دليلتهم بلغت اثمایل  
 من الوسم الاول واخر الصيق سايل  
 من خلقتي ماشفت مثله مثايل  
 وارضه سهل والسييل جاه متعايل  
 تذكارها يبقا جديد السمايل  
 مرواح ريم شم ريح الفتايل  
 يتلون بن شقران واف الخصايل  
 يوم نجم سهيل راحن سحايل  
 الياحدنه ميبسات البلايل  
 ربعن مشافيق لشوف الحلايل  
 فعله ينومس قايلين المثايل  
 سلطان كساب ا لثنا والنفايل  
 اللي فخرهم بس قيل وقايل  
 ولانيب مداحن بليا فعايل  
 ولا الردي لعل ماله عقايل  
 فيه افتخات بين قاصر وطايل  
 على النبي اللي بعث بالرسايل



بما قاله غازي بن دغيم في مدح الوطن أثناء غيابه خارج المملكة في سنة من السنين  
كنت خارج المملكة ودار الجدال بيني وبين مجموعة من سكان الدولة والسبب  
في برق يبرق وقلت عساك على ديرتي وزعلوا مني وقالوا إددع للديرة اللي فيها  
كل شئ قلت وما هو الشئ قالوا: الصيد والطيور والبنات والمرايين. وقلت الصيد  
والطيور عندنا وعندكم والبنات عندنا وعندكم، وعندكم الزين مكشوف وعندنا  
مايشوفه الا رجاله. وقالوا: فيه ناس منكم جونا وزوجناهم وجنسناهم وخلوكم.  
وقلت هم البايين لا ينقصونا ولا يزيدونكم. والصيد عندنا صيادته كثيره وميضو  
قريحت الشاعر بهذه القصيدة:

كريم يابرق تكاشف خياله	عساك منك وغاد نوك يهلي
برق سري يجلي الظلام اشتعاله	عني بعيد وفالدجي بينلي
برق ينوض وسر من ضاق باله	وقعدت أخيله من غلا ديرتلي
جعل السحاب إلى تطلق اذياله	يمطر عليها لانشا مايزلي
جعل من تهامه يشرق قبالة	يرعد ويبرق والمطر مستهلي
نو ثقل ما يهب الهواله	إلا السقيا والسحاب امتدلي
هل وهمل والسيل جابحتماله	يرقا الجزوع وللمازم يمي
يضي جنوب وشرق يضي شماله	لديار ذربين اليماني يعلي
يرخي على نجد العذية سباله	حيث إن نجد وشوفها منوتلي
ديرة ملوك من عصور الجهاله	اللي يخلون المضيع يدلي
امطوعين اللي برأسه صعاله	لينه يعود خايف مستدلي
ياللي تمنى نجد مالك وماله	دونه سيوف كل يوم تسلي
كم شيخ قوم صار منهم زواله	عقب الفخر للطير والذيب خلي
عشت به العرجاء اجميعه عياله	وراحت شرايدهم ذهاب مولي

مامثلهم بالطيب باننت فعاله  
 من غيظهم كل يحسب خماله  
 ان اصلحوا كل رقد في ظلاله  
 عسر على من جاء لنجد مناله  
 من عز نجد يعز منهو لجاله  
 نجد بوقت الضيق تعرف رجاله  
 ياما بنجد من رجال الشكاله  
 وياما بنجد من رجال الجزاله  
 وياما بنجد من رجال الصماله  
 والعز فيها والوفا والعدالة  
 وياما بها من فاعلين الجماله  
 وياما حتضوا من دونها كل قاله  
 نجد عسى السحب المروايح قاله  
 نجد العذبه ما يدور بداله  
 اشفق على نجد ولا انسى مجاله  
 احبها وحب حي رباله  
 وياما من الزين الذي ضم جاله  
 خطوا هنوف ما يوصف جماله  
 نجدية مافوهت بالردالة  
 واللي يبي بالطيب ينجب عياله  
 من جاد ابوه وجاد بالفعل خاله  
 فرسان يوم ان البيارق تفلي  
 في حدهم عدوانهم ماتخلي  
 ون حاربوا حريبتهم يستخلي  
 دام السعود وعزمهم دايماً لي  
 كنه برأس طويق ماله مجلي  
 على الحروب الدائرة ماتخلي  
 اللي على كبد المعادين سلي  
 اللي بوجه الضيف دايماً تهلي  
 اللي دبشهم باثخافه يفلي  
 والشرع يحكم به ويرضي المغلي  
 كبار العطايا مشبعين المقلي  
 فرسان ون حلت صلاة تصلي  
 فيها المواطن دايماً مسمهلي  
 إلا الذي ماله بنجد محلي  
 ولو رحت منها دوم في خاطر اللي  
 نجد واهلها كلهم عزوتلي  
 مهوب زين بالمسارح ييلي  
 مثل القمر والنوعنه امتجلي  
 تسبي العقول وشوفها ماحصلي  
 ياخذ من اللي يلحقون المتلي  
 يرقونه الاثنين راس متعلي

وياباغي من غير جنسه خياله غلطان كنك تجهل العرف قلبي  
وخذ الرسالة من فهم الرسالة لاضعت بامثال العرب تستدلي  
راع الوطن عندي جديد سماله ولا جديد الغير ماهو هولي  
هذا وكل باخص في حواله قلته وما جاء في النظر جايكلي  
مانيب من خلا الوطن من هباله من غير جفواً راح يبغي التسلي  
غاد الجادا قصده يضيع رماله في دارما يملك بها ربع ملي  
تمت وصلوا عد ذاري رماله على النبي مادار دور وزلي

الشاعر

غازي بن دغيم بن صويلح الصانع

يقولون غن وقلت أنا ويش أغني فيه  
أنا مسلك الدرب الردي يسلكه راعيه  
ولايب أطيع النفس في كل ماتبعيه  
ولاكل مايطرى على بالي أبأمشيه  
طريقي عرفته لو يتيه الردي مأتيه  
وطريق التسول عيب للي يسعى فيه  
وصديق الرخا والضحك أله شلت تغليه  
هذا مايصافينا بفعله ولادانيه  
أصاف الصديق اللي صفالي وأنا أصافيه  
صديق الشدايد لو يطول الدهر مأسخيه  
أوصيك بأبني عن هل البوه والتبويه  
نرا الدين دين الله ومن لاذهبه ينجيه  
عروض البشر ماليب شذبة عراقبها  
ألي نفس عن بعض الشبهوات اعاتبها  
علامات وقتي علمتني تجاربها  
أميز بخاطي خطوتي قبل صائبها  
دروب المعزه عز للي بيقضبها  
بعض ناس ولاناس صانه مذهبها  
لكن اللوازم كل ماجات جنبها  
أنا عنه بعد أطويق عن سامطه وأبها  
يعز الصداقه ما يخرب عواقبها  
عسى الله يكافينا الصدوف ومصايها  
رجال الكرم والدين واكب مواكبها  
ولو أبرقت دنياك عجل تقلبها

ياالله ياللي كل حياً يسيله أنته رجاهم يارجاء كل طلاب  
فضلك ولافضل الوجيه البخيلة وليا ألتجابك واحد منك ماخاب  
يامن شمل عفوه لمن يلتجيله ويامن ثنا عطفه لعبده اليئاب  
أنت الطبيب المن تباتشتهيله طبيب ملاينفعه طب الأطباء  
يشفى شفاك أهل النفوس العلية داها دواها منك يارب الأرباب  
اللي تبا منها تزيله تزيله واللي تبا تشفيه تجعل له أسباب  
كثر الوصايا يافهد ويش هيله ماقل دل وماكثر منه الأتعاب  
ترا عمود البيت مايرتكيله أن كان ماقامت ركونه بلا طناب  
وبيت بغير أوتاد ماينبنيله وييت عموده لاش في الأخره عاب  
وأوصيك في خمس الفروض الفضيله فرضة على عبده على حق وكتاب  
ومصالح بين العميل وعميله ماكف قدام السبب حبل الأنشاب  
ومفرق الشوشات ماينجزيله ويشمل أمور مالها عد وحساب  
وأحذر هروج اللي يسحب شليله وظيفته نقل الحكي بين الأقرباب  
عندك حكي فيهم يباك أتحكيه بالك تعارض مايودي وماجاب  
خله يروح ولاتعارض سبيله يمشي على دربه ويلقاه أصحاب  
وليا حصد زراعه وحصل حصيله أما فرح ولاخبت منه ماطاب  
وترا موارد أهل القلوب الهبيله تلقاه فوق الماء بخنجر ومشعاب  
مفتاح باب الشر بين القبيله خبلانها تفتح لها باب الأسباب  
الشر صابونه ونار وفتيله أن ولعوبه في صخور الحصى داب  
الشر وأسبابه أحباله طويله تشمل لها ناس مدلي وجذاب

وليا تناشت بالحمول الثقيله كل شمت حظه بما أخطا وماصاب  
نشا ورفيله وكل يجيله وحول لسوق المجزرة كل قصاب  
مالت هماليله وجهها مخيله في ساعة موسم طويلين الأشباب  
وجاء للرحل غيره جمال تشيله يشتالها المرحول عن شد الأصعب

هذه القصيدة قالها الشاعر والفارس الشجاع «ثامر بن سعيدة الرشيدي» بعد معركة «الحسو» التي جرت على مجموعة من فرسان بني رشيد واستطاعوا أن يحموا أنفسهم وجيشهم من فرسان قبيلة مطير الشجعان والتي لحقت بهم وعلى رأسها الفارس المشهور جهز بن شرار، وهنا تجدر الإشارة بأن من العادات المعروفة لدى القبائل العربية عند اشتداد المعركة بأن ينخي بعضهم بعضاً ولا سيما المشهورين منهم خاصة في المواقف الحرجة وهؤلاء يعرفون بأهل العادات. هذا وقد كان ثامر بن سعيدة الرشيدي يرغب في الزواج من إحدى فتيات القبيلة إلا أن هذه الفتاة محجرة عليه لوجود من هو أقرب منه وذلك طبقاً للعرف الدارج في ذلك الوقت. هذا وقد حدث أن طلب من ثامر أن يحول ويشني خلاف الجيش بغرض صدد الفرسان المهاجمة، فقال ثامر «لعيون فلانة» أي أن ي كون فعلي هذا اليوم من أجل من يرغب من الزواج منها وقد سماها باسمها فكان الجواب من أبناء عموماتها «فلانة عندها رجالها» ولكن عندما اشتدت المعركة وبلغت مرحلة حرجة من القتال الشرس كرر الجماعة الطلب من ثامر فكان جوابه «العيون فلانة» فأجابوه بالموافقة وكان فكاكاً لتحجيرها وفعلاً قام ثامر بن سعيدة بفعل بطولي أدى بالإضافة لفعل ربه إلى خلاص المجموعة ونجاتهم. هذا وكان من ضمن فرسان بني رشيد الحاضرين تلك الموقعة الفارس المشهور لدى قبائل بني رشيد هو العقيد الشجاع صنيان بن شميلان الملقب «لوفان» لكثرة مغازيه وقد أشار إليه ثامر في قصيدته مشيداً ببطولته.

لاعدت يا يوم على تالي الجيش      بأيمن شعيب الحسو عند الثمايل  
لحقو كما العسكر جموع ابن درويش      وابن شرار ولم سمو القبائل  
لحقوا على قب المهار المداغيش      وبصدورهم يازين روس الأصايل  
هاشوا وهشنا مثل هوش الدراويش      وهوش النشاما للنشاما هوايل  
ولولا القفوش مع العيال النواحيش      رحنا ولا عنا عريب مسايل  
يصدهم لوفان مرو المعاطيش      لوفان لوف العدا بالفعايل

لاعدت يايوم على تالي الجيش      بأيّن شعيب الحسو عند الثمايل  
لحقو كما العسكر جموع ابن درويش      وابن شرار ولم سمو القبايل  
لحقوا على قب المهار المداغيش      وبصدورهم يازين روس الأصايل  
هاشوا وهشنا مثل هوش الدراويش      وهوش النشاما للنشاما هوايل  
ولولا القفوش مع العيال النواحيش      رحنا ولا عنا عريب مسايل  
يضدهم لوفان مرو المعاطيشنشي      لوفان لواف العدا بالفعايل  
نشني خلاف اللي بقينه عوابيش      يوم الردي ضاقت عليه الحايل  
لعيون من رمشه كما صفت الريش      توه جديد ولا برمشه سمايل  
وليا قضا مطعوم عكف النوايش      ردوا على حذب السيوف الصقايل  
ليعهن يشدا بروق المراهيش      ويقطعك ياهرج بليا دلايل  
لحقوا على تسعين نضوه من الجيش      وراحو بلا تسعين والدم سايل  
وربع بشمطان اللحي يابرق الريش      ونادن بعضكن بالسباع الهزايل

ولما سمع ابن شرار قصيدة ثامر بن سعيده قال بيت واحد أكمل فيه القصيدة  
السابقة وقال هي معونة مني لابن سعيده وهذا من عادات العرب الحميدة حيث  
أنهم يذكرون أفعالهم وأفعال غيرهم، والبيت الذي قاله ابن شرار هو:

وتريحو من عقبهن يالخواشيش      وتحلبوا اللي باقي من عدايل  
وهو يقصد الخيل التي تم القضاء عليها أثناء المعركة حيث أنه كان يخصص  
لكل فرس ناقة تحلب لها بالإضافة إلى عملية جلب الأعشاب وحشها للخيل.



مهيدة مهدها للشيخ الامير عبد المحسن بن غازي التوم أمير قبيلة الحفاة من نظم  
شاعر/ تركي بن نايف بن سلطان المريض الرويس.

البارحة والعين ياطول ليلها عين تزايد همها مع هميلها  
تنثر عبايرها وحفيت اجفونها اللا ومن كثر البكاء عزيلها  
تبكي على مافات من زين وقتها واليوم عيا الوقت لا يستويلها  
قلت امرحي يا عين لا بد تنفرج مافيه كربه غير ربي يزيلها  
لا بد من يوم على اللين والقسا ولوزانت الايام يا قرب ميلها  
لو تسهرين اسبوع واسبوع مثله اللي كتب للنفس لازم يجيلها  
مادامت الدنيا لعيسى وموسى ومحمد اختار عانا غليلها  
هاذي حياة الناس والله وحكمته مرن تجي بقعاء ومرن تجيلها  
يا عين شوفي و ابصري في زمانك إن طالت الشطه أن لاقى بديلها  
قالت بلاي النفس والنفس ضائقه زادت اهموم النفس وازداد ويلها  
وازدادهم النفس من كثر غيضا لولاي اسئلي النفس بحروف قيلها  
وفكرت بالدنيا وفيها رسالتي من هو معزبها ومن هو عميلها  
يستاهل الممدوح ما قال مادحه هذاك ابو غازي حكمها حليلها  
رجل اليامن المصائب توافدت صكات بقعاء بالزمن يرتكيلها  
رجل الياحل القضاء ثم نخيته خلا قصيرها يعانق طويلها  
تلقاه باوسط نجد مثل البليهي في ديرة كل الرجال تعنيها  
رجل حياته منحة للقبيله يجيب غائبها ويحي قتيها  
ولاشفت غيره بالعرب ينعيه ولاغير محسن شائفه يحتميلها  
بالجود والفرعات ماشان حاجبه ولاخير في كلمة بليا دليلها

ماغير ابو غازي الياحل نكبه  
 من ماكر الاحرار والجود جده  
 ياللي تبون التوم ماانتم ابحوله  
 ياللي تبون التوم ماانتم أمثله  
 ياللي تبون التوم ياوش لقيتوا  
 يا عزتي للي يباغيض محسن  
 افعال ابو غازي وباقي قبيلته  
 قبيلة يخطر على الناس خيرها  
 احفاه مايخفى على الناس فعلهم  
 في ظف ابو غازي الياشان دهرنا  
 يوم ان بعض الناس نفسه تغره  
 ماسرربعه لاعنوله وجوله  
 ترى الكرامة تاج لاهل الكرامه  
 ودعني الاقدار واسباب مابي  
 لو تسمع الموتى صياحي تحركت  
 ماغير ابو غازي لهذي ومثلها  
 تعيش يارجل طوال حبالله  
 ويعيش ابو غازي ولا حصي فضايله  
 مامثل ابو غازي بفزعات ربه  
 ومن يرفع الهامه يحصل مرامه  
 مادام ابو غازي اعيوني تشوفه  
 الياحل بالنفس الحزينة جفيلها  
 ولا هوب بيرن سدقمها نشيلها  
 والبيرواردها يبين حصيلها  
 امارته ماهيب يومي شليلها  
 فصيلته يصعب عليكم فصيلها  
 محسن اجبال اطويق يقدر يشيلها  
 من وقتنا الاول وباقي رجيلها  
 وياسعد من هو ياعرب ينتميلها  
 لاشانت الانفس وعاند قبيلها  
 زيزوم ضرغام المصائب صليلها  
 يببي يعالجها وجايشتكيلها  
 وان قال قاله ماصفا لك ذليلها  
 ويمناً بخيله ماذكرنا ادعيلها  
 الشجره اللي مايظلل ظليلها  
 وقامت اشيوخ بالشرى ينثريلها  
 حلال عسرات النشب من وكيلها  
 اما يحط الساس ولا يهيلها  
 ماشفت غيرة جابها ويعديلها  
 تشهد عليه البادية مع نزيلها  
 لو طالت الارقاب ماينثريلها  
 يا حظها وان كان محسن حليلها

لعل عذراً ماتزحزح ابعثله      عقب صلاة العصر تنعاء خليلها  
والمعذره ياأمير منك السموحه      كان اختصرت القيل واللا انت نيلها  
واللا المشايل ماتعدد فعايلك      لاشك اخاف من المعاني هزيلها  
تمت وصلى الله على سيد البشر      اعداد مانبت الزهر عقب سيلها

قصيدة الشيخ عبد المحسن التوم ردا على القصيدة التي أرسلها تركي بن نايف  
الرويس.

سميت بسم اللي ينشي مغيلها	محي الفياض أليا تلاطم مسيلها
الواحد اللي ماتعدد فضايله	رب كريم ورحمته نرتجيلها
يالله من رحمتك يافرد يا صمد	دونك فلابه شكوة نشتكيلها
أنت الذي جودك علينا تجود به	فضيلة ونشوفها من فضيلها
ماغيرك أحد نلتجيبه ونطلبه	يمحي خفيفات الذنوب وثقلها
وقم ياهويدي ولع النار فالخطب	ضو بعيد الدار عينه تخيلها
ضو سناها يدهله من يشوفها	دايم مسابير النشامى تجيلها
وقرب معاملك على صالي الغضى	من دون حامي جمرها عن مليلها
وزين من البن اليماني مزعفرة	أدلال كثر يابن الأجواد هيلها
ومن بعد ذا هيص ضميري وحسنى	نظم البيوت اللي جديد مديلها
أبيات مهديها من الربع عارفه	ياحلو نظم بيوتها وتعديلها
اختارها تركي وحكم حروفها	بلاه من دنيا تزيد غليلها
يشكي صواديف الليالي وجورها	دنيا على ما قال يعول عويلها
والبارحة يوم اخاليف نائمة	تنقيت من زين المعاني جزيلها
في مجلسي لين أدبح الليل وانتهى	أسبح مع الأفكار واختار أصيلها
أمثال أعدلها على شف خاطري	وانقاد من بين الضماير سليلها
أمصارع الأفكار والليل والقلم	وأيضاً جديدات الهموم وحويلها
تاخذ من المخلوق مقدار مامضى	ولاعاد للرجال نفس تشيلها
الله ولادنيا كفا الله شرها	دايم وهي تمشي على مشي جيلها

يلقى بها الإنسان ساعة تسره وساعات ترسله جناديب خيلها  
مثل الغنوج اللي تباهي بزينها من شاف حاجب عينها ينتحيلها  
لو برقت لحظة سريع زوالها دوحه يروح ظلها عن مقيلها  
ودنيا الفنا ياطيب الخال فانية لابد من يوم تولع فتيلها  
وهيه على ماقال راع الرواية دنيا على الله سيرها وتعطيلها  
شفنا وعفنا من تجارب سنينا وياكثر فالحسبان مانحتسيلها  
أخير منها طردة الهم بالنجم ونقفي ونترك زادها في خميلها  
الله يثبتنا على أمره وطاعته وفينا يابن نايف يتاعب جميلها  
نطلب كريم كرمته مايعنها اليا طلبنا ماطلبنا بخيلها  
وأخير منها طلبة الله وطاعته والزود من تسبيحها وتهليلها  
وأخير منها الصبر والعرف والكرم والصدق عز النفس والله كفيها  
من لايعز النفس تنقص معزته بين الرجال اللي تزبن دخيلها  
ومجالس الأجواد يرفعك للعلا واللاترا الأنذال تلقى مثيلها  
والبعد عن دار الردا فيه فايده دار الخبول اللي يعلك عليها  
وبيت الردا عيب على الرجل ياصله وهرجة ضعيف الرأي لايرتخيلها  
ومن يوم أبو نايف شكالي وخصني قد شاف من ضيم الليالي جليلها  
أنا على الطيب ترى الطيب مذكوره شكواه أساندها واكمل كميلها  
أنا الرفيق اليانصاني وزارني يشكي الأمور اللي تحمل ثقلها  
يبشر بفزعة واحد دون ماقفه وتهون معه بقوة الله وحيلها  
ستين عام النا على السير والسرا وعمر الفتى مابقي إلا قليلها  
لاصار مانرفا خمال القبيلة ماتستوى الدعوا ولانستويلها

هاذي بيوت قلتها في مناسبة    ماقلتها فاللي تنسع جديلهما  
والله يخليلي هل المجد والشرف    أهل السيوف اللي تروي صقيلهما  
كسابة الأمداح فالشد والرخى    اللابه الي فالدجاء ينسريلهما  
أخوان نوره لاتضايقت جيتهم    ويحلونها لو كان صعب اتخليها  
واختامها مني صلاة على النبي    عداد ماينشي المطر من مغيلها

قصيدة للشاعر جهيم ثابت الذيابي موجهه للشيخ عبد المحسن بن غازي التوم شيخ  
قبيلة الحفاه وذلك لمواقفه المشرفة تجاه كافة القبيله.

سلام يا شيخ به الطيب معهود شيخ لمدحه يخضعن القصايد  
تحية عبيرها طيب وارود تنصاك ياللي بالشنا لك عوايد  
عداد ماطاح المطر واخضر العود وماغرد القمري بخضر الجرايد  
مشاعر تنقاد لك بالوفاء قود الها مع الوافي سواتك وعوايد  
فرايد ماحفاها كل منقود تسمو لشيخ شاد به كل شايد  
هذاك ابو غازي ذراء كل مضهود تدري بوقفاته جميع البدايد  
صميدع ينقش عن الكبد قرهود واقسى من الفولاذ عند الشدايد  
من لا ذبه في الضيق ماهوب منشود يمسي ويصبح مال همه شرايد  
ليا نهض يحصل على كل مقصود ويهون لوهو عند الاخصام كايد  
له الشنا مع جملة الناس مردود من فعله اللي فوق صدره قلايد  
من فضل ربي راعي الفضل والجود ثم فضل ابو غازي وسيع البنايد  
واعتق ارقاب دونها الريع مسدود بعد عجز غيره وصد متحايد  
مادام ابو غازي على العز موجود دون القبيله مثل ضلع محايد  
ينهي مشاكلها على الهون والكود لاصار بين اثنين ناقص وزايد  
وحنا نعرف انه على الطيب محسود من العفون اللي تحب المكاييد  
الكل منهم مافعل فعل محمود بينه وبين التوم بعد وبعايد  
الحمل مايبغاء من الحشو مفرود يبغاء جمال تحتمل للشدايد  
والتوم حيد فوقه الامل معقود بعد الكريم اللي يعلم العقايد  
فعله مع العربان بين ومشهود فعل قديم وبه فعول جدايد

لا صار مس حزام شعله وبارود على خصيمه مثل جمر الوقايد  
عرفه وميزه يودع الخصم ملهود لا قابله بالوجه ماهبوب عايد  
ادرك مراره غصب وابليس مقرود شيخ مع الشيخان ماله ندايد  
ماغيره إلا راعي الكبر والزود مضيع المبداء قليل الفوائد  
وختامها ذكر الولي خير معبود ملاح برق في مزون البجايد  
الواحد اللي يجري البيض والسود محصي جميع الخلق سيد وسايد



هذه القصيدة مهداة للأمير/ عبد المحسن التوم بمناسبة إنهاء قضية الشيايين عندما  
نصوه قام بالواجب.

يا التوم تمت لك لياليك بأفراح وعساك عند الله عزيز مقامك  
أنا أشهد أنك شارب كاس الأمداح وأنا أشهد أنك صادق في كلامك  
من حاتم الطائي عليك الشبه لاح عساك في دنياك تلحق مرادك  
فزعت لي قصته في السجن طاح ويضت وجه اللي نخاك وشكالك  
يا قاطع الفرجة وفادي بالأرواح كلمة نعم لك كل ماجاء مجالك  
أعبت رجلك بين مسرى ومسراح وسعيت في حل القضية لحالك  
أنته خذيت الرأي وأعلنت الأرباح والكل منا يسألك ويش رأيك  
رايك سديد ودائماً فيه سباح كم واحداً يامير بضرفه عنالك  
هداج تيماء لابس درع ووشاح شيخاً على ربك يظل ظلالك  
من يوم جاك العلم مأنته بمرتاح كأن السجين يا التوم حدا عيالك

دويش عميران الشيايني

قصيدة للشاعر حمود بن عيد بن النجدية الدعجاني في الشيخ عبد المحسن بن غازي التوم شيخ قبيلة الحفافة:

أنا لي ليال صد قلبي عن السمرات	هواجيس قلبي تاخذ القلب وتجيبه
تهاوي على قلبي جميع وتروح أفوات	كما ورد عدداً صدرواً عن مغاريه
أبا اركب على اللي يبعد الهم والحسات	ليا روحوا مع تختخ عاويها ذيبه
أبا ازور محسن يوم بانت لي الخيرات	وأنا مانصيت أبنا الصخا كود من طيه
أبا ازور كساب الشاء ناطح الصعبات	رفيق الرفيق وكل من جايهليليه
رفيق الجميع ومز بن اللي يا الفزعات	لياحده مدير المنطقة ونكشف عيه
وصوت بصوت وذكر الحي واللي مات	من اللي جراه من عذابه وتعذيه
وفزع له وفكه مزبنة ناطح القالات	رفيق الرفيق ليا نساء الصاحب صحيه
ترا ذاك أبو غازي ليا ضاعت الهقوات	حلال الصعاب لياها كاسب الخية
أمير الجميع ليا تذرو هل العادات	عيال الرجال اللي غدو مالهم هيبه
وتبين وقام وساعده رافع البابات	وسدد خطاه وسهل الله مطالبيه
وفازا ابها وسيع المعرفة معطى الجزلات	جموس الجميح ويشترى الجسم من جيبه
ليا مد مفتاحه على اللي عطاءه وفات	نساه وعطاه اللي عطا مايشاريه
لياهم فوقه هاض صدره من الفرحات	تهيض وقال وفي المجالس يماريه
يماري بمدة كاسب المجد في الشدات	ليا أعرض ردي الخال وطفاء مشاهيه
ومعها يصوت بلعشاء كاسب الطولات	عشير النشاما كل ليلة يناديه
عسا الله يجازي وارث الجود بالجنان	هذا اللي نحب ونطلب الله وندعيه

## قصة وقصيدة

### الشاعر فيحان الرقاص الحافي العتيبي:

توفي سنة ١٣٥٠ هـ تقريباً عندما خرج من سجن الأحساء وقد كسرت رجله في أحد اللقوات التي جرت بين قبيلة الحفاه وأحدى القبائل المعادية لهم في ذلك الوقت. وكان هذا بالقرب من مدينة الشعراء وقد طلبوه ال مسعوداهالي الشعراء بأن يبقى عندهم حتى يجبر كسره فوافقوا جماعته الحفاه على ذلك في بادي الأمر لكون السعو عندهم في ذلك الوقت هو الهجن فقط وهذا مما يؤثر على نقله فبقى عند ال مسعود مكرم معزز محفوف بالعناية العربية الأصيلة ولكن طول في المده دون أن يجبر كسره عند ذلك بعث بهذه القصيدة إلى جماعته الحفاه وعندما جاتهم القصيدة وسمعوها حركت مشاعرهم فما منهم إلا أرسلوا اربع من الهجن وعليهن ثمانية من خيار رجال القبيلة إلى الشعراء فطلبوا من معازيب فيحان أن يسمحوا لهم بنقله فنقلوه في ناقله تشبه لنعش الميت على أكتافهم حيث ينقله أربعة وأربعة راكبين على الهجن فاذا تعبوا الذين ينقلونه نزل الذين على الهجن وقاموا بحمله فستمروا على هذه الحالة حتى وصلوا إلى أهلهم الذين كانوا نازلين على قلابان الاشعريه والتي تبعد عن مدينة الشعراء مايقارب ١٥٠ كيلو متر:

يقول حافيا مولع وميلاع	جائه من الدنيا صدوف أوغرايل
منه الضمير أوأهج القلب يلاع	كما يلوع الشعف لدن السنايل
ياراكب اربع ربع من عقب مربع	شعل شمعليات رمل ومرايل
فج مناكين عن لمس الأقواع	يعرج بهن إلى عطن المداهيل
خضع الرقاب ومشيهن بالتخواع	قطم الفخوذ لحومهنه معازيل
عصو عصاو أو بالعصى عصو واطواع	ومربعات في سجا كلهن حيل
مافوقهن الالجواعد والانطاع	وعيال في دوج الغداري دواليل
مسراحهن من ديرة المد والصاع	دار بخيله مير اهلها مشاكيل
الهن صلات الصبح بغثاه منشاع	منشاع مرميات خطو المغازيل

والدرب من بين العرائس الي تاع والعصر يم الخنفسيه مخاليل  
انصر فريدة شعر من حيث الاسناع وما جذبكم شوف مد الدرا بيل  
لازم يطالعكم مع الليل لماع نارا يقرب جمهرها للمعاميل  
اول شيكم خمس طبخات اتباع بريت مابهرت بالزنجبيل  
وبيت يشيد يوم حلو بالاسراع بيت لشراب الحشائش مداهيل  
ونجرا يلجلج والمخاليق هجاع تلقى رومي يقرعه تالي الليل  
ومجالس ماقطعة بالتلماع من جاء محينه ومن راح ماسيل  
في ضف أبو نايف حمى قاصر الباع يوم الخفاف إجانبون الزماميل  
يلوذه من كان ميس ومرتاع لن رفعو لقطيهن المساحيل  
ولا الغفيلي سلة الهند قطاع سيف مصقل من يخار المصاويل  
حواف للاعداء وفارس وقطاع وحزام بالكرب وبالصبر حلحيل  
وبن خنصر في ضحى الكون بيع يهوى عليهم مثل طير النبايل  
وغيره إلي شاف المسائير شواع ويفرق اللي يلزمه من محاصيل  
ماهو معيثير خبيل وقباع وأن جاك في وسط المجالس إلي فيل  
وفيه ترى ابن التوم للهجن مزواع ربعي ذوي ربعي كرام امشاكيل  
أرجال عرفاً وللدن تباع وأعيات لغصون البنزي نواتيل  
أمخضبة بايمانهم كل مسواع للريم فوق أرقابهنه عرابيل  
غازي وضيف الله على كل الأنواع ربع على كثر الخساره مراحيل  
ومعجب عشير أمخومت عشر الأصباع وأبو سند خصوه ذيب الرجاجيل  
ثم أنصوا إلي رفقه تبر الأوجاع برجس سعد قلبي إلي ضده الشيل  
ومن عقب برجس درجو لخوا مزاع فازع حديد الهند عطب المواثيل

وباقى العرب صدقان لكن ألي ناع ماكل أتعب له أركان ومراسيل  
مايهج الضميان ضحضاة القاع ولايبرد الحسات زودا التعاليل  
ولاواحد جائز بليا تمتاع ولا وادياً يخضر جنبه بلا سيل  
وقد قال وهو في سجن الأحساء:

ويا لابس اللولس ورأس مشط بخضاب ابخني وانا ابحك ترى العمر قد رساء  
رماني عديم الراي في موقع الانشاب ومن ونتي ابكيت كل المحابيسا  
هذا عقب نجر دنته تطرب الشراب وفي وسط ربعي مبعدين المراميسا  
ومعنى من الصلغات مايشلع المضراب عليهن مقى الريم مثل المحاسيسا  
ونركب على قب نقلهن هقيع ذياب شخلهن مع التصليح در المعاييسا  
عليهن فوارس روق وان حلت الاكراب ضواري نهار الضيق جدع الملايسا  
مقالدهن ادقاكات وظهورهن احضاب مناب القطى من محقنات المنافيسا  
الى جاهم الصايح ولاذهن الركاب خطرهن على الناغور والا المضاريسا

قصيدة موجهة للشيخ غزاي بن عارف الزيادي:

ياراكب اللي ساع ورد مديله	ممتاز نوعه من خيار الجداي
عليه رجل مايباله دليله	مذخور جد وفاللوازم سداي
ممشاه من وسط الرياض الجميلة	من عقب نادي للصلاه المنادي
من شان فام الدوم يبغا مقيله	الشمس قافيته ووقته برادي
عن كل مايلهيه طاوي صميله	من خوف لا يثلم عليه القعاي
ماكن خفقاته الى فرويله	خفقات حراً لا حق للهداي
وليا وصلت أجمال كشب الطويله	في حظنها تلقى الرجال القواي
أحفاد ربع يحتمون الدبيله	وريف الظيوف ومرهبين الأعادي
عده على اللي خاطري منتحيله	من غير حقراً لمن فالبلاي
ملفاك شيخ مسنداً للقبيله	وعطه التحيه من صميم الفؤادي
تحيت تبيري الكبود العليله	أسوقها للشيخ غاية مرادي
رجل صنديد النشاما تجيله	اللي قريب الدار واللي بعادي
في مجلس طول الدهر مرتكيله	ويداربه كيف كثير القناي
مع منسف في عادته يعتبيله	الكبش ولا من كبار الهواي
ماهور مثبور قليل حصيله	أنت الذي منزلك دايماً سندي
وأنت الذي فلازمه ينعنيله	لياضاع راي مكشرين الدواي
راع الوفاء ماهور راعي هزيله	راع الوفاء والجود ماله أحداي
كل يبا مثله ولا معه حيله	لو كان ركضه مثل ركض الجواي
هذاك أبو ماجد حليف الفضيله	غزاي بن عارف زبون الشداي
ياصلب جدي يازبون الدخيله	يفداك أبو وجهين شين المبادي

ويغداك مشلول اليدين البخيله  
أبعث لك أشواق بقلبي نزيله  
ياشوق من تشبه لبنت الكحيله  
ياعين شقراً وكرها بالبتيله  
من رؤس قوماً يشعلون الفتيله  
وأرج السموحه في البيوت القليله  
وختامها عدد وبل الخيله  
اليابس اللي مايبل الورادي  
لها بكنوني أسنيناً اعدادي  
أصيلت ماهيب بنت الربادي  
شيهانت تفرس بكل الأيادي  
لن حل مندون الركائب تنادي  
اللي معطرت بورداً وكادي  
وصلوا على اللي دلنا للرشادي

سعيد عواد الذيابي

قصيدة الشيخ/ غزاي بن عارف بن سويلم الذياي ردأ على قصيدة الشاعر/ سعيد  
ابن عواد الذياي.

يا مرحبا باللي يسال ونسيله	والصدق مثل النور في الصبح بادي
وسعيد بن عواد جانا رسيله	موتر وسواق حسين المقادي
ورحبت ترحيب العميل بعميله	والكبش والدله وبيض الزبادي
وعبرت موضوعه على أحسن وسيله	والناس مايدرون ويش المرادي
ياسعيد برق الصيف كل يخيله	وكل يبا مرباع عشب الحمادي
والمشتقى ياسعيد من غب سيله	يجيه قدام الحضر والبوادي
واليوم قيض وكل أظهر حصيله	واللي زرع في القيض جاه الحصادي
وموترك والسواق عندي مثيله	يصبر على الشدات صبر المهادي
يسري من أم الدوم في هود ليله	والصبح عند سعيد والجو هادي
وتلقى رجال في البيوت الضليله	ربع تعاند من يريد العنادي
عراف ولهم في المفاعيل أصيله	وللمعتدى مثل السيوف الحدادي
قبيلة ياويها من قبيله	لويسلمون من الحسد والحقادي
ربع ليا جاء الضيف يومي شليله	خطوا افطاح الحيل للضيف زادي
وحنا نبا الجمعا بعزم وحيله	ونعالج الدنيا بصبر وركادي
رفيقنا الطيب مانظهر حفيله	نباه ذخر للعلوم البعادي
خله لدقلاط المعادي بخيله	درع ليا صكت علينا الأيادي
ياسعيد مفتاح الغضب لانشيله	يسير شياله من الناس غادي
هذا مرض لأهل القلوب العليله	والروح ماقافيه غير النفادي
يالله ياراع البروج الجليله	افتح طريق اللي يبون الجهادي



للدين و الدنيا وكسب الفضيله واللي يجنب عن أهل الخير غادي  
وصلو على اللي ذكر ربي دليله وعداد ما يطلع ثمر كل وادي

قصيدة لسعيد عواد الذيابي يسندها لعبد الله رجاء الذيابي، حيث سافر عبدالله خارج مدينة الرياض وكان لسفره فجوة كبيرة بالنسبة له:

يا بن رجاء لن غبت عنا فقدناك	يامعزب الضيفان يامنقع الطيب
توفي مواجيب المشاكيل يميناك	يمنى منزعت عن الخبث والعيب
حيداً ردى الرابعة ماتهمقاك	ساساً حصين ولاذكر به عذاريب
لن جاء مجال بالشكالك ذكرناك	ماسد في غيبتك كثر الدباديب
اللي قصيراً مشيهم دون ممشاك	كبار البطون امطاوعين الرعايب
عسى فريق من البخلين يفداك	شبابهم واللي دخل راسه الشيب
ساس الرخامه لوتبي منه مسواك	ماينفعك لوحط لحيه وأشانيب
ولوما دعيت له للولائم تنصاك	ويزعم بنفسه مثل عنتر وابو ذيب
مايدري أنه ماسوا حزمة الراك	عند الرجال اللي تعرف المواجيب
يشيل ورعانه لذولا وذولاك	عسى تشيله معطبات المضاريب
يقول لأبنه لو تأكل بيسراك	أقلط معي والله يعين المعازيب
وقت الرخا تارد بهم حوض الأدراك	وفي حزة اللازم رصاص مكاذيب
لن ضاق صدري بالذيابي نصيناك	تزول عن قلبي كثير اللواهييب
أنت النديم اللي حميده سجايك	ياصلب جدي يا عديم الشواذيب
مشرف للأسم والأسم يزهاك	ونفخر بمثلك في وجية الأجانيب
من عز نفسك ماتغالييت دنياك	عز الله أنك متعب للقصاصيب
ياقل فالربع الموالين شرواك	وياكثر خبلان الرجال الجباجيب
لو نبتعد يامسندي مانسنيك	يعلم بنا اللي يعلم السر والغيب
الله يقرب مسكني عند سكناك	نقضي بقية وقتنا في تعاجيب
وصلات ربي عد دورات الأفلاك	وعد النجوم اللي علينا مراقيب

سعيد بن عواد الذيابي قالها في أصدقاء الرخا:

ياالله يامطلوب ياخير مرتجا      ياللي عل كل العباد رقيب  
ياعالم البين وياعالم الخفاء      رب غفور المن دعاه يجيب  
تفرج لعينا حاربت لذة الكرى      غدالها حلو المنام حريب  
معلوم يامخلوق مالك عن القدر      لو كان تسكن شامخات النيب  
أنا الذي هيض ضميري وحسنى      أحوال يعلمها عليم الغيب  
دنياي عيت لاتجيلي عل الهوى      واللي على يدين الرجال أصيب  
أتعبت رجلين وضاعة أمالي      أمشي وكأني فالبلاد غريب  
تخلو الصدقان في وقت حاجتي      وأصبح مجرد عرفنا تكذيب  
يامكثر الصدقان في حزة الرخاء      ولكن عند اللازمات هريب  
ملا يسرك حزة اللين والقساء      فلا ينفعك لو كثر الترحيب  
صديقك اللي في معزتك يفتخر      بعيد والأمن لحمك قريب  
الله عسى ملا يعز القبيله      يشيب راسه قبل وقت الشيب  
يعيش فالدنيا ذليل ومرتعف      وعند الممات يحصل التعذيب  
أن كان ماهو للمشاكل مسند      أخير له عن حضرته يغيب  
النذل لو أنه ضحكك بحاجبه      كما الحنضل اللي مايدر حليب  
ماكل رجل للوازم يسدها      ولاكل رميه للهدف تصيب  
كل على مجناه وأصله ومنبعه      مافيه حصناً نجبله ذئب  
هذا مقالي عندما هاض خاطري      والأمثال فيها مخطياً ومصيب  
أبيات نقاها ضميري عن الخطا      لاشك فالمعنى ولا به ريب  
وختام ما قوله صلوات على النبي      شفيع أمته فالوقوف الرهيب

كان للشاعر سعيد عواد صديقين هما الشيخ/ ناحي هزاع الأيدا العنزي والشيخ/  
هندي بن بكر بن تنبيك المرشدي وكانوا نازلين خارج مدينة الرياض في الربيع  
بأبلهم وعوائلهم وفي يوماً من الأيام سير إليهم سعيد كعادته إلا أنه لم يجدهم  
حيث رحلوا من منزلهم ونزل سعيد عن سيارته وطلع في ذلك الجبل الطويل  
والمطل على منزلهم فأخذ الدريل ينظر يمينا وشمالاً فلم يرى أحد من حوله فأخذ  
ينشد الجبل وهو في مكانه بهذه الأبيات:

ياضلع وين اللي نزلبك له أيام قريب ولا في بعيد المشاحي  
أنشدك حيث أنك على القاع زوام أسألك بالله وين هندي وناحي  
وين الرجال اللي عزيزين وكرام الطيبين أهل القلوب الصحاحي  
في بعدهم كأني سجيناً مدا العام وفي قربهم لي سرّة وأنشراحي  
يانس بهم قلب تدالاه الأوهام يجلون عن قلب المشقى الجراحي  
عتبان وعنوزاً تحلوا بالإسلام عقب الصباح وعقب ضرب الرماحي  
في ضل من طوع مقدست الأصنام ابن سعود اللي سعى بالصلاح  
مسعاه عيد للأرامل والأيتام أيام فيهن الموارد أشحاحي  
واليوم فيها العلم يرفع له أعلام فيها يشع النور والجهل راحي  
والرجل يمشي من يمنها إلى الشام وينام فالصحراء بلياً سلاحي

لأهل زماننا من قصص الشهامة والمروءة الكثير ومنها بذل الندي وإعانة كل ذي حاجة ومن هذه القصص مارواه الشاعر والراوي سعيد عواد الزيايي عن موقف حدث له بينما كان مسافر بعائلته من الرياض إلى الحجاز وأصاب سيارته عطل وكان هذا بالقرب من مدينة الرويضة فقام بإسعافه وبدون أي طلب منه كل من محمد بن ناصر وعبد الله بن محمد آل طحنون السهول من أهالي الرويضة حيث قاموا بنقله وعائلته على سيارتهم إلى منازلهم وبقي في ضيافتهم يوم وليله حتى قاموا بإصلاح السيارة وكتب عن الموقف هذه القصيدة معبر فيها عن شعوره تجاه هؤلاء الرجال لما قاموا به من نخوة عربية أصيلة:-

يا هيه ياللي للجميلة تحبون خصوابها الاجناب قبل الاصحاب  
لولا المشاعر يصبح الشعر مسجون ولاحد عرف ما بضمائر من الغيب  
الشعر يظهر للملاء كل مكنون اما خطاء والأعلى حق ومصيب  
اليض للي مثلكم يابن طحنون تضفي عليكم كل شرق وتغريب  
مادة هل النوماس ماتتبع الهون اهل الوفاء وافين عند المواجهيب  
انتم فزعتو فزعة سرت الكون في موقف يحتاج من يذل الطيب  
ل محمد ما وقف موقف الدون ميقات ابو ناصر يشرف إلى جيب  
ظرو ساقته الشهامة ومنون ورحب ومع ترحيبته سخر الجيب  
انقذ له اطفال من الحر يبيكون في ساعة ما عندي الا اللواهييب  
ومشابنا للي به الطيب مضمون عبد الله اللي مسنداً للمناحييب  
ابو محمد سعد من جاه مشحون حر مطاليعه برؤس المراقيب  
اللازمة عنده على الراس والنون يومه وليله يقتلب كأنه الذيب  
من عزوة دائم على العزيمشون ان كان باللقوات والا معازيب  
انتم هل النوماس وانتم هل العون سواطيا مافيه شك ولاريب

أسهل في وقت السهالة يلبون ويأصعبهم لن كلحن الا شائب  
هذا تراه الطيب ياللي تريدون ولاينمدح رجل على غير تجريب  
المدح للطيب من الناس مسنون ولاهوب جائز فالخبول الدعايب  
والناس عن من يفعل الخير يحكون وقول بليا فعل في منتهى العيب  
عديت ماواجهت ابا الناس يدرون شبابهم واللي بعد وصله الشيب  
وازكى تحيات بها المسك مقرون تهدي الكم يامكملين المواجهيب

قصيدة الشاعر سعيد بن عباد الشيخ يسندھا إلى المؤلف / سعيد بن عواد الديلمي.

ياراكب اللي ولعوفيه دوار من شركة ورد بلوحات تصدير  
توه على التمرين طبلونه اصفار ماردده راع الغنم بالمشارير  
عليه منجوب مضراً بالاسفار يمشي الصباح وجعلها له مسافر  
والعصر عند مكرم الضيف والجار عند اللوازم مايحسب الخاسير  
ان جيت ابن عواد ودوه الاخبار مطلوب رد الخط من غير تاخير  
ثم انشده عن صحته عقب ما صار بعد حباله جذبوها من البير  
ياخال داروبك بعيدين الانظار حطوك بين المصيده والشناكير  
اللي معه سكين واللي بمنشار واللي معه شاكوش دق المسامير  
خلوك مثل موالي الغار والنار نصر لمن ضلت دموعه شخاتير  
اللي رميته يوم سارا الاقدار واليوم والله ماتفيد المعاذير  
أنت اقترفت الذنب والرب غفار ارجع لربك واطلبه خاتمة خير  
وصلاة ربي عدة اوراق الاشجار على نبيا ظهر الحق تظهير

قصيدة سعيد بن عواد ردأ على سعيد بن عياد الشيخ.

ياراكب اللي ماريا يوم الاوزار      مرباه من خشم الرحاوي الى النير  
اول غذاه مركب فوقه اضيار      حتى صنع جسمه حليب المصاغير  
وثاني غذاه العشب في كل مخضار      امصلحن في نجد وقت الخاضير  
من ميزته كوعه بعيداً عن الزار      وعينه كما جمرا على حامي الكير  
اخذ من الرمي وصوفه الى أنذار      واخذ من الريدي حلايا وتصوير  
عطيت الرحمن مامون الاخطار      قسم الحوادث ماكتب عنه تقرير  
عليه رجل من بعيدين الاذكار      معروف في قطع الفرج والمساير  
يمشي من العارض بعيداً عن القار      مايقبل السكه وصوت المواطير  
وليلة ثمان الليال حد ومعبار      قد وصلنه بالرساله على خير  
ملفاك ابن عياد ملفا للاخيار      عيد الركاب اللي لفنه مناحير  
ضاري على ذبحت كبيرات الاوقار      شريف مايشري لحوم الجزاير  
قله ترى صاحبك ماهوب مختار      من شان طيرا جاه قدمه مداير  
لاتنكرون من النداي الى طار      اللوم خله للطيور المجاحير  
مادام الك قيمه وحشمه ومقدار      اعنز على رزاق عكف الدناكير  
والي كلو عرضك ضعيفين الافكار      بالك تعارض طائشات المعاصير  
ماكل من هو يطرد الصيد صقار      ولاكل رجال يعرف المعابير  
ضاعت خموني عند عامر وعمار      اللي لهم عندي مقاماً وتقدير  
قفابهم طير الهوانسل الاحرار      مايسمعون اصوات عذال ومشير  
ناديت فيهم لين عد من الابصار      وهاذي حضوض مقبلات ومدابير



ومن جاب مجهوده له الله عذار والصيد طرده ولعت للمناعير  
هذا وصلى الله على خير الأبرار عد النبات وعد ما فرغ الطير

هندي وصديقه سعيد عواد الذيابي وهو الشيخ هندي بن بكر بن تنبيك المرشدي  
من قبيلة الروقه كان بينه وبين صديقه سعيد بن عواد مساجلات وبعض المداعبات  
الطريفه، وفي يوم من الأيام اشتكى هندي على صديقه سعيد مدعي أن أم عياله  
تغيرت عليه ويريد الزواج عليها فقال هذه الأبيات موجهه لسعيد بن عواد:

ياسعيد قلبي لاقطن غش ومخيف من صاحب شفته تغير بنيه  
لن طرفه بذراعها سلت السيف ارخيت راسي قبل فعل الرمي  
الصوت منها غاديا له غطاريف وعيونها مثل المشاهيب فيه  
بنت الرجال اللي تعرف المعاريف وشجعان فالاسلام والجاهليه  
ربع على نطح المعادي مزاهيف ان صاح صياح وجاءت القصيه  
جتن عطا ماسقت فيها تكاليف شيمه رجال جاتنا مصفطيه  
ميزاتها ياسعيد تقلطت الضيف لو كتنا غايب كن خلفي سريه  
بالله طلبتك ياوسيع المحاريف اتعوضني في سابقني بحضريه

جواب سعيد بن عواد للشيخ هندي بن بكر:

لاباس يا عيد الركاب المناكيف يا للي شكيت أضروك العائلية  
انته تشكوا من حسين التواصيف وشكيتك ماجات عن حسن ليه  
تبي تسوي لك اعدار وعجارييف شفت الربيع وحت علوم خفيه  
حتى رجال العرف فيهم تصانيف شايب وشانت نيته في خويه  
ماينكر الماضي قلوب مواليف فاللين ولا فالليل القسيه  
وان كان عازم روح سيلان والسيف تلقى العوض فالخره الروح وحيه  
عنق العنود اللي ترب المشاريف ماجات من يم الصعيد محديه  
بنت الرجال اللي يشون للضيف ونطاحت فالكون شيخ الغزيه  
اما بعدها صرت قنعان ومعيف ولا وقعت بعلة باطنيه

في يوم من الأيام سير سعيد بن عواد على الشيخ هندي بن بكر وعند ذلك جاءت ام عيال هندي تشكو على سعيد فقالت له وما علمت بما فعله صديقك فينا فقالت انه زعل علينا ونحن في البر عند الابل ونحن بعيدين عن الرياض فعند ما جيت لاركب معه في السياره كعادتي حلف بالله ما تركبي الا في الصندوق وكانت السياره من نوع الجيب الحوض فامثلت لهذا الامر الجائر والذي ما كنت اتوقعه من ابو عيالي فأخذ يعرضني للمطبات مع ذلك الصحراء لهذا اجبنا اشعاركم بما فعله هذا الشائب فتمثل سعيد بهذه الايات معاتب فيها الشيخ هندي:

وراك تزهد فالغضي يابو سلطان ترميه فالصندوق عقب الغماره  
صندوق قربوع مشبه وتعبان عزاه لعيون الوحش من اغباره  
وراء ما نجزع فيك ياضاف الاردان ياشبه وضحا ربعت فالزباره  
والله لو شافه من الناس صدقان يالشايب الطاغي ليرجع قراره  
وان اليجي يوم مثل يوم دفنان يوما بعد فعله تردد خباره  
وحنا نعرف انه مسلح وشيطان ولاهيب جايه منه غير بخساره  
الابيوم فيه عج ودخان ويسلم العطفه مع آخر نهاره  
من يوم سوى مثل طير بن برمان لاتتبعينه كان عندك مراره  
خليه يقنب صنعة الذيب سرحان الي قعدتي عنه ماشب ناره  
هذا جزاء من كان منكر للاحسان حتى يلوم الي تذكرك شاره

البارحة مانت والبال زعلان كن العيون بحجر منه ظفاره  
من صاحب جنب عن الدرب تيهان مدري كلامه صدق والاعياره  
يابو مشاري راكز عندكم شان فالصاحب اللي منتوينا جهاره  
عاديتنا ياسعيد وحنالك صحيان دائم علينا جاهز لك بغاره  
ان كان انكم صدقان حنالك صدقان وان كان انكم عدوان شلنا السفاره  
ان كان توعدنا مثل يوم دفنان نبا نواجهكم بعزم وجباره  
ان كان جيتونا على وقت الاذان تبون سلب اسلاحنا والسمايه  
نبا نواجهكم على بنت ريدان ومن طاح خليناه وسط المعاره  
ان جا ورازين التواصيف ميدان عيب علينا يوم نوخذ اجهاره  
نحدكم بمجرب مثل شامان ونردكم من دون ناقض اجماره  
ماهوب رمي قفوش ضرب بالايان لين الذيابي راح عنها يساره  
مندونها ندقم شبا كل طمعان ومن طاح دون الترف جعله وداره  
وان كان عني رحو بام راكان لابد مانخذ مقابيل ثاره  
واشب ناري قبل مدعوج الأعيان وانهض عمود البيت فوق المناره  
اشبها ياسعيد والفجر مابان واسهر كما تسهر اشبول النماره  
وابشتي<sup>(١)</sup> اللي راح من دون برهان عطاء ملهوف الحشا باختياره  
عطاء ربع فالحاضير شجعان حماية الماسوق يوم الكراره  
وصلاة ربي عد مارش ودان على نبي كلمه الله اشعاره

(١) والبشت الذي ورد ذكره في القصيده هو انه عندما سمعت ام عيال هندي بقصيدة الشاعر سعيد اخذت  
بشت الشيخ هندي واعطته لسعيد وقالت هذا جزاك مني.

قصيدة الشاعر / حشيم بن مرزوق بن حويد المضياني العتيبي يسندها إلى سعيد  
عواد الذيابي:

يا هل الجسم الحمر عوذ واكتابي      كان ناصين الرياض اتوصلونه  
رملو من شاعر يقدا الجوابي      عن مناقيد العرب شعره يصونه  
رملو عطي عريبين النسابي      بيت بن عواد ملزوماً تجونه  
انصرو اللي فاللوازم ما بهابي      فالرياض الشهم بيته يعرفونه  
مثل بهاج الضميه بالشرابي      مانقص جمه من اللي ياردونه  
نشر البيضاء على وجه الذيابي      يكتسي ثوباً طويلات ردونه  
جده المذكور ما هاب الصعابي      احتزم دون الدخيل وحال دونه

وهذه قصيدة/ سعيد عواد الذيابي رداً على الشاعر حشيم العضياني:

مرحباً بكتاب متعبت الركابي	ربعنا اللي كل درب ينهمونه
ناصرين الجار مروين الحرابي	دينهم في وقت حله يقتضونه
مسقية لاختصامهم مر الشرابي	خصمهم لوما وصلهم ياصلونه
مكرمين الضيف صافين الجنابي	الجمال اللي ثقلهم يحملونه
من لفأ برباعهم فالكيف طابي	ينشرح صدره ويدله عن حزنونه
هم رجال العرف في درب الصوابي	حوضنا اللي فالمشاكل يارودونه
الصقور اللي مواكرها الهضابي	ماكر دايماً جويادات حصونه
ياحشيم الوقت منه الراس شابي	شيب الرجال ماخلص ديونه
فيه صار الرجل عن خصمه يهابي	ماجداه ألا يقرض في سنونه
قبل ماعمهوج يرج فالقراقي	ماطمع في حدهم من شال شئونه
يالله المعبود ياجزا الثوابي	تنصر الأسلام واللي ينصرونه
تنصر آل سعود في قضب النصابي	سيفنا اللي مايجوز العلم دونه

## خالد الفيصل

في غربتي عارضت أنا ركب الأغراب أشد وأنزل والليالي ركائب  
أضداد وأقرناناً وعدوان وأصحاب متناقضات الخلق ماغاب غائب  
وقامت تجاذبني على درب الأسباب نفس الشباب يحدها عقل شايب  
أصبح على فجر ضحك وعجاب وأمسى على همسات ستر العجائب  
وأسهر مع تهويم نجمات الأحباب حتى يصير النجم بالصبح ذائب  
مشيت في رمضا وسندت بهضاب وعارضني أسيرول وهبت هباب  
وأسيت في صحرا وقيلت في غاب ومن طاول الغربات شاف الغرائب  
مرتني الدمعه بها الوجد ماذاب في غربة الأشواق راحت ذهاب  
ومرتني الدمعه بها الوجد ماذاب في غربة الأشواق راحت ذهاب  
ومرتني البسمه ثقل فوقها حجاب ورأج خجلي يارسول الحباب  
والحب مريته غريب على باب عقب القصور أمست بيوته خرايب  
بغيت أسلى خاطره عقب ماشاب لقيت ماله بالتسلي طلايب  
أقفي مع المقفين وجل ومرتاب على عقوق الوقت بحليل عايب  
في غربتي مريت رجلي وركاب أرزاق من رب الخلائق وهاب



هذا نص قصيدة مسعود عبد ابن هذال:-

امس الضحا عدت في راس مزوم    تومي بي الارباح شرق وشامي  
ماكر حرار مايكور به البوم    كود العقاب الصيرمي والقظامي  
ابكي هلي ياناس مانيب مليوم    واظن من يبكي هله مايلامي  
ماهو على غرو من الدق ماشوم    على الشيوخ متيهين الجهامي  
من طاروع ائنتين يصبر على اللوم    يصبر على فرقي الاهل والعمامي  
هاذي مرابط خيلهم دايم الدوم    حقب العيون مروبعات الهوامي  
وهذ مشب النار والحفر مثلوم    ومر كالدلال المتعبات الشوامي  
علمي بهم شدوا من الواد ابو دوم    مستجنبن مطيرات العسامي  
أقصا منازلهم شثائه ولموم    وأدنا منازلهم ودي النعامي  
وخلاف ذا ياراكب فوق منسوم    يقطع قراريض الرسن والخطامي  
ملفاك عمي ناقل الغيظ والزوم    يزوم قوم كالجراد التهامي  
ودوا سلامي عدد مافات من يوم    بكتاب مني يالوجيه الكرامي  
بسجلة صفحه من الخبر مرشوم    لم العمام انهيت غاية كلامي  
لكم اشتكي من ضيم الايام وهموم    ومثلك لعين اللي شكا له يحامي

# باب الرثاء

مرثية لصاحب السمو الملكي الأمير/ خالد الفيصل في فقيد الأمة الإسلامية الملك  
فيصل بن عبد العزيز رحمه الله.

لا هنت ياراس الرجاجيل لاهنت	لاهان راس في ثرى العود مدفون
والله ماحطك بالقبر لكن آمنت	باللي جعل دفن المسلمين مسنون
منزلك يا عز الشرف لو تمكنت	فوق النجوم اللي تعلت على الكون
سكنت دار المجد يا شيخ واسكنت	شعبك معك في منزل العز ممنون
صنت العهد يا وافي العهد ماخنت	علمتهم وشلون الاشراف يوفون
كم ظالم عاداك واعفيت واحسنت	واخلفت ظن جموع ناس يظنون
شلت الامانة حافظاً ماتهاننت	شفنابك رجال عل النفس يقوون
ياللي طلبت الملك بالحب زيننت	عرشك بتاج قلوب شعب يحبون
لونت تاج الملك ماقد تلونت	ماغرتك دنياك ماصرت مفتون
بالزهد والمعروف والصبر كونت	منهاج فيصل منهج اللي يعدلون
تلفتت روس الخاليق وين انت	وين العظيم وعود الشوف مطعون
كم خافق وقف عقب ماتكفنت	وكم ناظر ذوب سواداه محزون
لو شفت حال الناس عقبك تيينت	مقدار حب الناس للي يودون
مما بقلبي قلت يا بوي لاهنت	والا انت فوق القول مهما يقولون

## الشاعر/ عبد الله بن مسيب بن جروان العنزي رثاء بالشيخ محمد الفرحان الأيداء

بديت باللي عالماً بالسريه مولاي ماغيره وليا ومعبره  
يامل عينا كل ليله سهيره بين شعاع الصبح ماصابها رقد  
الله من علما لفانا جهيره خلف على قلبي هواجيس ولهرد  
كانه يحش القلب خنجر شطيره كله على من في مزاياه محمرد  
العلم ثابت والنقيصه كبيره وداعت الله روحتك يابو سعرد  
محمد الفرحان شيخ العشيره ياما بذل بحقوقهم كل مجهود  
عهدي بشوفه يوم ركب الصغيره بالطرشه اللي نقصها يسبق الفود  
الطرشه اللي طولت بالمسيره مشايها خطه الى البعث ممدود  
مقسوم من تجرى اقداره قديره محصي آجال الخلق والد ومولود  
شيخاً ظهر ذكره بكل الجزيره مايستوى له موحش القبر والدود  
نبيكه لو العبد هذا مصيره والا الردى لو مات ماهو بمفقود  
الموت حق وغصب ماهو نكيره مايمنع لوجبت قوات وجنود  
وعن المقدر مايفيد تحذيره ولاتعطي الدنيا مواثيق وعهود  
والعمر مايزداد حبة شعيره والى انتهاء لابد للحي ملحد  
ياما ذهب مثله وجيها سفيره ريفاً على الجائع ومن كان مضهود  
محمد اللي مايوصف بغيره من طلعتة ما حسب النقص والزود  
وقت الجماعه ساكناً بالحفيره وعلى الكرم كل القبائل له شهود  
يوم أن حاجات المساعر عسيره ياما ذبح من قرح الضان والقود

فوق الشتال اللي سوات الزبيره في منهل عده مجرب ومارود  
 تلقاء الضعافي عايشن بميره بمبرهجا ماهو عن الضيف مسدود  
 وصفراً عليها العبد تصلى السعيره وطعامهن من غالي البن موجود  
 شيخاً بعسرات الليالي ذخيره مثل فعائل حاتم الطائي بالجدود  
 شيخ المشايخ مالا ماره ظهيره ساس قديم ومستمده من جدود  
 محمد الفرحان عز القصيره ريف الفقير اللي من المال مجرود  
 عز الله انه عز من كان اميره عدل القضاء وحصل لهم كل مقصود  
 يجده به المحتاج لطف وبريره ماعرضت دونه وكالات وحسود  
 نفسه رفيعة باس ماهي حقيره ماينهزع لو مسه الحمل بالكود  
 ماهو بسيفاً ماعدى جفيره فضله على كل القبيله وبه زود  
 وعند المشاكل فيه حلم وبصيره نقى عرض ولايجي كل منقود  
 ومع الهواء ماطاع هرج المشيره يميز القالات في عقل وركود  
 رقة عدوه ماتهزهز ضميره لو النقاء لجهز الحرب مردود  
 لو هي خطر مايعتبرها خطيره يمكن بدل قلبه من الصخر جلمود  
 ساس الشيوخ اللي ترد المغيره برهانهم ماضي وبالفعل ماكود  
 اخلاف ذلك به مزايا كثيره بالطيب مايلحق لها قياس وحدود  
 عساه بالجنه وبارد غديره يوم ارتحل في دار شاهد ومشهود  
 وعن لاهب النيران ربه يجيره ويعطي الجنان الناعمه سكن وخلود  
 كل يخلف ماكره مثل طيره والحنظله ماهي بساتين وورود  
 واللي بعد واف الخصائل بخيره العز باقي والعلم فيه مشدود  
 الله يوفق بالمعزه دبيره سعود واخوانه صناديد وفهود

تحت قيادة من افعاله شهيره الفصيل اللي له مشاريع وينرد  
اللي نفذ رأيه على كل ديره بناء التضامن ضد شيعات ويهرود  
املو كنا مثل البحور الغزيره مامثلهم حكام من عصر دارد

قصيدة الشيخ تركي بن حميد مرثية في أخيه علوش حيث علم بوفاته وهو في مكة لأداء فريضة الحج وكانت بنت علوش معهم في الحج وأخذت تبكي مما زاد في تأثر الشيخ تركي فأنشد بقوله:

يقول من هوجس وما بان ماخفاء يبيع بعبراتنا تبيع كنينها  
تدور الدوائر بالليالي وغرني سريع تردها وصكت سنينها  
دنياك لوهي ساعفت يوم كدرت غيوراً تحل الحيل ومفارقينها  
على الرغم لوهي بالتمني وبالهواء دار المغربل والعرب عارفينها  
على مساييرها كثيرة أهمومها وعلى شين سيرتها العرب عاشقينها  
حاسب محاسبها وعطيت كتابها شمالها ولا جعل في عيينها  
لو كان هي توريك يوماً مسره صفق موج بقعاء لين تملا جرينها  
كم خيراً يجلا الصداء عظه البلا تضحك له الدنيا وتخفي رطينها  
ياطالب الدنيا فهي تستغرك كم فرقت من مرضعاً عن جنينها  
حلفت أنا لابيعها بيع مرخص معيها ولو غيري حداً راغينها  
مخيفاً معيها من عناها وهمها كما ترثت أيتاماً حضر مستدينها  
خرج محرجها وجاها زبونها وعلى سعرها الغالي حريضاً ضمينها  
سواء مهراً قباء وسيفاً مصقل وشلفاً للقوات العداة محتسينها  
ومناسفاً يمشابها كل ساعة بامر الولي يلقونها محترينها  
ومن صنع بغداداً دلال نظايف انجورها بالليل يسهر دنينها  
عل جال ناراً للمسائير دائمه وثلاث حاجات لها معتبينها  
لاكرام نزهين الشوارب على القساء خصاً مروى حريره من سنينها  
واللي جمع مالا ولاداء نوائبه لعل ماله ورثتاً وارثينها

هذاك مثل الديك يذن ولاسجد  
قلبي سطا به علت باطنيه  
لن صرت الاقلام مافاد من حكاء  
ياقلب هون واطرد الهم بالنجم  
أنا هيضتني بكرتاً واسهرتيني  
تجر عال الصوت من ماجرالها  
قزيت من عيناً سفوح تزائدة  
على خوي ماشفت الغضب في حجاجه  
عبداً إلى ارسلته عقاب الى شهر  
طلبت من يمنع ولاعنه مانع  
ياغافر الزلات تغفر لي الخطا  
والختم صلى الله على سيد البشر  
ينفع بها غيره ونفسه يهينها  
تاه الطبيب بعلتا ناقليينها  
فاتت على طلابتاً طالبينها  
الافراج من عند الولي مرتجينها  
في ليلة الجمعة تزايد حنينها  
تجره من الوجلا وفرقاء ضنينها  
كما مزنتا غراء تزائد غشينها  
يقدم لها قدام يدري ذهينها  
إلى ألتواء بالخييل يخلف قرينها  
نفسي عن الزلات ربي يعينها  
أعمالي ملائكة الرضا حافضينها  
على نبياً سنته تابعينها



هذه القصيدة مرثية لسعيد بن عواد الذيايي في عمه مثير عواد الذيايي رحمه الله:

ياالله يامذري نسيم الهبائب	ياللي لك ارقاب الخاليق سجاد
ياواحد بامرك تحمل الصعائب	انك لتأمرنا على درب الارشاد
البارحة مما يقول ابن ثائب	قاف رفعا مبناه عن كل نقاد
من عاش لابده يشوف المصائب	مصائب الدنيا قديمات واجداد
معلوم ياما فرقت من حبايب	عقب الموده والغلا صاروا افراد
ماتافر الدنيا شباب وشائب	العمر له حد وللزراع حصاد
لي ونت منها ضلوعي خطايب	متكمد كني على جمر الاوقاد
وهليت من عيني دموع غرائب	صبة مخائلها على خدي ابداد
عسى الحيا يسقي خشوم الزرائب	اللي سكن بترابهن بن عواد
يسقي ثراه امروجات السحايب	وبله من الرحمه على القبر يزاد
اوداعت الله يازبون الركائب	اللي مزاهبهن خليه من الزاد
ياما نصنه موميات الجنائب	وشعم لهن النار والناس هجاد
وياما صفق نجرا لحونه عجائب	بهاج صدر الي عن الكيف نشاد
اما من الا جناب ولاقرائب	يفرح الي هسو على البيت رواد
بيت على الطاعة بنيله قطائب	مادنسوه اهل النذاله والاحاد
ماهور عن وجه المشاكيل غائب	يبنى لدسمين الشوارب فلاسناد
وفاللي مضى يوم المراحل نهائب	يوم الشجاع الحفرة الموت وراد
يارد حياض الموت ماهوب هائب	عوايد للي على درب الامجاد
ويوم الجهاد ويوم شب الحرايب	مع جيش اخو نوره بذل جهد وجهاد

عبد العزيز اللي يهد الصعائب النادر اللي للطواغيت صياد  
ارجو من المولى جزيل الوهائب يحطله في جنة الخلد مبعاد

قصيدة الشاعر سعيد بن عواد الديلمي مرثية في الملازم أول شهيد الواجب فهد بن  
ثواب الديلمي:

ندعو عسى الله يرحمك يا الديلمي	يا ليلي بذلت الروح من دون واجبك
يا الله يا ليلي طالبك ما يخابي	يا ليلي الى ضاقت علينا نلوذ بك
اشكو عليك امصيتي مع صوابي	يامتها الشكوى بحسناك نطلبك
تجبر عزانا في ف قيد الشبابي	انت الكريم اللي جزيله وهائبك
يا فهد الك منا الدعا يستجابي	بامر الا اله اللي بدابك وغيبك
يضفي لك الرمه بليا حسابي	مخلد جنات عدنا تفوز بك
انت الشجاع اللي نطحت الصعابي	وانت الاصيل الى عريه مناسبك
عز الله أنك للمراجل لبابي	مع صفر سنك وافيا في تجاربك
يا ليلي بحزات خطر ماتهابي	اعطيت صلو النار صدرك وحاجيك
لومت وسط اقلوبنا لك مخابي	اقلوبنا لو كنت ميت تجاوبك
ميت شرف وانقذت فيها الرقابي	ورفعت روح العسكرية بمذهبك
مذهب شرف ماهوب مذهب خرابي	ومثلت روح للرجوله تحيطبك
واليوم ازف مع التعازي جوابي	لبوفهد ستر الارامل معزبك
سلطان يادرع القلوب الرعابي	يا ليلي عطيت الجيش غاية مواهبك
يرجوك رجو البادية للسحابي	لعل ماتنزل عنهم سحائبك

في فقيده قبيلة عتيبة الشيخ تركي بن سداح بن محياء الذي وافاه الأجل المحتوم.

البارحة جتني همومي طوابير في ليلة مرت عليه عصبه  
سهران ادير معزيات التفاكير وعز المنام وكن جفني حربه  
مأسهر عيوني حب خطو الغنادير ولاهم مال، جامعة واشتربه  
بلاي علم كدر النفس تكدير علم سمعته والعباد تحكيه  
عن موت شيخ من شيوخ مناعير تهتز من فقده قبيلة عتيبه  
وفات من سطر له المجد تسطير والعز له باعلا سنامه قضيه  
تركي ولد سداح نسل المشاهير النادر اللي صار فقده مصيبه  
شيخ خذ الطولات من توه صغيره من منهل تفور جمة قلبه  
حر ربا في عاليات المواكير وكور الحرار اللي براس الجذبه  
نسل الرجال مطوعين الجبابير يوم الجزيرة للقبائل نهيه  
يشنون فوق معسكرات المسامير لاصاح صياح النذر بالرقبه  
يا ما خذوا من ذود شقح ومغاتير وداسوا بجمشاهم على كل هيه  
بحد السيوف الصارمات البواتير وارماح فيها الموت للي تصيبه  
ونيران لفظ مقولمات المواصير على هدفها بالمرامي صوبه  
كاضهم يشبع به الذيب والطيير لاجو مكان، شبع طيره وذبه  
جد بنو به شامخات المقاطير عال الذرى فخر لمن يعتزبه  
بيهم طلع تركي وحاش المفاخير ميراث عز راضعه مع حليه  
له في سنام المجد ورد ومصادير ونال الفخر بأول شبابه وشبه  
طيلة حياته حاش عز وتقدير والناس له في مسلكه تقتديبه  
مشهود له بالجد والطيب والخير وعفه ودين وجود كف وطبه

نفسه مصخرها على الجود تصخير  
 وسيره معطرها من الخير تعطير  
 في طاعة الرحمن مع عملة الغير  
 ياما عطت يمناه من دون تقتير  
 وياما سعى وانجز وفك المعاسير  
 جزل العطايا ما يحسب الخاسير  
 دايماً وقصره مدهل للمساير  
 في مجلسه صف الدلال المباير  
 هذي نصب وذو تعاجل بتبهير  
 ونجر صدا صوته علامه وتذكير  
 برية كيف الوجيه المسافير  
 وقدوعها من يانعات مخاضير  
 ومباخر بالعود الازرق مداوير  
 دخانها لافاع مثل المعاصير  
 واذا ناب حيل بالصواني مزابير  
 صواني خمس حلقها تداوير  
 ياما نصبها في وجيه الخطاير  
 قدم الضيوف مساطرات تساطير  
 شيخ فعوله ماحوتها التعابير  
 حقايق ماهي هروج وتزوير  
 واليوم لبي داع وال- المقادير  
 وله بالشريعة منهج يحتذيه  
 سيرة حياة للوفى مستجيبه  
 بالخير يبذل كل ما حاش جيبه  
 وياما ارتكي قدم الحمول الصعيبه  
 وياما على الطلاب لبي الطليبه  
 بالسرى يبذل بذل ما يندريه  
 راعي هلا للضيف نفسه رحيه  
 في جال نار نورها ينسريه  
 والبن بالحماس توحى خطيبه  
 للى يحمس البن يسرع بجيبه  
 فنجالها للضيف يبرد لهيبه  
 أجود نمونه بين خضر العسيبه  
 عود على جمر الغضا فاح طيبه  
 ريحه على بعد المدى له جذيبه  
 كوم عليها السمن يرهى صبيبه  
 ماتنحمل لولا حلقها صليبه  
 طبع خذاه من الجودود العربيه  
 ماهي على هداج تيما غريبه  
 حلياه غيث الوسم بارض خصيه  
 تشوفها العربان ما يدعيه  
 دعاه داع مايفوت طليبه

والموت حق وفيه واعض وتحذير  
درب عليه الناس تمشي مساخير  
كبيرهم واصغيرهم ماش تخير  
ياالله يامنش المزون المحادير  
يامنزال القرآن حكمه وتقدير  
تجير تركي من عذاب المقابير  
وفي رحمتك تكفيه حر المساعير  
ومن الخطايا طهر الشيخ تطهير  
عساه بالجنة بعال المقاصير  
ولعل قبره للمزون المباكير  
ياالله ياالمعبود وال تدابير  
وتشيبهم بالصبر والأجر والخير  
وتعوضهم فقدة ثواب وتكفير  
ولو غاب.. مجده خالده ذواكير  
ينبونه فروخ الحرار الصواخير  
حيثه مربيههم على الجود والخير  
في ماقفه يقفون من دون تقصير  
وصلوا عدد وبل المزون الزاكير  
على رسول جا بالإسلام تبشير  
ونذير من نار توقد رهيبه  
حيث المنايا للخلائق قريبه  
مايندفع حتنه ولاينسعيبه  
من حان يومه مايسره طبيبه  
ياخالق الكون علام غيبه  
والنمل باظلم ليل تسمع ديبه  
وتجعل بلحده له فجوج رحيبه  
وتاقاه من سوء العذاب ولهيبه  
واكتب بعفوك جنتك من نصيبه  
في جنة الفردوس ياالله تشيبه  
تنبت على قبره رياض عشيبه  
تجير عزا اللي فقدهم له مصيبه  
وتلهمهم السلوان عن كل ريبه  
ياخالق الانسان وانتة حسيبه  
متجدد ماكن له عنه غيبه  
اولاده اللي طيبهم ورث طيبه  
ونالوا بتر بيته معزه وهيبه  
لاكمال طيب سيرته في مغيبه  
اللي تسيل كل قاع وشعيبه  
ونذير من نار توقد رهيبه

محمد بن عبد الرحمن بن محمد أبو نيان

الفيضة

الشاعر الفارس / ناصر الشغار شيخ قبيلة الدماسين من الروقة. عندما تزوج ابنه محمد من قبيلتهم فتاة حسناء وأشارت عليه بأن يتبع أهلها من زيادة مودته لها فقبل رايها وفي هذه القصيدة يعتب شاعرنا على ابنه ويذكره بأنه فارس مغوار فكيف يتبع تلك المرأة ويترك والده وقد أرسل القصيد لابنه وذكر له بأنه أن لم يأت بعد هذه القصيدة فسيعتبره من ضمن الأموات، وهذا نصها:

ياالله ياللي كل حي يراجيه	ياعالم بالبينه والسريه
أن ترحم اللي له جنين معاديه	يايحف كيف ابني غدا لي نحيره
على رجاي ولاحدأ غيرك ارجيه	الدين والدنيا عليك تعبيره
ابني نرح عني بلاشي مقزيه	ترك هواي وطاع لاريا عشيره
غدت به اللي كنها بكرة التيه	لاهايفت له قام يطما زبيره
نوب ينجيها ونوب تناجيه	وعزي لمن زين الوصايف شويره
شدت على نضو من الزمل تتليه	فوق اشقح يقطع بطانه ضميره
ذيب الطراد أن جاه حل القضا فيه	مايسنح المركاض يضرب عويره
خاله وابوه مشبحينه باياديه	ولولا شبوحة كان ماراح ديره
الدرب له مع كل ريع منقيه	والبذر مايخلف نباته بذيره
لين القبائل كلهم خيلوا فيه	وخيلته اللي كالمهاهه الحذيره
اصايل من فيدنا ماتعب فيه	علط الرقاب يسابقن الذخيره
والله يالو هو والدلي مااخليه	في والدي والله مااطيع المشيره
واتبع هوى نفسه واجي في مراضيه	والعمر صيور الدواير تديره
الحريقضب ماكره مايخليه	يقطع من النيات نفس تديره
حر ومن ماكر حرار مجانيه	ياحيف يالولاه عمي البصيره

وعندما وصلت قصيدته إلى ولده ندم على فعلته وعزم على العوده لوالده وأخبر زوجته باختيارها في العوده معه أو البقاء عند أهلها فلما رأت عزمه قالت له أنني معك فاشترط عليها أن تقوم بحمل البيت والأثاث على الإبل فقبلت الشرط وعاد إلى منزل والده واجتمع شمل الجميع وقيل أنه طلقها وعاد بدون زوجته.



من أشعار الفارس / ناصر الشغار شيخ الدماسين من الروقة من عتيبة ويتميز شعره  
بالنزاهة وقوة الأسلوب ولما غنم المذكور فرساً أصيلة في إحدى المعارك كان ذلك  
الأثر في نفسه ولكنها قتلت قبل تمام الحول، فتأثر لذلك وقال:

يا الله ياللي نطلبك كل حتمي	يارب يامعط العطايا الجزيله
انا بلايه سابقاً حسفتني	ياعنك مادامت ليالي طويله
العام هذا حولها يوم جتني	ولاجا القدر مافي يد العبد حيله
هي منوة اللي بالمخاضير فتني	والا إلى جا السبر يومي شليله
كم من سباع بالخلا رافقتني	وانا لعكفان الشوارب دليله
وكم من هنوف بالهوى خايلتي	والخابر الله زولها ماستخيله
وانا أحمد الله مارفيق شمتني	والعوج ماعقبتها في القبيله
والى بغى هاف البخت يبتهتي	ينشد كبار الذمه الله يزيله
أنا اليا من البلاوي بلتني	اصبر على شيل الحمول الثقيله
وشفت الدعاي كلها فاختني	أرجي ثواب الرب منشي الخيله

## مفرح الضمني المطيري

أنار فيقي ماسمع اللي حكا به لوجاتي منه السوالف مضاربع  
أقرا مفاهيمه وحسب حسابه وأشوف مداخال القدم والمطالبع  
ولاني عجول بالزعل في غيابه قدام لأسمع منه لاعطي ولابيع  
لاخير من رفقه بليا حبابه ولاخير في جمع القلوب المواجه  
رفيقك الغالي تقبل عتابه أحلم عليه إلى دفعته درالبع  
شيع ثناه ولا تبين عيابه عارة يعورك يابعيد المرامبع  
ان كان دون أرافكك صك باب به لقة قفاك وخل مشيك مع الربع  
خله على بعده يسرح أركابه يقضي سنه ولاشهور وأسابع  
وليا طلبك الصلح يامر حبابه سهل طريقه لايجيله موانبع  
أحفظ لسانك عنه وأستر جنابه لا تجرحه بين الذياب المجاربع  
ترا اللسان ملكعن يند عابه مثل الحصان اللي يباله مصاربع  
يبا علي هرج تقوله رقابه عقل يصرف طايشات المراضع  
الصمت في بعض المجالس مهابه يكفيك من شر الفمى اللواسع  
ومقعدك في حزمأ تطارد سرابه أخير من شوف الوجيه المدانبع  
خطو الرخوم مصاحبين الخيابه تجار هرج وفاللوازم كراسبع  
لرجل مثل الذيب رزقه نهابه ياخذ مع الجو الخلاوي قراطبع  
والطيب ضلع زاميات هضابه للريح في شامخ ركونه ذعانبع  
عسر المراقبي يتعب اللي رقابه ماياكره كون الحرار القواطبع  
ولا الردي جرف هيال ترابه حوله لزهران المقافي مرابع

يرقد به الحصنى ويلقى الذرابه واليوم بين أغصون قشعه مواقع  
رجل على الناموس بيض ثيابه ورجل يرقعه على المتن ترقيع  
وملا يحوش المرجله في شبابه في شيبته يحسب حساب المراضيع

هذه الأيات قالها / مروي بن دويس المطيري حينما شاهد أمثال وصفات رجال الدعوة وتطلعهم بدعوتهم لأهل المعاصي في نصحهم وارشادهم حتى يسلكون بهم الطريق الصحيح فجزاهم الله على عملهم هذا خير الجزاء.

وجدت لي قوم الى الحق يدعون على طرق المصطفى والصحابه  
لكتاب رب الناس بالليل يقرون يساهرون الليل مثل الذبابه  
وقت قراءة ووقت ركع يصلون وقت دعاه بكل قطر وغابه  
ذولا مصلين وذولاك يتلون قول الله اللي نزله في كتابه  
بين الرجا والخوف دايم يجولون ويدعون رب موعده بالاجابه  
ومن خشية الرحمن والخوف يكون ومتواضعين وكاسبين المهابه  
أهل اللحالوجيهم مايحلقون ولافيهم اللي طايالات ثيابه  
خدام لاهل الدين حقا يخدمون ولابينهم تسمع جدال وسبابه  
لايحقرون ولاالنقص يعيبون ولاهل المعاصي غيث مثل السحابه  
كم انقذو من صار بالغى مفتون اللي هواه مجنيه عن صوابه  
وكم فرجو عن قلب من كان محزون فعل الذنوب بكثر الاحزان صابه  
بالنصح والارشاد واللين يمشون وقول الكريم اللي شديد عذابه  
لله لامقصد لغيره يزورون ماهي على اساس النسب والقرباه  
ومن وصفهم وفعالهم صرت ممنون وحييتهم حب العطيش الشرباه  
وياالي تركتم نهجهم لاتسبون كل يبا يلقي جزاه وحسابه  
لاتسمعون اقوال قوم يقولون مثل الذي ينعق بعود الربابه  
هيا أصحابوهم وقت حتى تشوفون ولك يقرر عن رضاه وعنابه  
وياهل المعاصي مافكرتم تتوبون قبل السؤال الي عليكم جوابه

قبل الممات اللي بينه تسالون      وقبل الجحيم اللي قوى التهابه  
 ويرضى ولي العرش عنكم وترضون      ليا عمرتم بيتكم عن خرابه  
 تكفون يالشبان تكفون تكفون      كل يصحح نيته في شبابه  
 اصحوا ترانا مانباكم تنامون      امشو طريق محمد اللي مشابه  
 رحنا بامان وعز من خالق الكون      رب خلق كونه وعلام مابه  
 في عهد منهم بالشريعة يحكمون      والسيف الا ملح ماسكيناً انصابه  
 حكامنا اللي بالرعيه يعدلون      والعلم والتعليم مفتوح بابيه  
 اهل السخا واهل العطا يوم يعطون      وسقم الحريب اللي يريد الخرابه  
 هم درعنا اللي عن وطننا يذودون      وعدوهم حتى علمهم يهابه  
 ومن لا يقر بفضل الاجواد مجنون      مجنون جن عن طريقه غدايه  
 وصلوا عدد من زار مكه يلبون      وعداد من لم الجمار ورمابه  
 على النبي اللي على الوحي مأمون      بلغ كلام الحق والحق جابه

## أولاد ذايب وفيين

هذه الأبيات من قول الشيخ عبد المحسن بن شارع الغويري رحمه الله وذلك في قبيلة الذيبة عندما تذكر علومهم الطيبة ومزاياهم الحميدة.

ياواصل تاصل ربوع عزيزين سلم عليهم ووصل القول مني  
آلاد ذايب بالمراجل وفيين قبيلة تمتاز بمجد وفني  
اللي على جمع المكارم حريصين ربع تهى بالوفاء ماتكني  
يفد اهم اللي عنده الزين والشين دايم سوى مابينهن فرقني  
تراكة الواجب بوجه جريين دايم على سهج النوايب يصني  
أهل القروش مجمعين الملامين قوم على جمع الفنا تستكني  
المال كثره عند ناس دنيين حتى حقوق المال مايخرجني  
خسران في الدنيا وخسران في الدين بعد وفاته للورث قسمني  
محروم من ماله ولا له قريبين والشين فاله والأخطا كتبني  
إله وصايا تبعده في الكتابين يوم الجوايز للملا وزعني  
كل لقي مافات قدام بالعين وأعماله ألي سابقه يوزنني

هذه القصيدة للشيخ ضيف الله بن مثنى الغربي شيخ قبيلة الغربية من الروقة من  
عتيبة وهدفه بها جمع شمل قبيلته وكسب رضاهم ووضع العودة بينهم وإنهاء  
مشاكلهم وعدم وجود البغضاء في قبيلته:

ياراكب اللي تو طلع مديله مادخله عند المهندس يسويه  
توه على التمرين مافر ويله صاف المكينة ماتنسّم بواجيه  
الياء نهضت القير رفع شليله قام يتزفر وأشهب العج قافيه  
آبيه إلى منى نويت الجميله مراوز اللي كل عذر يسويه  
الوقت لا اول مالقيننا مثيله ودرب المراحل ساس أهلنا ونبيه  
بالبتين والشر ماينعنيله حضرت في يوم هل السيف ترويه  
أما خذيت الجائزة والجميله ولانجوز من التعزوي وباقيه  
واليوم شفى جمعتي للقبيله من ماقعن ماحل غيب الحسد فيه  
أصبر على ما صار منهم وشيله وآخذ من العقال والجاهل أعطيه  
أسرى لهم مابن يوم وليله وفقيرهم من داخل الجيب نعطيه  
إلى جاتهم خطو الحمولة ثقيله وعرضت نفسي دون ربعي ومهديه  
اللي يجيب الوجه ولاعديله والعلم الاخر واقف له وحاسيه  
وديلهم بالعز في كل حيله وليا أستعزوا عز رأسي وامانيه

قصيد الشيخ/ دخيل الله بن تنبيك المرشدي العتيبي لقد أغار الشيخ مثال السور  
وجماعته البراعصة من مطير على ماشية أحد المراشدة وكان دخيل الله غائب،  
وعندما عاد من سفره وعلم بذلك أنشد هذه القصيدة متوعداً فيها الغزاة: يقول  
دخيل الله:

يالي تني والشر ما ينتمنا حضرتهم يوم أقفت الخيل بالخيل  
على سناد الصدر ماهيب دنا مبرية الذرعان مركوزة الذيل  
أبا إلى ما أقفن ثم أقبلنا ثم تقفاهن سواة الهماليل  
أما نجنب عدلة الميل عنا ولا نقر لها ونصبر على الميل  
إن كان مذاق المعادي طعنا لاواخسارة عندنا سبق الخيل

فأجابه مثال السور المطيري بهذه الأبيات

قم يالزناتي وأرتحل يالمعنا وأوصل كلامي يم راعي التماثيل  
ياشيخ مامثلك تمنا طعنا وحنا على الفارس عطاش ومغاليل  
كم هجمتن رحنا بهائم أهلنا سار العوض حيضانها والمخاليل  
بايماننا دهم المطارق تحنا مضرياتا بالعشاء من هل الخيل



## قصة أخذ أبل بن حجنه

كان الشيخ شبيب بن حجنه النفيعي نازل على قليب الحفيرة وكانت أبله تعزب لجهة جبل ظلم وفي يوماً من الأيام أغاروا عليها قوم من الدياحين من قبيلة مطير فاخذوها ولم يكن عندها في ذلك اللحظة إلا أبت شبيب عند ذلك أحترارة البنت في الأمر أهلها بعيد والشيخ شبيب بالذات كان غائب وليس موجود فقررت بأن تستنجد بالروقة القرابين منها وهم المرشدة بالذات القاطنين على قليب الطففة الواقعة غربي شمال ظلم والتي تبعد عن الحفيرة مايقارب ثلاثين كيلو فأخبرتهم البنت التي كانت تصبح وشيلتها في رأس عصاها قائلة أنا أبت الشيخ شبيب بن حجنه وهو غائب والأبل أخذوها قوم وجيشهم عليه وسم مطير وكانوا المرشدة قد أذنوا لصلاة الظهر فلم يترثوا إلا للصلاة الخفيفة فكان الموجود سبعة خيالة بزعامة الشيخ ضيف الله بن مدوخ بن تنبيك وسابعهم نصيب عبد بن تنبيك وكان فارساً مغواراً ولحقوا بالقوم وحصل بينهم معركة ضاربة كل النصر في آخرها للمرشدة وأستردوا أبل ابن حجنه وعادوها إلى أهلها وقد تمثل شاعرهم وهو المدعو سيف الحكره المرشدي بهذه القصيدة التي معبراً فيها عن سير المعركة من البداية إلى آخرها.

هاضني قبل أمس فالظهر يوم أذن نصيب	قال جاكم صائح ستر رأسه في عصاه
ثم غسلنا من الماء على جال القليب	ثم صلينا بعدها وخففنا الصلاة
ثم إلي هي بنت في عمرها ماجت بصيب	كان وصف أقرونها فالنحر جمره غضاه
قلت ويش العلم يابنت والتبريج عيب	قالت العلم الدبش يالعيال إقفي علاه
يوم جانا اللي يصيح وحننا نستصيب	قصدنا قل الجماعة وكثر اللي وراه
لو زهمت الرجل باسمه فيمكن مايجيب	مغلق درب النسم زرمت مثل الحصاه
ثم ديننا المارشح لعجلات الهذيب	كل منهن طالع قرحها وهي فتاة
زادهن الدر والقرص وغمور الرطيب	لين راحت واحدتهم تشابه للمهاه

جعل ذرعانا لحقنا عليها ماتعيب  
ثم جاء مفزاعنا سيرته وأمره عجيب  
سبعة والكل منهم على مثل القضيب  
أحمد الله يوم صار الفرج منا قريب  
ثم ردينا عقيد النضا مثل الغريب  
يوم قسمهم صليين جينا هم صليب  
لين نطلان الجنائز مثل نطل الخشب  
ياردي العزم حنا كفاءة المن يغيب  
حشمة اللي يوم جاء الوقت تعطينا الحليب  
هي قرايانا المقيمة إلى بار الصحيب  
من طمع في هجمت عند شباب وشيب  
ياذابة كشب والخال ونصور الجذيب  
ثم عد الرجم ياذيب صوت بالقنيب  
حذرن الخبل يالبيض وأن جاكن خطيب  
لو قضاء الحاجات يالبيض من خذته تخيب  
والحذا فيهن ماواحدة تشكي الحفاه  
يوم ياطن الدعث كانهنه في صفاه  
طالع من كف راعيه يطرد له قطاه  
ثم لطمنا عيون النعاتيت الفزاه  
جاء يباخيبة رجانا وخيبنا رجاه  
ماتشور النبدق إلا بعد تلمس قفاه  
مثل نطلان الخشب في طرف وادي فلاه  
دون شرفات العشائر نرد حوض الوفاه  
يوم لاذ السعر مطعومنا تحت الرغاه  
يوم كل أصحيب كذب يور بمن نصاه  
من يجيها غازياً مكسبه منها النجاه  
أنحري هكران فإن الولايش في قده  
من خلافه جر وبالمجخرة يشبع أجراه  
ماينو مسكن راسه وجوزن من نماء  
حيث فرخ الكندره مايقنص من غذاه

قصيدتين متبادلتين بين كل من الشيخ متعب بن جبرين المطيري والشاعر عسكر  
المصعوق الغنامي العتيبي كان الشيخ متعب نازل بالقرب من منزل الشيخ ضيف  
الله بن عميرة العتيبي الملقب بقشعان. وفي حدود ديار عتيبة لغرض الرعى في  
ذلك الوقت وقيل أن بينهما معاهدة أمنية بعدم الاعتداء على كل منهم وكان  
بينهم زيارات متبادلة، وعندما سمع الشيخ متعب بذهبه الشيخ تراحيب بن شري  
بن بصيص وهو أخيه من أمه أخذ يرثاه بهذه القصيدة ويهدد خصومه فيها، ولما  
سمع الشيخ ضيف الله بن عميرة بالقصيدة أحس بأنه لم يكن هناك أمان فأشار  
على الشاعر عسكر بأن يقوم بالرد على بن جبرين وهذه قصيدة ابن جبرين:

يا أهل الرمك زيدولها فالبريره نبي عليهنه ندور تراحيب  
لا بد من يوم منيسن نذيره عسامه أكبر من خشوم العراقيب  
بربعي مطير انشب للحرب نيره ايمانهم تورد أرماح معاطيب  
يا ليتني والموت مابه بصيره حضرت يوم الخيل دونه جناديب  
حضرتهم من فوق شقر أظهيره والله لأعشى جائع النسر والذيب  
لومي على اللي يدركون الكيرة ماريعوله دائفين المغاليب

فأجابه الشاعر عسكر المصعوك الغنامي العتيبي بهذه القصيدة:-

ياراكب من فوق دمث الحصيره مارقعوا في خفها بالجواذيب  
ملفاك بن جبرين زين الكسيره وريف الركاب مدورات المعازيب  
مايتنيننا غير عدم البصيره اللي تدنيه القدر للتسايب  
وانت امتمكن عندنا والك ديره بايمن بدن والحمروام المقارب  
لولا العوان اللي عليكم بجيره مادون ناصلكم على الفطر الشيب  
الخيل بالشجعان مثل السعيره ومردف العيرات شيب المحاقب  
ياشرنا لاهل القلوب الشريره وياطينا لالي يبي يطلب الطيب  
كم شيخ قوم قد هدمنا حجيره عليه بيضه يشعلن الاساليب  
ياويل منهو في نحانا نحيره أليا ركبنا فوق شهن شلاهب  
لابد من نمرا عليكم مغيره من والغه يظفي نفلها على الذيب  
ليا جرهما قشعان راع الجريره الشيخ مرذي بمعدات المطالب  
ياما انقطع في ساقته من فطيره ومن بكرت غب الصلف تصرخ النيب  
اليا جاء على مربا العشائر عريره وطول زهرها الخوف بين الاجانيب  
أيات من يغدي خصيمه جحيره وايات من يرعاه نشر وعزازيب  
ياللي تحامي دون راع الجزيره خل الحماما دون زمل الخراعب  
عليك مني يابن جبرين جيره لنبيدي لكم في عاليات المراقب  
ربعي عتيبه قائدين المسيره صفقاتهم ترعب قلوب الأجانب

## قصة وقصيدة

الشاعر/ مخلد بن شايد من فخذ الزوران من القثمة من قبيلة عتيبة توفي هذا الشاعر سنة ١٣٤٠ هـ تقريباً وهو شاعر كبير في وقته الذي عاش فيها كالمناسبات والغزل وفي الغزوات ونورد له أسباب هذه القصيدة لقد أحوالوا مجموعة من قبيلة القثمة مع أميرهم شديد العبود من عالية نجد حتى وصلوا إلى قرب مدينة الفرع شمالاً وعند ذلك أرادوا أن يأخذوا حاجياتهم من الفرع كالغذاء والقهوة وغير ذلك فكان هناك مجموعة لم يكن عندهم من المادة ما يقتضوا به ومن ضمنهم الشاعر مخلد فراحوا لأميرهم شديد العبود وأبلغوه بذلك فأخذ شديد جمالهم وراح بها إلى ابن هنود الحربي وهو أمير الفرع في ذلك الزمان فأخذ منه شديد خمسون حمل من التمر فوزعها على هؤلاء الجماعة ومن ضمنهم الشاعر مخلد وعند ذلك تهيض بهذه القصيدة والتي من ضمنها ينصح أبنه غازي:-

يقول مخلد رد من طيب البناء تمائيل بيطاراً تنقا عجيبها  
من وقتا اللي هاضي بالي وحسنا أياماً علينا الرب الأكبر رضيها  
احلنا ومدينا الفرع مدة الحياء وعزي ليمننا ماتحصل قضيبها  
تلفت في ربعي هل الجود والثنا عسى حاجتاً من واحد نشتريبها  
ونجازوا هل الاموال بالقرش بينهم هذا يوديها والاخر يجيبها  
وحازوا قليلين المواشي لحالهم سوات السباع اللي يروع قنيها  
ياكم غنياً جود الله عطايره يوم الليال الشهب شبت شيبها  
مذاخير كفه للمره في زهابها عسى حلتها بمردف تعتدي بها  
واياكم فطوعيا قويه عزايه مذاخير كفه فالدهر يبشهبها  
يمسون خطاره على ساخن الشحم يوم السويدا يجمد الماء لسيها

اوصيك يا غازي ترا الروح فانيه  
 تغام شبابك قبل يلعبك الجهل  
 زهرها الكرم والدين والصمت والظفر  
 اوصيك بالخطار في هاشل العشاء  
 بادر لهم بالطيب والكيف والذرا  
 أن كان ماتاجد قراهم بحاضر  
 تلقى كروف الضان حواشت الغنم  
 ترا طرات الجود عجل من الفتا  
 وترا جارك الايمن خيار اللازيم  
 عليك بام القاصر الاصرميه  
 ترامدة القصار توعدك بالفرج  
 ووصيك بالعاني الى جاك عاني  
 واوصيك في شيمتك ترخص مقامها  
 واوصيك في خصمك على قطع عارفه  
 وترا ربك الأقصين نصرک على العدا  
 وترا ربك الادنين سترك عن الشقاء  
 واوصيك في طنب الردي لاتجاوره  
 توذيك حرمتهم وياكلک کلبهم  
 واوصيك بنت اللاش يعجبك زينها  
 تراها سوات العشب في دمنة العرب  
 تجذب خنا طيفاً تصافر عيونهم  
 الأيام تلعبك ولايندر يبعها  
 تغام زهرها قبل يابس ركيها  
 وخيار الاريا لاتجنب صليبها  
 إلى نصوبك لاتقصّر وجيبها  
 وقرب معاميل على الله نصيبها  
 عسى ببيتك حاجتا تقتضيها  
 زد الردى عن سومتاً مارضيها  
 نسفت شظايا راسها مع عصيها  
 وجارتك عطاها عيشتا تهتيها  
 اذنك إلى جات الكرامه تضيها  
 وتدعو دعوت ربنا يستجيبها  
 الى جاك عاني راكباً مع نجيبها  
 تضحك بك رجاويل تدبر غيبها  
 الى جات فايام الطلابه طليها  
 وقيلتك ساعدها ولاتقتذبيها  
 سيوف بحزات اللقاء تقتضيها  
 نجوس الرفاقه لاتضلي طنيها  
 كما النملة اللي ماتريح قريها  
 تحني كواعبها وتنسع ذوبها  
 حتى حمار الحلس مايرتعيبها  
 ابوها واخوها قاعدين لصبيها

عليك بنت مجرب عارفينه قروم الرجال اللي تنومس نسيبها  
اتعب لها العيرات واتعب لها القدم وسافر لها لوهي بعيداً مغيبها  
تراهم يسوقون الكحيلات فالنسب قحص المهار اللي خفافاً هذيبها  
تجذب حراراً من معالي وكورها صقوراً حراراً من معالي رقيبها  
كراماً زعانيفاً جزال نفوسهم تقضي لوازمها وتأخذ مصيبها  
واوصيك في رأي المره لاتطاعه ترا ضرمة النسوان تملك خطيبها  
تغويه عن درب الشكالات للردى وتضرس تضرس ولبة جوف سيبها  
واوصيك في حرش الوبر شمش الذراء كما جوخت شرايها يكتسيبها  
البل عظام المال يا جاهل بها لكن هي ماكل شي يجيبها  
البل تبني رجل قويه عزايه دايم على طرافها مشتقيبها  
يازينها في ودايا عقب طاعه نو السمك عقب الثريا سقيبها  
في واديا طار الزهر في جوانبه وضلت دقايقها تكسر لشيها  
جلاين إلى مشت وقرايا الى امرحت تملي القدور الفاضيه من حليبها

## الشاعر مخلص القشامي العتيبي

ياالله ياربى عليك التسانيع إلى صكت البيان بابك رسي  
كريم يابرق نخيله وراء الريع بالقطر عني يم وادي النقيمي  
أنا إلى منى نويت المنازيع عقب اللبان أغصون قلبي صريمي  
ياراكب اللي من سلايل مرافيع أسداس حيل ماتلاها الرضيبي  
ايزو عن الى بدا الفجر تزويع ولهن غذاي اليتاما وديمي  
مافوقهن إلا العيال البواتيع طيرحهم فالعج ماله منيبي  
قطم السماري ماهوتها المراقيع تاطا الحثاث وسبتهنه منيبي  
بطرافهن مثل السباع المجاويع من خوف أهل ركب عليهم يفيمي  
قدام هنه يسبرون المضابيع وخلاف هنه يسبرون الفريمي  
واخذن من غدران حاذة قراطيع من مالمطر ماهوب بدع رجيمي  
والى نصيت أحلي كشب المقاويع أدر وعليهن عقب مسراشيبي  
وصدوبهن عن البرود اللواسيع ومقيال أهلهنه بسمر خليبي  
ودق البهار ونطع الكيف تنطيع لين السولف بين أهلها تربيمي  
وهن أبروك أو بالسليله مخاريع للحيهنه فاللواحي قريمي  
وأما تشوف امخطبين المساويع ولا تشوف النار تلمع لميبي  
وتلفي على شباب عيد المجاويع الشاة حائل والمعزب بريبي  
وسلم عليهم كل زول بتوازيع وخص القروم وكل شخص ربيبي  
ونجل العيون مخضبات الأصاييع هيم البطون وخل عنك القضبي  
وقله تراناي واد المريبيع لاعيشت زيننه ولاماء نفبي



أخيامنا مثل الطيور المواقيع وأن جاتنا القله غداننا مزيعة  
والحي لآبده يجي فالراجيع واللي دعاه الموت يقعد وضعي

## قصة ابن عديس السيباني ومخلد القشامي

كان فيه امرأة تدعى جزعاً البراقية من قبيلة البرايق من الروقة من عتيبة اشتهرت هذه المرأة بجمالها إضافة إلى نسبها الطيب والذي كان له الفخر عند العرب وقد خطبها مخلد القشامي ومن المعروف عن مخلد أنه من فحول الشعراء في وقته وكان للشاعر عند العرب أهمية كبيرة إضافة إلى أنه رجل كريم وفي ليلة من الليالي صدفة حضر مخلد وحضر حبيلى بن عديس شيخ العمور من الشيايين ومتروك الملقوا السميري وغيرهم وكلهم خطبان فقام والد جزعاً بالمشورة عليهم فقال لها والدها أعلمي أن زوجك هذه الليلة من ضيوفنا الموجودين وهم فلان وفلان وكذا إلى آخرهم والخيار لكى فقالت يابه ليس فيهم تخير وأتما الأدنى سداد فكان مخلد هو الأدنى فتم الزواج له فاعادوا بن عديس ومتروك الملقو وما على زعل ظناً منهم بأن اختيار مخلد القشامي مدبر.

لذلك أخذوا يردون من القصيد فهذه.. أولاً قصيدة بن عديس:

العلم يا مخلد إلى شبو النار حطو وعدّها فالكان المغيبي  
وتطلقوا مثل السراحين عبار راحوا على طرد الرجا والنصيبي  
أحداً يجينا بالسرب جل وأصغار وأحد يخاف ولا يطب الشعبي  
حنا مواقفنا يشوقن الأنظار إلى حازوا المرحان فوق الجذبي  
ولأنت في شبتك ياطافي النار غادي لترفات الصبايا لمبي

جواب مخلد لابن عديس :

باراكب من فوق نساع الأزوار من فوق عيرات شلاهيبي شبي  
ما فوقهن الا الجواعد والأكوار ومسلبات ينقلن الصويبي  
حدرتلي وادي من الصيف معتر وأخب قدام الركائب خبيبي  
والعلم يابن عديس يوم الملح نار دفنك أخوى هملا نعاز الحريبي  
مطلك فاجلس نصائب وقبار أن طابلك والا على غير طيبي  
وأخو هملاً هو هذال بن فهيد شيخ الشيايين من عتية.

قصيدة متروك الملقوا السميري من شان زواج مخلد.

كريم يابرق ثقافا سحابه    يطر على البرقا و ضلع المرازيق  
تبوق مقاديه وتردم عقابه    ومزنه على خشم النويح مدانيق  
واطيري اللي جاه طير غدا به    طير الهوى من مطلقات المساييق  
طير جذب طيري غدا به نهابه    خطاب بواج البحور الفواريق  
ما حسفتني عند مرذي ركابه    أصبر كما يصبرون البراريق  
أنا إلى عد صفالي شرابه    ودي بمشروبه إلى صار ما ذيق  
وإلى كثر ورده و حوم غرابه    منعتهأ ولها على الله توافيق

جواب مخلد لمتروك:

يارا كب اللي مثل هرف الذاياه    ايعدلون أرقابهن بالمساويق  
لن جيت أخو نوره يعدل جوابه    ريف الركاب اللي عليهن مطاليق  
لا يعجبه برقاً ثقافاً سحابه    حالن مندونه طوال الشواهيق  
نبتة ومنفوعه لمنهو رعابه    وياتابعه شرهو عليك الخاليق

## الشاعر نوفع بن مبارك بن بركي السهميري

يتميز شعر هذا الرجل بقوة الأسلوب وغزارة المعنى إضافة إلى أنه قد أتصف بالكرم والشجاعة إلى درجة أن الركبان في ذلك الوقت يسألون عن منزل نوفع ويتمهدونه لما يعهد فيه من أكراماً للضيف وهو الكرم الحقيقي الذي لم ينتج عن كثرة مال ولا سمعة ولا رياء وقد عبر عن بعض جوانب هذه الخصال في قصيدته هذه كما روالي أنا شخصياً بعض الرجال المعاصرين لنوفع بأن ما ذكر هو قليل مما يفعله بل أنه أكثر من ذلك رحم الله نوفع وكثر من أمثاله من الرجال.

ياهل الركيب اللي بعيده مماسيه تعهدوني وأنشدوا عن مكاني  
تعهدوا نجر تشوق غنانيه بين العقيق وبين قصر الحاني  
نجر ولو شان الدهر مانخليه لوطالت الشحبه وشان الزماني  
إلى وصلتوا دارنا في حراويه أدروا عليها السوق بالخيزراني  
ركب يشابه للقطا يوم أحيله قدامهن صيد الخلا بيذواني  
عابيله ابن الخضر من مجانيه والهيل الأشقر والزباد العماني  
من عند عبد الخير بالسلم نشريه وإلا يجينا مع تجار أشهراني  
ماهرب نصب اللي نحطه ونعطيه الا لوجه الله جليل الحساني

## وهذه القصيدة للأمير/ محمد بن أحمد السديري

بالهون يا عدال قلبي ولا يمه  
دع القلب بفوادي يصالي هضايه  
اسهر وعيني ما يهملج نظيرها  
وقلبك خلي الهم والعين نايمه  
إلى صار قلبك بارد الهم غافل  
فانا ترى قلبي ايزايم عضايه  
يجرونات تضائق بها الحشاء  
أيضاً ولي روح بالأفلاك حايه  
أن هاجت أفكارى على أوتزايدت  
تصور بعني ساعة الحشر فايه  
تلاطم هموم القلب بالصدر كأنها  
ملاطم الأمواج بالبحر عايه  
هم يفارقني وهم يزورني  
وهم يزايمني وهم أزايمه  
اسلى فوادي بالهموم وغايتي  
إلى مرقب قلبي يحبه ورايمه  
منيع الذرى يبعدك عن ساقط الملاء  
إلى صار لك نفس عن الذل شايه  
الذل يوريك الهوان وتنتمي  
إلى أمة في مرتع الذل هايه  
خاطر بدرب المجد ياطالب العلا  
ترى خالق الدنيا أكبار غنايمه  
اللي يريد المجد يشربه لوغلي  
وحليف المذلة من تردت عزايه  
اختر طريق العز لوبه منيتك  
واعرف ترى دنياك ماهيب دايه  
وحليف المذله لاتطاعو مشورته  
إلى بغالا ماك حذراتلايمه  
وترى الفتا بالعزم يدرك مراره  
يخيف عدوانه وتقوى شكايه  
اتبع طريق العدل والطيب والنقا  
وافطن لحظك لاتبيعه لسايمه  
إلى جاك مذموم من الناس مجرم  
خلك بعيد لاتنوشك جرايمه  
ورفيقك الخالص تحمل مصيبتيه  
اذكر فعول الطيب واذكر قدايمه  
لاتتركه لعداك واعداه وحده  
إلى تركته يلحقنك لوايمه

إلى صابه الخطب العظيم تذكرك تزيج عنه الكرب لاصار ضايحه  
والى التجاهبك واحد ضده النيا عانيك لاكرضى عليه بهزايحه  
وبعدك عن الانذال فيه المعزه في مهما صيد المها في خرايحه  
لو أنت بالصيف الشديد وحره يلفحك من حر الهواجر سمايحه  
اخير من قربك لثمن وحاسد ورزقك على رب له الخلق صايحه

الشاعر/ فهيد الخرينق الرشيدى حيث كان هذا الشاعر عايش مع قبيلة مطير بنجد  
وكان هذا الرجل يتصف بصفات الرجال الحميدة كالأخلاق والكرم والشجاعة  
وفي سنة من السنين سافر مع إحدى رجال مطير يدعى ضويحي وكانت مدة  
السفر أربعين يوماً على الجمال فتمثل بهذه القصيدة:

نمشي ونسرع يا ضويحي خطانا عشرين ليلة بين مسر ومغباش  
مع مثلهنه عند أهلنا لفانا ندعث من الحاجات مادام تناش  
دجنا بنجد الحاجت مالقانا ولا تنقضى حاجاتنا إلا من الطاش  
ياما على قطعان بدون عدانا بنمر لها مع رقرق الحزم نشناش  
وياما على سود المباني ضوانا في ليلة فيها جمعوا ورشراش  
ناخذ ونعطي من طلائق أيدانا والبخل عنا حاذفينه على اللاش  
وكم بائة بات الخلا وأمتنانا وربي مجملنا ولو مالنا أدباش  
وشابت لحانا مالحقنا هوانا وعزي لمن شابت لحاهم على ماش



## قصة وقصيدة

الشاعر / عجاب مبارك الغيداني الحربي

كان هذا الرجل شاعراً وكريم والكريم وجه الله إلى درجة أنه يشتري الذبيحة الواحدة من الغنم بناقة من الأبل وكان عجاب من سكان البادية ومن الرجال الكرماء وكان إذا جاء وقت الصيف ينزل عند صديق له من أصحاب القرى الزراعية وإذا أنتها وقت القيض أو القيضة كما يسمونها في ذلك الوقت رحل عجاب إلى البادية وفي سنة من السنين أتا عجاب كعادته ومعه عائلة جاره الغائب إلى صاحب المزرعة الذي هو معزبه وكان هذا غائب أي مسافر فحط عجاب عن رحله وبني بيته ويته جاره وبحث في ذلك الليلة عن بياعة الأغنام فشرا له ذبيحة بناقه فعشاها أهله وأهل جاره وأهل معزبه الغائب هذه من خصال عجاب في وقت كانت الناقة أو الجمل بمثابة السيارة في هذا الوقت وقد روالي هذه القصة الشيخ المعمر لما يقارب مائه وخمسون عاماً زايد أبو سته الذيابي وهو من المعاصرين لعجاب شخصياً:-

ياهيه يوم إنا بدانا مع الريع وإلى المنازل والنخل والركيبي  
وإلى البيوت أثنين ولها توابيع حنا ومضهوراً هله فالغيبي  
يامن يرد الزمل يم الأسانيع ولايناديننا وحننا نجيبى  
ياللي تبالك ناقتاً فالمرابيع عندك ترافينا الخالب تصيبى  
وتجوز فينا الطيبه والمنافيع وطماعت فينا بعد للبيبي  
ماهمي إلا أن جن حفياً ضواليع فيهن لغوم أمحسنات السيبى  
حازت عن اللي منزله فالمضابيع للي منازلهم بجال الشعيبى  
يبون من يبر الجرب بالقواطيع أدوا يسام أبعافات الحليبي  
وراحت أطماعه في شرا بالمصاميع شرايها فلاخره مايخيبي

عيف الردي يالا بسات المجازيع ينعاف ياعين الربيب القضيب  
دايم على جال الرماده مدانيع لعراش والا لقمت مائيب  
وأنا إلى جت شيمتاً بالترافيع أخذتها والطيب للي يطيب  
وأن شفت فالشيمه بخص أو تهازيع ماطاوع النفس الدنوع أنغديبي  
المصاميع وعائفات الحليب هي التي تجاوزت سن اللبن من عيال الأبل.

## قصة وقصيدة

### قصيدة للشاعر/ مفضي الأحمدى الحربى

كان الشاعر مفضي نازل مع أنسابه العليان من قبيلة شمر وفي يوم من الأيام أغاروا قوماً من قبيلة حرب فآخذوا أبل العليان فقوموا العليان قصيرهم الحربى ليعيد الأبل من جمعاته حسب الأصول المتعارف عليها في ذلك الوقت فعاد الأحمدى الأبل كلها ماعاد ناقة واحدة هي من خيار الأبل وضحي اللون قد قالوا الحروب الذين آخذوا الأبل أنها لم توجد مع الأبل حين أخذها وأتضح أخيراً أنها موجوده مع اثنين من قبيلة حرب أخوين فأرسل لهم الأحمدى بأن يودوا الناقة إلا أنهم أبوا إلا بحق لسبب أنهم عوضوه عن ذلك الناقة من قبل من أبلهم وهي أربع من الأبل فأرسل لهم أبنة الكبير وهذه الأبيات:

ياحمود للجيرة قوانين وسلوم والله فلا نرضى على المسلم إهان  
ماتروح ناقة جارنا وأنت شغموم موت بعز ولاحكي هن وفلان  
أما تجي ما دونها حق وزحوم ولاعوضها راس مطلق ومشعان  
الله نشد ياحمود عن معرفت يوم وحننا ثمان سنين ياحمود جيران  
ياحمود ياتيلك صديقاً من القوم ويأتي من الربع الموالىن عدوان

## قصيدة الشاعر/ محمد بن حويل العصيمي

البارحة ما طبق الحجر برقاد ورد من عدلي على البذل جابه  
ليلاً سراء مانامت العين يابجاد نخيل براقٍ تحدر سحابه  
تخيل براقٍ على دار الأجواد اللي لهم عند القبائل مهابه  
وديار ربعي فوقها النوينقاد ترعد مقاديمه وتبرق عقابه  
عساء مرابيهم تساقاء برعاد من فوقها مزنٍ تحطب ربابه  
الصبح يرعونه بقطعان الأذواد ربعي عتيبه مبرمين الطلابه  
أهل البيوت اللي تشيد بالأوتاد مثل الخشوم النائفه من مضابه  
ذباححت الحائل على تالي الزاد لأجاهم المنكف تواجن ركا به  
إلى جو مناكيفٍ على فج الأعضاء من دار قوم كاسبين الكسابه  
ولطامة العائل بعدلات الأعواد وشلفٍ على العائل تورده حرابه  
وإلى جوهم العيال بزحام وعناد لطامة العائل إلى حد نابه  
قوم لياء ركبوا على الخيل وراذ يروذن حوض الموت يوم اكترابه  
يردون حوض الموت خطلان الأولاد لياء قيل يالهيلاء عيون الذبابه  
والحكم لله ثم الوافين الأعداد عيال السعود مكبرين العصابه  
ريف الضعيف وضد من كان زواد حكام نجد اهل الشنا والمهابه  
حكام نجد من تواريخ الأجداد تاريخهم من يوم وقت الصحابه  
هم الذي حكامها بر وبلاد بسيفٍ يخضب من شقيره انصابه  
أهل الفخر ساس الفخر وأهل الأمجاد مطوعين اللي براسه صعابه  
خلو تحتهم رؤس الأصعب تنقاد بأمن وسلاماً عقب ماهي نهابه  
يقوله اللي ماتنقد ولازاد ولاهوب يضلّم واحداً في وجوابه

بسط الرجال حقوقها جمع وأفراد وكلاً على قدره يفصل ثيابه  
ماقلتها من شان قاصد وقصاد لاشك ميزاني ونا أحسب حسابه

## قصة مخلد الذيابي ونزوحه وعودته

مخلد الذيابي ونزوحه إلى الأردن وعودته لأرض الوطن لقد نزاح مخلد بن حبيب الله الذيابي مع شريف مكة الملك سحين عندما رحل من الحجاز إلى الأردن. وكان مخلد الذيابي من المقرين له وللملك عبد الله من بعده وعندما توفي الملك عبد الله سنة ١٣٦٩ هـ تقريباً كان مخلد كثير الحنين والشوق إلى أرض الوطن الأصلي فأرسل برفقه إلى جلالة الملك عبد العزيز يطلب منه العودة لأرض الوطن فأمر الملك عبد العزيز رحمه الله بإرسال طائرة خاصة لنقل مخلد وكافة أسرته إلى الرياض وعندما وصل وسلم على الملك قال له الملك رحمه الله أين تريد الإقامة يا مخلد فقال له في مكة المكرمة فأمر الملك بتأمين سكن لمخلد وعائلته على حساب الدولة مع مخصصات شهرية فكان مخلد طيلة حياته متجول من مكة إلى هجرة أم الدوم التي هي مقر القبيلة حتى توفي بنوبة قلبية وهو ساجداً على الأرض يصلي رحمه الله وذلك سنة ١٣٩٨ هـ..

وكان شاعراً وراوياً من أكبر الرواة للقصص وللشعر وكذلك حفظ القرآن الكريم على صدره هذا ونختار من قصائده هذه القصيدة التي قالها وهو في الأردن وكان موجهها للأمير عمر بن ربيعان متوجد فيها على وطنه وقبيلته.

قال الذيابي بالكلام الصدوقي سمرا منيفه واق عالي حجاها  
أنا لبدع القاف قلبي عشوقي أنظم القيغان واعرف أبناها  
الدمع من عيني على عرض موقي أحفيت مابين الضمائر مناها  
ريك قوم أشفيت من كل عوقي وأشفق لعيناً نومها ماهناها  
يشك فيهم وفالمماشي طلوقي والدار تعرفها ولايك غواها  
ركب على اللي ماشكت من رهوقي جدعيت قطع الفيافي مناها  
وقم السدس مارقت عن أفترقي ماهي عضيدية قصيرة أخطاها  
العين منها مثل عين السروقي أيضاً ولاهي تنقوي من عباها

دوافير ماضر بوها البصوقي ولادارها الجمال يفتح جماها  
 مرباعها مابين لاهه وطوقي ترعى نفانيف الزهر في عذاها  
 جابن عليه من الثريا دنوقي مزنا تحدر لين سيل فضاها  
 تمه من عمان وقت الشروقي وليلة ثماناً ضلع سلمى قفاها  
 مافوقها الإقشها والعلوقي وقريبة يبري الضما عنك ماها  
 سرها وتلفى شيخ من قال روقي شيخ الشيوخ اللي بعيداً مداها  
 باشيخ غير أدياركم مايلوقي الله ينسا ياعمر من نساها  
 مني الخبر ياتي بعلم يشوقي يجلي عن الكبد العليلة وبهاها  
 من عندكم يامقحمين العروقي ياكسرة بالكون شوكة أعداها  
 أولاد روق معربين العموقي مزحم ذرا طلحه وطلحه ذرها  
 ورجال برقاً بالمراجل تفوقي برقاً عيال العود من ساس آباها  
 أهل مهار سرد وحمات نوقي أمهارهم در العشائر أغذاها  
 مازال أبو تركي بعينه رموقي الشاه تقوى ذيبها ماقواها  
 وأبو تركي المقصود في القصيدة هو الملك عبد العزيز رحمه الله.

قصيدة الشاعر/ زيد بن بليهد العتيبي والتي وجهها لصاحب السمو الملكي  
الأمير/ أحمد بن عبد العزيز نائب وزير الداخلية:

واهمي اللي فيه ضاع العلاجي اكبر من البسترا وابانات وسواج  
اظلم على قلبي كما الليل داجي بين السواعد والمخاني له امواج  
اظلم على قلبي وغير مزاجي يامن له القدره على كل من داج  
انا لفضلك يا بالافراج راجي ادعوك باسماك العلا يا بالافراج  
من عقب ذايا اديب خل الحراجي وانص الجميع مورد الجسمس بهاج  
واركب على جمس يبوج الزراجي يطوف عجلات الكدالك والادراج  
النار تقدح من ثمان البواجي والنور في مقدم حجاجيه لعاج  
ولا عليه لطالب الباج باجي من الوكالة دفعت الرسم والباج  
إلى ظهر له مع رفاعة وراجي يشبه لشيهان عقب ماشهر راج  
خل القصيم يسار وانص السراجي نوره يناديلك على روس الابراج  
وإلى وصلت اوقف بوسط الكراجي وخله يمارس راحته عقب الادراج  
حول وخامس فيصلي هجاجي بالمعرفة كنك على جال هدا  
اقدم وخامس نادر مايعاجي الفيصلي عن نصرة الحق مايعاج  
أحمد حليف العدل طلق الحجاجي بالعدل مايسمع حكى كل هراج  
وقله ترانا يا حجا كل لاجي بين الحق والحسد رحنا فدا حجا  
محت بنا الأيام في حق عاجي وصرنا لعبثات التدابير مسهاج  
صرنا فريسه للشعل والنعاجي وفرخ الحمامه صار له عين وحجاج  
من عقب ما كنا نخوض العجاجي ونطارذ الفرسان مغلين الاسراج  
رحنا علف لمنتفات الدجاجي صفر العيون اللي تفرخ بالادراج



مولاي عندك حجتني واحتجاجي وانا لتوجيهاتك البيض محتاج  
بامسندي من فمك قل للمواجي قول ينادي للفرج عقب الاحراج  
انت الذي عليك للعدل تاجي والنور من مفعول كفيك ينباج  
عساك من كل الصواديف ناجي وشرك يولي من ورأ ساحل العاج

مشاري بن سلطان بن ريعان من شيوخ الروقة من عتية والرابعين شيختهم قديهم  
ولهم مزايا عديدة بالشجاعة والكرم والحلم والصفح عن زلات القبيلة يسعون  
دائماً في مصالحهم ومن قصائده.

مانيب هلباج على النوم نعاس	همة طعامه لين كرشه ملاها
ادرج الدنيا بالافعال وقياس	نسعد عيون وعين نسحن دواها
لاضاق صدري جبت نجر ومحماس	ودلال بيض غالي مشتراما
قم سوفنجال على خمسة اجناس	احذر تجي حرقة وبالك نياها
خلك لها عن كل عذروب حساس	قيس له الطبخه على قد ماها
حتى يجي فنجالها يجلي الاعماس	عقب الصلف والسهر ماكبر غلاها
خصص مشاكيل على النار جلاس	حبوس الرجال اللي بعيد مداها
بدوا به اللي للمعادين نطاس	مودع سمان الهجن يثلغ حفاها
والثاني اللي يثي العصب بالراس	في ربة يشبع بها من نصاها
والثالث اللي يحتمي دن الافراس	لاروحت خيل بخيل حماها
وباقي الملا لو مائقهويه لابس	هذاره المجلس قليل حلاما
لانافع ربه ولاحاش نوماس	ضباط مال ولايذري ذراها

ذعار بن مشاري بن ريعان من شيوخ الروقه له عدة قصائد وقد اصاب بمرض  
فعلوه بسببه عن شرب الدخان فذكر أنه يتسلى به مع القهوة عما يحس في  
نفسه وعندما رأى مضرته على جسمه تركه. ومن شعره في الدخان قوله:

لاضاق صدري من هموم تولاه وزاد العماس وقام صدري يفوحي  
انا بلالي اللي على الرب مشكاه اللي محروني وانا ازريت اروحي  
لولا شراب العظم يوم اني املاه اكويه بالجمره ويكوي جروحي  
مع دلة صفراً على النار مركاه ابصر بصبتها على كيف روحي  
لنجالها يشدي خضاب الخونده اللي تخطى عند اهلها طموحي  
ياكيف الفنجال خصص هل الجاه راعي الجمايل قبل قن قموحي  
صبه لمن هو تنثر الدم يمناه يثني جواده عند راعي اللدوحي  
والثاني اللي ماتوني مطاياه يضوي الى صكت عليه النبوحي  
وعده لمن عوص النجايب تنصاه ريف لهن لاجا الزمان اللحوحي  
دب الدهر يضحك حجاجه لمن جاه وقت المعاسر مارد مايزوحي  
وباقى الرجال أفحول نسوان ورعاه ضباط مال وحافظين السروحي  
وراع الردى ماخذ الى مات ينعاه لاصار محروم جبان شحوحي

قصيدة الشاعر حارب بن رومي الذيابي العتيبي ويسندها لجماعته سمران بن  
معضد ومثيب بن عواد وهم من فخذ الجهممة من الذبية، حيث كان بينهم سوء  
تفاهم في أمور تخص القبيلة وقد توفي هذا الشاعر سنة ١٣٧٠ هـ تقريباً.

ياراكب اللي يقطعن الريادي حرايرا من سايجات المحاقيب  
حمرا حراير من كبار الهوادي فج العضود امبعدات المطاليب  
يلفن ابو فندي ربيع الفوادي ريفا لاهل ركب يبون المعازيب  
يفرح بهن الى حداهن حادي الى هس عنهنه ردي الهناديب  
يلقون في المجلس وجيهن بوادي وكيف يصرف عند سمران ومثيب  
قله ترانا ناطحين الشنادي بين الشنادي والحلى المراقيب  
حلفت يارب تغالو جهادي حفو عليه كان فيه شواذيب  
لابيعهم واروح مني وغادي بيعة غلى ماهيب بيعة حطاطيب  
تعوضو فينا بقوم السنادي املفتين ابوتهم بالاشاعيب  
لنا مع الشجعان شيمة واياي والطيبين انصيبهم بالمواجيب  
ولهم علينا في دبشنا معادي واللي يجازينا نجازيه بالطيب  
يامثيب شق الشوب فيه البيادي الله يكفيننا بلاويه يامثيب

وهذه قصيدة مثير بن عواد الذي يري رداً على قصيدة حارب بن رومي:

يا مرحبا بالضائق اللي ينادي    نفتح له السده وندعيه ليحيب  
يا مرحبا عدد حساب الجرادي    وعد النجوم اللي علينا مراقب  
وكمولها بناً عليه القنادي    وعقالها كبش كبير الاغصيب  
نرميلك المعدال واخذ القواذي    ونوفي لك الماجوب ولنا مطالب  
نشمتك يومنك بطوح اعماذي    ولا النميمة في القفا عندنا عيب  
ومنزلك عنا من قديم امتحاذي    تتبع سنات مدلعين الخراعيب  
لا تترهب ربك اكماع المعادي    ورجل بلا ربع عشا للمعاطيب  
درع لراسك في نهار الطراذي    إلى جاء من العدوان طق اللواليب

## الشاعر عويد محسن الصعاق الذيابي

كان هذا الرجل مثلاً للرجولة وهي الرجولة التي لا تتوافر معانيها إلا في قليل من الرجال وحيث أن شاعرنا عويد قد تميز وعمل بجمل هذه الخصال وهو الدين والصدق والكرم والشجاعة توفي سنة ١٣٨٢ هـ تقريباً وقد عاش في وقت لم يكن فيه مصادر للمعيشة سواء قليل من النخيل والمواشي التي ينتفعون بها خاصة في أيام الربيع إلا أن عويد في بعض السنين لم تلحق مواشيه إلى وقت الربيع لكثرة ذبحه لها لضيوفه كما يعطينا دليلاً على ذلك ماورد في بعض قصائده ومنها هذه الأبيات:-

يا لله ياللي ترفع القدر ساعة أنته على العرش الجليل الرفيعي  
يامعطي المرزق قليل الولاة يامعطي المال البخيل الكليبي  
يطلبك عبداً مالقيه بضاعة ومن الروابع دقبه كل ربيعي  
في حزت فيها تضيع السباعة والله كريم وجال ربي وسيمي  
يامرحبا يادبرة الرب طاعه المؤمن المسلم على أمره يطبعي  
كل حلب عدائله بالرجاعة وحنا عدائنا سبقت الربيعي  
في مذهب اللي يتبعون الشجاعة يوم المخالف عن سنعمهم ينبي  
أحد يربيهها يباها بضاعة واحد يرمي رؤسها بالخليبي

قصيدة الشاعر عويد محسن الصعاق الذيابي وهو شاعر شجاع يعرف بقوة  
الأسلوب ورزانة المعنى:

نهض الصعاق فالصدر حسات	والله عليم وخابرا وش مراده
عقب العشا سويتلي خمس طبخات	شبوب كشب مولع في وقاده
برية من سوقها تو ماجات	والله كريم ولايخلي عباده
لو كان مرزقنا لبيع وشريات	لتشوف مال مايحصا عداده
لكن مرزقنا تصيبه عقوبات	لياجت ليال العسر حنا نفاده
ومن فضل ربي طالباً خمس اشارات	ماهمني كثر القراش ونفاده
الاوله تقليط فرض الصلوات	من قام في سنة نبيه فياده
والثانية خطو البنات الحسينات	اللي مناسب حبلهنه جواده
اللي تحت حكم الرجاجيل طوعات	وحاذور من نسب يعود نقاده
والثالثه صفر الدلال العذيات	ومشب نارا مايطففي رماده
نابها هرجا ومزحا وفسحات	الى تراوس نزلنا فالحماده
والرابعه شغل السلاح النقيات	شغل النيامس رميهنه ركاده
والخامسه حمرا من الصيعريات	اصل الحرائر مانقضها الهباده
نقطع لجاليج الحزوم البعيدات	الى طاوع الحرمة قليل الرشاده
نصيت لي رجال الى فيه حاجات	ولانيب بحاثاً لدرب النقاده
رجال شبعاناً ويرده عنوات	وقطع اللحم والدم ماهوب عاده
بالله يامغني القلوب الشقيات	مال كثير ويطلبون الزيادة
والموت يدرجهم على كل حيلات	يبي يظمن روءسهم للوساده

قصيدة الشاعر عويد محسن الصعاق الذي ابي وذلك عندما أجذبت الأرض وجار  
عليهم الزمان.

يقوله الصعاق عنده مثائل قول الى قاله ينشط مقال  
ماقلتها في ناسعات الجدائل على حدود الله مني كفال  
اقولها يوم استفاق الخائل يوم الدهر ركب علينا خيال  
يامل قلب فيه عدل ومائل مثل القلب اللي تعاقب محال  
من الزمان اللي يهول الهوائل نصبر على ضده ونرجو بدال  
خلا عجاويد النشاما نحائل كل صبر فوق الشقاء وارتكال  
راحت على قطع الخشب بالسلائل وكل يقول اقطع لها من قبال  
واستظهرت قدح الزنود الاصائل اللي لها قدح يشوق اشتعال  
المال روحناه ذبح وبدائل والى غدا شيء على الله بدال  
وراحت جلايبنا عراب الأصائل أمواله يارويها من أموال  
يوم ولد اللاش ماله عقائل نسي فروضه من غلائل حلال  
البخل سمى بخل ماله جمائل ظلام سدو يوقف اللي مشال  
والجود دربه سمح لاهل الجمائل سمح لمن جده وخاله عنال



## الشاعر رميح الخمشي العنزي

يعتبر هذا الشاعر من شعرا عنزه البارزين وشعره يتنوع بتنوع المناسبات وقد اخترانا لكم من جيد شعره فمن ذلك قصيدته في مدح الشيخ ابن مهيد الذي اشتهر بالكرم والشجاعة حتى أطلق عليه لقب «مصوت بالعشاء» ويقال انها من قصائد ابن عمه ساكر الخمشي والصحيح أنها لرميح:

ياراكبين اكوار حيل مواجيف	شيب الغوارب والملاكد مجاهيم
عرج لاهم من لطمهم مشانيف	غير السوالف والتلطم مصاوم
في ماقع مافيه شوف وتشاريف	غير الحباري شوفكم واشقح الريم
ليل الشتا كنه نهار من الصيف	غربية تلقا بها شرد الغيم
غربية تومي بقشع الشفاشيف	تنفر بها جل البكار المرايم
يزمي لكم بيت يخرع الى شيف	ويفرح قلوب اللي كلاهم مهاضم
بيت الصخا ريف الى كمل الريف	وانتم على البن المبهر مضاريم
لزمأ الى جيتوه يطرب لكم كيف	تسمع ورا القاطع ضريس الخداديم
في بيت من يضحك حجاجه الى ضيف	ضاري على ذبح النياق المراديم
كل يسي مثله ولاهي على الكيف	يزوم ليلة ثم ينكل الى ضيم
اللي يكدون المهار المزاغيف	لاحل ضرب مثل ضرب القداديم
يرون حد مصقلات مراھيف	ربع على ذبح المدرع صواريم

قصيدة الشاعر / ثعلب بن رابع السميري العتيبي عندما سجنه شريف مكة في  
منطقة القنفذة.

يا لله يامعط العطايا الجزيلات عطني على قد النحا والهقاري  
وبرج لعبد يسهر الليل مابات مسجون ماخذون غريباً جلاري  
مسجون في حوش البقر بالمهونات مكتوب ولا ماعلينا دعاري  
مانيب راعي للعلوم الرديات مير أعطوني بالقلم والشكاري  
ومن بعدها ياراكب خمس عيرات حراير بوسوقهنه عراي  
خمس حراير للطلب مستعدات بنات حراً مع فريق اللحاري  
مافوقهن الا وكاب قليلات وشداد عن ضد الغوارب هراي  
مسراحهن من اليمن صبح عجلات مثل القطا اللي لابعد الدار ناوي  
يمشن خبت عن الجبال الحفيات وينصن مكه والقرا والمشاوي  
ينصن حي منهم الكتب ماجات وانا من أول في رجاهم رجاري  
اهل البيوت اللي على خمس قطبات أولاد روق مدلهين الجلاري  
امقنعت نشر الريب الكرات إلى جاء من الحكماء رد البراي  
اهل الشجاعة والكرم والمروات ياطيبهم يوم اعتقاب الأهاري  
تكوفن بالروقه وراحكم مات وانتم ثمان فخوذ وايضا العطاري  
تبصروا واخذ الدعاوي بحيلات قومو تراطب البلاوي بلاوي  
رجال طب للكبود العليات للجرح اخير من الطبيب المداوي  
ورجال لو هو قال مافيه نفعات ماينحسب لو ضف دقنه لحاري

قصيدة الشاعر/ الشيخ فالح اليمني الزراقي العتيبي وذلك بمناسبة الواقعة التي  
جرت بين قبيلتي الذية وذوي عالي في قديم الزمان وكل القبيلتين من الروقة إلا  
أن الأشرار جروها بينهم فقال فالح اليمني واصف الموقف وما جرى في تلك  
المعركة.

مبض علينا خيالٍ صبح جانا يقود خيل على مجر لاخيل عليه الغمام  
قلنا من القوم يومنه زهم بالرعود قلت الحقوهم مع السمان والدرب شام  
ثم احتزمتنا واخذنا كل سرداً عنود ومنومل في مكاليها نباء الاغتنام  
وبعد وصلنا حجار إلى استفاق الجرود وليا انهم مع شفا ضرعا سوات القدام  
قلنا علام العرب قالوا عيال القروود جاء هيت صب جروها عيال الحرام  
قد ناشعوها الهزال باردين الخدود خلو ملازميها فوق الرجال الحشام  
قلت امنعوها نخيت امعربين الجدود ولينها قد تعاقبت الشفاينا شمام  
باليتهنا من عشيرة والليالي سعود حتى يقر القرير ويفطرون الصيام  
حتى نشوف المشاري يازعل والشروود ونشوف مروين عطشان الرصاص الحيام  
يوم الدحيه يقول الحيد الايمن ونود والحيد الايمن بلاه من الرحل كل عام  
انشد حميد الذيابي ثم سائل سعود يوم التحقنا بهم فالهضبه أم البشام  
يوم حس النهيلي مثل حس الرعود نضرب مثانيه كانه عيد ولا مقام

يا ماحلي يا عبيد في وقت الاسفار  
مد الفراش وشب ضوء المناره  
مع دلة تجذا على صالي النار  
ونجمرن الى حرك تزايد اعباره  
النجر طق وجاذب كل مرار  
مالفه الملفوف من دون جاره  
في ربعت ماهيب تحجب عن الجار  
لامن ولد اللاش ماشب ناره  
واخير منها ركعتين بالاسحار  
لن طاب نوم اللي حياته خساره

وله أيضاً عندما سير على الأمير مسلط بن محمد بن ريعان وهي من نوع العزل  
وقيل أنها في أخته شعاع:

لا والله الا اقفوا وساع النحايا ماهللو ولهم على الخد معلوق  
يتلون من تبدي عليه الخفايا قلبه رزين ومغلقاً له بصندوق  
يبون براق صدوق العشايا تشبع رعاياهم بعرفج ورقروق  
اقفوا بغرون مايطب القرايا تجيه حاجاته وهو مايجي السوق  
انا مريض ودور ولي دوايا من مابرق ماهو من النقع مطروق

قصيدتين متبادلتين بين كل من سلطان بن بدر بن ربيعان والشاعر زبن بن عمير  
البراق العتيبي وهي على نوع المداعبة قال سلطان:

يا زبن خل الغوج يرتع مع الخيل يا بو محمد لن تردى مقامه  
خله مع سبق يجيله مفاعيل وعليك بالصفراء الشناح ام شامه  
كون الا مير يكب عنك التماثيل وعمير يابن عمير يخفي كلامه  
غوجك غدالك بين الأمة غرابيل واظن غوجك ماتقله عضامه  
مع خيل برقاً غوجك انشط من الفيل ولا مع العضيان برد وسلامه  
ماخوذ لن صرت عليه المحابيل مثل الدارم اللي ردى لحامه  
يفشل الخيال يا زبن تفشيل ومخبلك يافزاع فوق الهلامه  
ان كان يا خالي الي دلقس الليل مادل في مسراه درب الجهامه  
خله وانا سلطان يا ذابح الحيل ثم حطله فوق الردامه ردامه  
الله ولا غوج قليل المحاصيل يوقفه بالدرب عود الثمامه  
صانف ولا يصهل ودمعه هماليل ماخوذ وان عجل مقامه مقامه  
كانه يلطم في عيونه سماليل ولا والله ادرى غوج خالي علامه  
هذا كلام مفصل القول تفصيل خاف الكريم ولا يهين الكرامه

جانا من النقره عجاج ومخاييل ولاينعرف وبل السحاب وعسامه  
يرعد ويبرق مار ماظن به سيل ولاينفع الارض السنيه غمامه  
ياكايل بالصاع نوفي لك الكيل ونزيد لك فوق العلامه علامه  
فزعتك ياسلطان ماتقعد الميل توسطة بين الحلال وحرامه  
ولا هيبت تزلنا كثير التهاويل ولا همنا من حط رثعاً مرامه  
وحنا مقيمين لجيل بعد جيل من أول الدنيا ليوم القيامه  
تعجبو ياشاربين الفناجيل باللي تعرض للتعيب والندامه  
سب الحصان اللي يعد الأقاذيل واخذ الجوائز لين علق وسامه  
ماشاف غوجه مرتخي الراس والذيل في بيت عطوى يوم ركز خيامه  
دنقس حلال القوم بين الأزاويل ورأسه رجع للأرض عقب اقتحامه  
وملاكر اعينك بكشر السعابيل وركبت عقب السرج فوق المسامه  
ولالك جدا لاتزعج الويل بالويل ولا أدركت في مسراك كون الندامه

يا مل قلب صايبه نوع هو جاس تدلي هوا جيس بقلبي رهيبه  
من قوما عيايجي عيني إنعاس أسهر تقل حدا القوايم صويبه  
سهرى ولع باللي لهم بالوفاء ساس وفعالهم عند القبائل عجيبه  
أفعالهم ما هي حروف بقرطاس كل يعرف أفعالهم ويحكيه  
أفعالهم تشهد لها قب الأفراس وتشهد لهم عوص المطايا النجيه  
وتشهد سيوف تقطع المتن والراس وتشهد رماحاً ماتشهد صويبه  
وتشهد لهم نجد جباله والأطعاس وتشهد لهم خلج يغذي حليبه  
أهل الكرم والنجد والصبر والباس يا قيل منهم قلت ترهم عتيبه  
عتيبه ايا منه تكاظم الأظراس وشان اللقاء بين الحريب وحريبه  
عدوهم يبشر بالأعيا والأفلاس وعدوهم ياكود يقصر نصيبه  
وياكود يشرب عاقد الصبر بالكاس وتضيع حقواته لونه امصيبه  
رينصاب من عادا عتية بوسواس ولوه شباب كود يزداد شيبه  
حامين نجد قبل عنتر وجساس يوم العرب مستعربين وعريبه  
من سام ابن نوح لهم كرسي وساس وعند العرب لهم مقام وهيبه  
قبيلة ماله مع العالم أجناس تفهق ضواميها وتسقى قريبه  
قبيلة العتبان ما هي مع الناس من شرقي الدنيا لغربي مغيبه  
خربهم يرفع على عالي الراس وتثنا له الحمسه ويدفق سريبه  
أهل بيوت ما يركب بها أجراس مفتوحة لجل الضيوف أتهويبه  
ربع أبو عبد الله على الطيب علاس مطلق ذراء جاره واحمي قريبه  
مطلق ونيسك يابعدت عنك الأوناس ياعز والله عزوة يعتزيه

قلته ونا من روس لابه بني ياس من شمر أهل الفصول العجيبه  
هذا وصلى الله على سيد الناس نبينا اللي ساكن دار طيبه



## قصيدة الشائب وأبنه

الشائب هو مثير بن عواد الذي يبي العتيبي وكان فيه أمراه من القبيلة أسمها فيح  
ذات نسب وجمال وقد كثر الخاطبون لها فتقدم الولد وهو الحميدي بن مثير  
لوالده مثير بان يخطب له ذلك المرأة ولكن الشائب اخذ يخطب لنفسه ويرد  
معارض للشباب فيقول:-

يا بني جابان برقين العمائم لو غسلتوا ثوبكم وتصوبنونه  
صفة راحت على فيحاً هدايم يركضون وعلمهم ما يقطعونه  
شفها الشياب وافين الخصائم علقوكم ماقفاً ماتحرزونه  
فل يا جابان وكل من النعائم وأشكر اللي كل الأمه يشكرونه  
غيطل الغيطول مكفي الهمايم أسترح يا بكري اللي يذكرونه  
كلما شاف السماره جاك عائم مايجنب لوتغزه في عيونيه  
ساعته تعالج كما العاج النعائم ويتعطر والتعطر فيه بونه  
سنحته رجال مذهب الرسائم مار فيه من النساء عرق يخونه  
حالي دقنه يبيه أبزير دائيم ول يا جابان يا حالق دقونه  
أشكنه ياعساكن للثلاثيم ليش مذهبكن عنكن ياخذونه  
جواب الأبن الحميدي للشائب:-

أترك العود ياسود اللثائم ماوراه من الطمع غير المهونه  
لوا حظه فالحجير عن السمايم واعذاب من أشتقى يبا يصونه  
لو أبيع العود مال العود سائم والحكوميه للسفر ما ينقلونه  
عشقت الجمول منهم فالقدايم مرتخي قعوه مغير يوضبونه  
تسمعين بحركته وان جاك قائم تسمعين أحذاه ولا طق شونه  
العذار اما يريدن له ملائم أرتخي المشقااص مع مالت جفونه  
فانحن عينه ومنه العرق نائم لو رفع راسه ترزنده يخونه

## في مشاكل الزمن

قصيدة الشاعر/ علي بن جهز بن منير الصعاق الذيابي العتيبي.

يقوله اللي ينتقي في مثائله ويختار من زين الكلام أو دلائله  
يخاف يلقون الرجال العوارف ابوت عن القانون والشعر مايله  
ولاردي المعرفة مايهمني هذاك غادي لو مشى في قوايله  
يظهر عيوب الناس ماشاف عيه دائم على النيمات تومي شلايله  
هو يحسبنه دائماً في سعادة مايدري أن الموت تقرب رحايله  
والبارحه عيني عن النوم ساهره وقلبي جزوع وحرقنه ملايله  
من وقتنا اللي حط بالناس فتنه والكل منهم قام يوقد فتايله  
اللي منول يرفع الراس ذكرهم وأخوان في كثر الحلال وقلايله  
اليوم صار بمجتمعهم تفكك وزود على قلبي لهايب شعائله  
ختم يطش الربع ربحه خساره مافيه فود أولاً تجر منه شايله  
الى صار ماتلف حوله قبيلته وسوى مشاكلهم بشتى وسايله  
واضفي عليهم مشلح العطف والرضى وغدالهم عدي قراح ثمايله  
الرجل من عز ربه وجمعهم هم درعه الضافي الى أرسى حمايله  
جل عزه من معزة قبيلته اللي بهم يمناه بالحق طايله  
ر بلياً ربع ماينزل بها لو أنها خضراء من الرسم سايله  
رى زينة الديرة لياجوك ربعك أيام ولاكل دنياك زائيله  
لله تجمعهم على الرشد والهدى يالواحد اللي ماتعدد فضايله  
وختامها مني صلاة على النبي صفوة قريش اللي صدوقه رسايله

## الشاعر / فيحان براز عبث المرشدي

يا عناد حط البن والهيل والعود وأدن الدلال اللي نجدد عهدا  
مذي عوايد لاب واعمام وجدود أهل البيوت اللي طوالن عمدها  
مانتبسط بالببيت والباب مردود خله على رجله ويبدي سعدا  
يكن يجينا ضيف يا عناد ملهود قد كابد الطرقه وقاسا نكدها  
وما جربنا للضيف يا عناد موجود قله هلا ونقدم اللي بعدا  
نحط له يا عناد عقب أزرق العود شاتن من اغلا السوق والأولدها  
خللك بوجه الضيف في مستوى الجود ورزقه على رب يحلل عقدها  
الله كفل للناس بالنقص والزود والطيبه يا عناد حنا سندها

هذه قصيدة الشاعر/ عايض بن سعود العصيمي عندما كان يتعالج في ألمانيا رحمه  
الله:

ياالله يافارج هموم الياجن ياواحد فوق السموات عالي..  
يارافع سبع وسبع بسطهن ومرسى الجبال الشامخات العوالي  
يامحصين خلقه من الانس والجن وأخرجت يوسف من جبا جبوخال  
واصبح بري من خطايا يكادن الأوله واللاحقات النوالي  
ابرج المن كنه على اللي يقالن جمر الغضا لازاد فيه اشتعالي  
وادموع عيني فوق حجري يصبن تشدي غروب تحت هجف المحالي  
دايم على خدة وعينه يكفن مثل المطر من مستهل الخيالي  
والياسألت اعيونا وشن بلاهن جات الاجابه قبل فتح السؤالي  
أمس الضحى في الدار واليوم مع من امع اليهود محرمين الحلالي  
في دار هتلر مانعرف المؤذن دار عساها بالحي والزوالي  
ياعيد ماصبركم على ديرة الجن لاخوان لاعمان لامن خوالي  
عزي لكم ياعيد مثل المسجن وأنا بعد ياعيد عزي لحالي  
عقب الجماعة جالس في بلد من لاحد مسفرني ولانيب جالي  
ياعيد لو تعرف فروخ يلسجن في دارنا مايدركن النوالي  
نصار ريش ومالك الله يطيرن حب تحت رب عزيز الجلاي  
ويانجر يامشكاي عينك عليهن وخلك عليهن مثل وصف الظلاي  
وياسعود ظني فيك لاتخلف الظن بتروف باخوانك سواة العيالي  
حاذور لامرؤك ناديت ياهن وتميل مع بقعي على كل جالي  
ووصيك ياهندي وصية عليهن أنت الولي والله على كل والي

أرفق عليهن لين حتى يصفن  
وفطن لهن يا ذيب لين يتعشن  
حتى يجي يوم خواتك يقومن  
واسلم وسلم لي على من نشدعن  
ماعندي الا قوم جن تراطن  
وعيونهن زرق ولادري وشنهن  
رجدي على شوف الهضاب يتزامن  
اديارنا في نجد محروم ينسن  
وزواجها من جدنا سنها سن  
يوم انحدر بجموعه اللي تبارن  
وعزم ولزم للمعارك يخوضن  
حتى سكن في نجد غصب بلامن  
من بعد خيل وجيش للشيخ يهدن  
ربعي ترى عتبان يا قايل من  
ذبح الربى عندهم دايم فن  
لاجيت مجلسهم لزوم يلغن  
وباعيد مارسلنا التذاكر يحجزن  
منى نوادعكم الياجن يمشن  
حتى نجى بديار من يحرق البن  
ابو محمد يوم عندك تلافن  
بلغ سلاماً مرسلينه بلامن

وأمر عليهن بالرضا والعدالي  
ولا يمرحن الليل والبطن خالي  
أنت الذي تربا وانا راس مالي  
وقله تراي بدار ساكن لحالي  
لاحد يسال ولا يجيب السؤالي  
يحرم عليهن سترهن والجمالي  
دار سكنها قديماً وتالي...  
أم غلاها من وراء كل غالي  
على الشريعة واشقر الدم سالي  
من حد بيثه للمدينة شمالي  
ماهمه اللي قاعد بالتوالي  
واحتل دار مكرميين السبالي  
خلوه عن داره يشد الرحالي  
اللي تكرم ضيفها بالخيالي  
هذا بعد تقديم كيف الدلالي  
ماحسبوا في دقها والجلالي  
ماغيراً عد أيامها والليالي  
ومتى تحلق بالسما ياطلالي  
سواة ابو يونس صديقاً صفيالي  
وجيه النشامي الطيبين الغوالي  
بافضل تحياتي لهاك الرجالي

عندما سمع الشاعر/ محمد عبود العصيمي قصيدة عايض سعود كان لها في نفسه بالغ الأثر فقال هذه القصيدة مجارات لقصيدة عائض سعود:

ابدأ بذكر الخالق اللي له المن الخالق المعبود رب الجلال  
الخالق الرازق محصي ثقلهن علام ماب الكون أول وتالي  
هات القلم واكتب بيوتاً يشوقن من صدر ابن عبود مثل الزلال  
بيوت على صدق المحبه تبرهن تنقد كما نقد الذهب والريالي  
اغلى من الدولار واغلى من الين للصاحب اللي للمواجيب شالي  
ابو سعود اللي على الجار يؤمن عساه يرجع للوطن والعوالي  
شال الحمول الكايدة ماتوهن عساه يسلم مايحيه الهزالي  
يابادع القيافان بالشعر لك فن انتة حكيم وكل قولك عدالي  
حركت مكنون الحشايا ولد من اللي له الطاله كريم السبالي  
خواطرك جتنا وللقلب يشقن هلت دموع العين مثل الخيالي  
بكيت وابكيت العرب في بلدهن حيثك رقيق القلب حين السؤالي  
اصبر وخلك للمقادير مؤمن الصبر مفتاح الفرج والكمالي  
ارفع يديك لخالق الكون واهتن يعطيك مطلوبك وكل النوالي  
لاتشتحن لفروخك الي يلدن يم الرحيم اللي على الكون عالي  
لاتشتحن ياشيخ وللنفس تشحن تحمل المكتوب ياابن الرجالي  
الكل في خدمتك يامحرق البن قوم تشيل الحمل مثل الجمالي  
أولاد عتاب صواريم يهون اهل المهار اللي تجيب المثالي  
هيلاتهايل فوق الاضداد تنجن ترسي كما ترسي رواسي الجبالي  
اسيافهم مثل البروق يتواشن يذكروهم التاريخ لاجا الجبالي

قوم تعز الجار وتكمل الفن صولاتهم صوب اليمن والشمال  
ولهم مع المشرق توارىخ يقرن والغرب يذكرهم على كل حال  
تذكر لنا زرق العيون المفتن في ديرة مالك بها رأس مالي  
وما دام لك صده عن الحمر لاجن نرجو لك التوفيق ونيل المعالي  
عسى عوضك الحور لامرك يطيعن عطاء من الخلاق رب الجلال  
حنا بدار اللي له الخيل يهدن ابن سعود اللي حكم بالعدالي  
سيفه على حزب الضلالة مكن حامي حمى البيت من أهل الضلال  
وصلوا على اللي علم الانس والجن المصطفى المختار لاجا المجالي

قصيدة الشاعر مطلق حميد الشبيتي مجارات لقصيدة عائض سعود العصيمي:

ياراكب اللي يوم نفائها حن تسبق قمر عشرين وقت الزوالي  
طيارها فني وطبلونها فن ويازين للنفاث فيها اشتعالي  
ياكن تحت اجناحها تضحك الجن ولأصواتهم تحت الجناح اجتوالي  
اثقل على كبد الشرى من مية طن واخف من ريش الوحش فالعلالي  
منوة غريب لا ذكر ديرته ون وجاته همومه من يمين وشمال  
ملفاك رجل عادته يحرق البن والنجر يعول بين صبح الدلالي  
في مجلس مافيه تهمة ولا ظن ياما ذبح للضيف من كبش غالي  
يرسي كما يرسى مكانه جبل عن معروف لو صكت عليه الجبالي  
«ابو سعود» اليا الركائب تلافن قدم لاهلن كيف مروحالي  
واليا عطا يعطي عطايا بلا من ماتعرف اليمنى عطايا الشمالي  
قله ترا غبر الليالي تقافن واقبل سعدك وعنك حملك يشالي  
لاتثر العبره ولا تقرر السن أطلب وحننا لك خوان وعبالي  
والنفس عن شطحاتها عنها عن عن الفرس بمثولثات الحبالي  
أنته عتيبي مانت هن ولد هن بمدوح لن جا للسوالف مجالي  
ريعك «عتيبة» والتواريخ يكن كيد العدا وامكرمين السبالي  
كم فارس خلو بناته ينون عليه واسي مجلس الشيخ خالي  
ستر الخوى والضيف والجار يأمن في ضفهم من خاينات الليالي  
ياما تمنى موتهم «ناس» لكن زادوا وزادوا بالوفا والكمالي  
ياجاذب الطاروق في مدحهم غن تطرب وتطرب لك قروم الرجالي  
«يابو سعود» الفكر تايه ومنجن يبا يسير يكم يا حالالي  
سلم على «هتلى» وسلم عليهن امكحلات اعيونهن بالدلالي



قصيدة للشيخ جهم بن شرار الميموني المطيري وذلك عندما تقدم به السن إلى  
أرذل العمر وتذكر لماضيه:

بالله باللي طالبك ما يخبيني      يافارج الشدات يا عالم الغيب  
طالبك تغفر لي بيوم صعيبي      إلى حظ من فوق طوال المناصب  
دنيا فرحها من كرها قريبني      واهني ملاساقه الهم بالغيب  
لو صار بالدنيا طرايف تغيبني      لو سانعت بواقئا لاصحاب  
صنيتان يابني لا تعلم بعيبني      أستر علي أن كان شفتو عذاريب  
الله بنا ديلك بحظ ونصبي      ويدفع لك الأيام يا مرذي الشيب  
ياما جرالي في شبابي وشيبي      من قطعت الفرجه على شمع النيب  
رقب المهار مشعثرات السبيبي      جرائر يشبع بها الطير والذيب  
دائم نحول في محل صعيبي      مندون جيش يوم يقفي جناديب  
يوم هراج السعه يستغيبني      عند المواقف يلزم المواجهيب  
إلى ركنا أكوارها ما نهيبني      نبعد حراو الذم عنا إلى جيب  
الذم ما يلقي علينا مصيبي      إلى عدت الافعال بالذم والطيب  
ياما قطعنا سرح ولا عزيزي      إلى جابها المولى وحننا مناجيب  
مع درب شيخ ما يوق الصحيبي      يشكون منه القوم كفى الخاليب  
باليت عصر فات يرجع قريبني      ولا الصبا يجلب ويغلى إلى جيب  
نشره لونه علينا تعيبي      بشول نجيبه من ديار الاجانيب  
على النقا ماله علينا طليبي      إلى ركنا سايجات الخاقيب  
واختم بقول الله وذكر الحبيبي      يغفر لي الزلات يوم التحاسيب

قصيدة الشاعر/ سعدي بن مزيد العضياني العتيبي وذلك عندما كسرت رجله  
في إحدى اللقوات التي وقعت بينهم وبين قبيلة مطير.

الليلة القلب بطرافه هناديب هنداب قوم عدوا مع حاكم عادي  
عادين من ثرب ويمنهم وطا الذئب يبون عباب ولا الحنو ميرادي  
وهيض عليه تمائل وتعاجيب فيه لقوها العيال وبنت الأجوادي  
امكبراً شيخته عند الخرايعب واقصى العرب ما يدور جفره الغادي  
وارجلي اللي بعد مبدا المراقيب اصبح قدمها عن العرقوب متحادي  
حطيتها في لزوم الخبث والطيب لين اعطبوها رماة أولاد عبادي  
فاللي مضى اقنصبها صيد الاشاييب ارهي على القائدة ولاليا عادي  
ابديبها مرفعه وأم المشاعيب وابديبها في طروق الهضب من غادي  
اهذل هذيل الفهد وبري كما الذيب وارقي مراق الطيور الشقر الافراي  
كله حشائم بكار وفطر شيب ماهي حشائمك يامر كوز لإنهادي  
ثرب والذئب هما جبلين في ديرة أمطير.

قصيدة الشاعر/ مطلق الصانع في الشيخ مسلط بن محمد ربيعان وذلك بمناسبة  
إحدى الوقعات التي جرت بين قبيلة عتيبة وابن رشيد:

هاضني جموع بن رشيد شمر كلهم على اللحام  
شدخ حد قومه من جنوب وما كفت نفود القوز شام  
نقواستين خيال إخفاف وهل العادات تنخا بالأسام  
وتلاقن الوجيه مع الوجيه ورحرحان غطاءه العسام  
ذاك اليوم ما يطرأ الحياة يكون القاصر اللي ما يلام  
ويش العذر من راع الشناف الى بانث شواذير الزمام  
مسلط كأنه الضلع المنيف ضلع من ورا الضلعان زام  
إلى منه مسك حد الرهيف إلى كلن يبا درب السلام  
يصفق من يسار ومن اليمين كما الذواد بوجيه الحيام  
ويانعمن بكم يا أولاد روق لولا الهوش ضعتوا فالمضام  
نهار به فهود مع أسود وناس مثل ريلان النعام  
نهار به التالي يهوش والأول نوا بالانهمزام  
ولمطلق الصانع في الرباعين بعد غياب عنهم وتذكر لهم:

الله على حين إلى اقبلت شبوا نار توقد والخطب في سناها  
لن جيت أدور نزلهم ما تغبوا انجورهم يوح الخلاوي عواها  
باطول ما هم فيك يا نجد عبوا الى اختلط عشب المسائل وماها  
إلى ناض براق الحيا واشرهبوا قادو لسلفاناً بعيد مداها  
شربو من القلبان ثم استغبوا مع عبلة خشم الينوفي وراها  
كم فارس في معتلجهن كبو معش الطيور اصبغ بعدهم عشاها  
أبفض من أبفضهم وأحب امن احبوا ودار تبعدهم يصحي سماها

في المدح أبيات للشاعر/ سعد مجهز الصعاق الذي يبي يسندها للأمير/ سعود بن  
عبدالرحمن السديري :

يا لله يا للي للمخاليق موجود يا للي شرعت الحق في كل ديره  
تسمح لنا فالدرب ياخير معبود اللي مشوه اهل الوجيه السفيره  
بعد مشينا مع هل الفخر والجود في رائتي أميراً عز من كان أميره  
الطيب حبل للرجاجيل ممدود وكل يحصل مالقى في مسيره  
ياسعود ما مثلك مع الناس ياسعود الا ثلاثة من صقور الجزيرة  
الطيب الك ياراعي المجد مشهود ولا فيك نقص ياكعام المغيره  
عقلك يساوي وزن شمرخ ومسعود وفيك الشجاعة والخصال الكثيره  
المدح للشجعان ما فيه منقود وكل يعبر ما يكنه ضميره

## عوض غالب العتيبي

لا والله الا فاح في رأسي الشيب  
الشيب أنا وياه فينا تعاجيب  
جئت الطيب وقال ما من تطاييب  
والشيخ جتته حاسب لي تحاسيب  
ولقيت شيخ شائب كنه الذئب  
وسجت نفسي يوم شفت العواقيب  
حد قضاء ما اودى ولا جيب  
ارسلت يم الشيب عدة مناديب  
وقال انتهت ما عاد فيها مطالب  
قلت انت في حكم الضيوف المناجيب  
والضيف إذا شانت وجيه المعازيب  
قال اخضعوا وانا بحكم المناصب  
لو كل من قدم عليهم مكاتيب  
وعرفت مالا فيه شك ولا ريب  
راح الصبا وايام ما نعرف العيب  
ما بقى الا ايام شهب محاديب  
ومن شاب عافوه البنى الخرا عيب  
العام كنت القاء قبول وتراحيب  
وش عاد لو نبت الزهر فالاداعيب  
شيت قبل الشيب وقته يجيني  
وشبه بداء بي ما بدا في سني  
أنا بنفس شايب رمش عيني  
أبيه يعطي الحق بينه وبينى  
قد جاه حقه قبل حقي يجيني  
هذا زمان يشيب المرضعيني  
مشى على التالين والولينى  
ابغيه يصبر عني اربع سني  
اصبر وربك ينفع الصابرينى  
الى يجون من السفر منكفينى  
رحل ولو الدار قدمه سني  
الى رعاياهم لهم خاضعيني  
يعطى مطالبه بدوا ظالميني  
أني على مافات مالي عوينى  
ومر الشباب وراح يضعن ضعيني  
ينقص بهن العمر في كل حيني  
ما ينعشق لو هو من العاشقينى  
واليوم حتى اللي معي ما ييني  
قطف الثمر صعب على المثقلينى

وش عاد لو الصيد يمشى جناديب  
 سقوى سقا الله يوم بدى المراقيب  
 نخط سرعات الندب في التراكيب  
 راحو متاقين الرماة المعاطيب  
 وجاء عقبهم جيل خبيث الهناديب  
 يحط كعب ورتب اللبس ترتيب  
 ليا قامت الهيئة عليهم بتعقيب  
 وان عودت فاضوا سوات الدباديب  
 يشيل مكياجه وغرشه من الطيب  
 والبيض لو فيهم جميع العذاريب  
 احسن من اللي يطلعون المخاريب  
 يالله يا مطلوب يا عالم الغيب  
 مرتاح لو يرعى بوسط القطيبي  
 ونفرح ليا شفنا القوايد تبيني  
 وجبنا العشاء من فعلها راجعيني  
 اهل الشرف واهل الوفاء المسلمين  
 تراكة للدين ومخنفسيني  
 وباروكة سوداء تغط الجبيني  
 تخششوا عنهم كما المجرميني  
 مخالفين الشرع متشبهيني  
 ويفرح اليا جاله خشير وقريني  
 شافنهم زينين ومثقفيني  
 اهل الحيا حزب الله المرشديني  
 احسن خواتمنا بعفو وبقبيني

## موعظة

نصيحة الشاعر / تراحيب بن سويلم العازمي العتيبي.

لا تغرك يا فتى دنيا الورى لو تدوم لحي ما دامت أسنين  
فم بدينك وانذر اللي مادري واعبد الله لين ياتيك اليقين  
الهوى والنفس بالسوء أو مري والأمل غدار وابليس اللعين  
لو وصلت النجم ترجع للثرى كل ما سويت بالدنيا يبين  
ساعة فيها القبور اتبعثرى وانت يامغرور باعمالك رهين  
ياخذ أقوالك نكير أو منكرى من ملفك طلّعوا كل الخزين  
آه من عين سرى عنها الكرى ماتنام العين والخافق حزين  
دامهن بالهم والسهر اخشرى من صبر يجزى ثواب الصابرين  
من كريم نزل به بأم القرى في بلد مكه على الرجل الأمين  
يوم جمع الخلق كله بالعرى أطلبك تجعل كتابي باليمن  
حطلي دون اللهب ظل وذرى من لجى بحماك في حصن حصين

قصيدة الشاعر / الفارس معجب بن فرج المغربي العتيبي وذلك عندما تقدم به  
السن إلى أرذل العمر وتذكر لماضيه.

ياالله ياربى عليماً بحالى  
تنظر بحالى ياعزيز الجلالى  
ياحيسفى يا صقر ياما جرإلى  
ماكن إالى يومٍ خلاف التوالى  
الى تقودنا بنات العوالى  
اما نصينا عن ولاوعالى  
بقفا يهنه ما نعد الليالى  
ياما خذينا الحق والحق غالى  
وياما صبرنا تحت شد الرحالى  
ياعيني اللي للقطر ما تخالى  
ياعنك ما جا فعلها فالموالى  
الا إلى جانا النقيلى يشالى  
ولا إلى ما ريعن العمالى  
يازين مصباحى وراهم الحالى  
مضاربها سير النحر والكحالى  
كم مرقماً بين الحريبين خالى  
ترعاه قطعاناً عليهن يلالى  
إلى لقينا نشرها بالمفالى  
ولحقو هل البل فوق مثل السىالى  
ياعالم عد الخاليق بحساب  
ياحامى اركان الحرم من وراء الباب  
محدأ حسبلى تالى العمر بحساب  
نهار ييس الريق يوم النسم ذاب  
بوسوق عيرات من القفل عصاب  
ولا تنصينا ديار ابن مشهاب  
واقبالهن عجلات من خوف الاطلاب  
وياما عطينا الحق والحق اغصاب  
وياما تصعبنا وزدنا بالأصعاب  
إلى أختلف عن قطرها كل نصاب  
ولا قط دنت فى قرايبها الأسباب  
ثم جا للحرب موقد وشباب  
وجانا البراء مردود من يم الأجناب  
بمسلباً يغدى دماء الجوف صباب  
اما أنشنا ولا يدعشر بالأعطاب  
كلاً يباه وعنه الأجناب هباب  
المطرقين اللي على جرد الأرقاب  
قلط لها ألى ضارباً بأخذ الأوجاب  
وجونا وجيناهم وجات أم غصاب



ولحقو عليهن مهملين الحبالى والمال زاعنه عريبات الأنساب  
وتواجهت بمكرمين السبالي والخييل من كز المغاليب هراب  
نقفي بهن وردهنه عجالي ويردون حوض الموت ما عنه مجناب  
ساربن عمى وسالوا خوالي الى يبست القربه وتال النسم ذاب  
ان كان ما قالوا منج التوالي يقطعك ياهرج إلى قيل ما صاب

بنات العوالي هن الخيل الأصائل.

## قصة القعياني المطيري

كان القعياني المطيري جار للثعالبة العضيان من قبيلة الروقة من عتيبة فعتدوا عليه  
 الأساعده من الروقه حيث يطلبونه دم فقتلوه وبعد ذلك قاموا الثعالبة بعتداء على  
 الأساعده ذباجة جارهم فقتلوا فيه اثنين واحد أسعدي والآخر عن طريق الخطأ من  
 قبيلة اخرى كان في ذلك اللحظة عند الاساعده وبعد ذلك اتجهوا الثعالبة إلى  
 عواد بن عيد بن صوابان الذي ابي ليدخلوا عليه فادخلهم عواد حتى انتهت القضية  
 فتمثل شاعر العضيان المدعو مفلح بن عويد بن ثعلي بهذه القصيدة :

يقوله من تهيض يوم عدا راس مزباني يغني له جواب ما يخجل من يغنوه  
 جواب حلو واحلى من لبن حلوات الألباني ليا شربت غدير الصيف في بسان رركوه  
 أنا هيض على الاسعدي هو العبياني بعد شربوا لهم من مارد زادوا يعافونه  
 غزيناهم غزو يقطع طنا من كان طنياني ونصينا الوادي اللي من على أولهم يحلونه  
 سبرنا فالرها وليا بيوت وحوم رعياني إلى هم بارزين ومانوينا به يضنونه  
 تناخينا إلى حنا عيال العم وأخواني مضاريم نبا كل يولع راس غليونه  
 ييون اللي يدرجه النصيب ويومه الداني اثنين ولو لهم ثالثا واربع ما يخلونه  
 وقلنا ياهل البندق ترا عمر الفتا فاني نهار اليوم لا تدرون لاعسره ولا هونه  
 وقاموا وأشتغل قوس الهنادي يوم الأكواني من أيمان العيال اللي قطرها ما يخونونه  
 وقمنا من مكان إلى مكانا فيه مزباني نصينا بن خليل حيد قصر ما يورزونه  
 نصينا بن خليل مالنا خامس ولا عاني حيث اللي يحطون الزوايد هم يعدونه  
 وجانا بن الهميش وقال من جاء ما تعداني يقولون القصير والقصار اللي يسمرونه  
 ونشدناهم نبا ندخل وجانا بن صواباني وحنا اللي نعرفه لوجونا من يعرفونه  
 ذيايباً جهيمي من عزات شأنها شاني عليه البيض كبر امنى وكثر اللي يوزرونه

وقف من دوننا ما هيب وقفة واحد واني  
 وقفنا ثم واجهنا منيع الشيخ عجلاني  
 وبارونا جميع الأربعة علماً بضماني  
 وحننا لو ما قوموا نخزي كل شيطاني  
 صواريخ عوارف للرفاقه بيتنا باني  
 مزاحمت عراب وجدنا الادني عضيانني  
 ولا رحننا لابن سلاح ولا لابن عيباني  
 حلفنا ما نجيب لو حكمت بحكم سلطاني  
 رحننا ما رضينا بالميات وقطع الأيماني  
 الا ياطيب كبدي يالنقا من بائق العاني  
 الا ياذنب ياللي حارس قبر القعياني  
 نقى في جارنا واللى بقى من جاره الثاني  
 يسير في مسيحه صابغاً ثوبه برماني  
 الا ياربي أنك خابر مانيب بجحاني  
 لك الله يالبعير أنا جزاعا كان جزعاني

الا ياسعد عين المجرم اللي لا ذبمتونه  
 وقال الله يذل اللي ما يحميكم وتحمونونه  
 معصبت عما يهيم بعلم ما يدسونونه  
 نرد أليس واللى مستجن أنزيد بجنونونه  
 عيات مع هل الباطل نشار اللي يشارونونه  
 وغيره جدنا مزحم وغيره روق يردونونه  
 موامين النقا حنا إلى ما لقي ما مونونه  
 ما دام أنا ما كلنا في قطير الطنب ما عونونه  
 ولا نرضى علينا بالسواد أن كان ترضونونه  
 وحننا ما تخون الوجه مثل اللي يخونونونه  
 تعش من الزراب اللي وراه وشي من دونه  
 عساهم يلحقون اللي بقى ولا يخلونونه  
 وحننا لابسين الثوب الأبيض ما نقلب لونونه  
 ولا أسعرت الريال لواحداً ماجاب ماعونونه  
 لكن الناس ما يامر به الله ما يردونونه

والبحر المشار إليه في الآيات هو والد الرجل الذي انذبح عن طريق الخطأ.

## اختلاف جديد! حول صورة راكان بن حثلين

قصة الفارس الشيخ راكان بن حثلين كما رواها لنا الأستاذ/ فهد محمد الربيعان يقول الأستاذ فهد: إن راكان من اصدقاء عمي (حمود الربيعان) وكنت اسمع واسجل وأنا في الثانية عشرة من عمري حديث عمي المعمر - المولود سنة ١٢٣١ والمتوفي سنة ١٣٥٠هـ، وهو في أخريات حياته.

يسرد على أصحابه قصة راكان ومغامراته البطولية ويعطيهم الوصف الدقيق لشخصيته بتأثير بالغ بقوله... وهو راكان بن فلاح بن حزام بن ضيدان بن سفران بن حثلين العجمي من قبيلة يام اليمانية المشهورة ولد سنة ١٢٣٥ وتوفي سنة ١٣١٠هـ.

مربع القامة. اسمر اللون، مستدير الوجه، قوي البنية، متناسق الأعضاء، كثيف شعر الحاجبين، واسع العينين، حادهما. ذو شارب كثيف مفتول. ولحية عادية معتدلة، فوق جبينه الأيمن شجرة صغيرة مستطيلة من أثر ضربة سلاح. شجاع مقدم.. وفارس مغوار لا يشق غباره. نبیه وشاعر مغلق.

تزوج من (الشفحاء) امرأة حصيفة رزينة من فصيلته من آل حثلين. شدت من ازره وساعدته في تحقيق اهدافه التي يصبو اليها في رقع مستوى القبيلة في شتى المجالات بصبر وثبات.. لراكان صولات وجولات مع الاتراك في ضواحي الاحساء. فقد ارهقهم وقض مضاجعهم في هجماته وغاراته.. مما جعلهم يلقون القبض عليه عن طريق الغدر والخيانة ويرسلونه مخفوراً إلى اسطنبول ويسجن هناك.

له قصة مثيرة وهو في سجنه. عندما قامت الحرب بين الدولة التركية، ودولة

المسكوف من العجم. وكان في مقدمة الجيش المسكوفي عبد اسود ضخم مخيف مهول النظر يدعى (دمرداش) وكان فاتكاً جريئاً وشجاعاً قوياً، فتك بجيش الأتراك ومزق صفوفه فسمع راكان اخبار هذا الفارس الاسود. فطلب من الدولة التركية مبارزته. وبعد أخذ ورد وافقت الدولة على طلبه واخرج من السجن واخذ يروض الحصان الذي اختاره بنفسه. ولما اتقن تدريبه. اعتلا صهوته وانطلق إلى ميدان المعركة. والتحم مع العبد في قتال مرير واستطاع راكان بمهارته وقوة جنانه وسرعة حركته. أن يضرب خصمه الضربة القاضية فيخر صريعاً يتخبط في دمه.. واخذ يصول ويجول في أرض المعركة.. وصوته يدوي: من يبارز، عند ذلك تفرق الجيش المسكوفي هارباً من الميدان.. مما يجعل القائد التركي يرفع صوته قائلاً: (عفارم فارس العرب.. انت يا هوه عفارم راكان) وانتهت المعركة بانتصار الأتراك الذين دهشوا من شجاعة راكان ورباطة جأشه وثباته.

وهذه القصة فيها فخر كبير للعرب. وتغير موقف الأتراك من راكان وعفوا عنه ورفعوا من مكانته واشادوا ببسالته وشكروه.. وطلبوا منه أن يبقى عندهم ويزوجوه بأجمل الفتيات ويمنحوه رتبة (باشا) في الجيش التركي. لكنه رفض كل هذه المغريات وطلب الافراج عنه والعودة إلى بلاده.. عند ذلك كافأوه بمائتي ناقة.. وعشر من الخيل الأصيلة. وبصندوق مليء بالجنيهات الذهبية العثمانية. وعشرة أسياف صقيلة. وبكمية كبيرة من الاطعمة والملابس المختلفة، فقال راكان وهو ينظر إلى المال يساق إليه: لا يسع هذا العطاء الجزيل سوى فجاج الصمان والدهناء، فسأله القائد التركي: ما هو الصمان وما هي الدهناء؟... فقال: ارض شاسعة تغمرها التلال والرمال. فهز القائد رأسه وقال: هما لك.. فمد راكان يده وصافح القائد مودعاً وانصرف إلى قومه بهيئة

الرأس موفور الكرامة. تراققه ثلة من جنود الاتراك المسلحين لحراسته وخدمته.  
ولشغفي بتسجيل النوادر التي تصدر عن عمي بحق النبهاء من الرجال  
احتفظت بهذه المعلومات ومازلت اذكرها حتى هذه الساعة.

قصيدة الفارس الشيخ راكان حثلين شيخ قبيلة العجمان وذلك عندما كان في  
سجن اسطنبول بتركيا.

يا الله يا مطلوب يا قائد الرجاء يا عالم نفسي رداها وجودها  
أسألك توفيقها على الدين والهدى ما دام خضري ما بعد هاف عودها  
وبدل لها عسر الليالي بيسرها وصعب المشاكل حل عنها عقودها  
والفرج لعينا لا قبل الليل كأنها رمدا وذارفها تغشى خدودها  
وكبد من أسقام الليالي عليه عليها من حمر اللهايب وقودها  
تقطعت لإرماس عني ولا بقى الا ودوداً باقياً في وجودها  
حببي ومعبود لبعد إلى عطاء وهاذي فضوله ما حصينا عدودها  
أخيل يا حمزه سرانو بارق يفجا من الضلعي حنازيب سودها  
على ديري صدق لها منشى الحيا وتقفاه من دهم السحاب ركودها  
وامني من ذعزع على خشمه الهوى وتلقى من أوراق الخزاماء فنودها  
تيم الصمان مع نشفت الثرى مع الشط ولا حادر مع نفودها  
مع وجه سلفانا إلى لاح بارق ترعاه لوهو نازح عن حدودها  
ياميت هم مشعل الحرب وأن دنت يوم الحرابة للحرابة نقودها  
إلى دارنا ليثن يدور لغره أيدينه أدرا من فجايا صيودها  
عبينا لروقات قراه إلى أقبلت وخطرنا على زيزومها اللي يقودها  
عقب الطمع ترجع سراياه كأنها كما هجمة صكت عليها أفهودها  
اللي يبا العليا نجازيه بالرضا واللي يبا العسرى نلقيه كودها  
حتى يبدل زفرة الهدر بالرغاء ويداه يكثر صفقها في خدودها  
نجمع علينا الذئب والنمر والفهد سباعاً علينا ليمنتها وسودها

جمعهم لنا ليثاً مع الدرب جابهم  
 إلى جر حربياً علينا جريرة  
 وليا قويننا الرد نجزاه مزنة  
 بردها القهر ومنول الدرج وبلها  
 كما مزنة هلت على الجوف وأمطرت  
 ولاخرى على وجوده غشاها لكنه  
 نسوق للعقال بالعقل مثلها  
 وكفانا بهم رباً له الشكر والثناء  
 ولشكر مولانا بسطنا أوجيها  
 فالضيق تشفيني مناعير لابتى  
 وأنا ذخيرتهم إلى دلبحت بهم  
 وترخص إلى شفنا عليهم هزيعة  
 عسى جواد ما ثننا خلافهم  
 وملفا مسائير إلى جو عينو  
 ونزيدة بخطوا منسفاً تحت حایل  
 وننثر عليه السمن زود وتعمد  
 ولا ردوماً من ورا العيزنيها  
 حلاوة الدنيا لها ذى ومثلها  
 ما هو كلاماً من لساني بديعه  
 وختام ما قلته صلات على النبي  
 ولا عاد نقوى لو بغينا أصدورها  
 صبرنا عليها لين نقوى أردورها  
 حمر ايزلزل في بردها رعدورها  
 وحذب مقاييس البلا في حيدورها  
 غثا سيلها ياطا الوعر مع نفودها  
 صراريم زرع في ليالي حصورها  
 ونعبا لعيلات المقرد أقرورها  
 تصفقت عنا ملفق أجرورها  
 على صحصح اليبدا أنساوى أخدورها  
 وأتاجر بنفسي وأتشرف بزورها  
 شعث النواصي والنشاما شهودها  
 مندونهم حمر المنايا نذورها  
 شبا مطرقاً يتر ملاجي عضودها  
 قريشيت يعبا مع الهيل عودها  
 إلى علقت ما يحتملها عمودها  
 لشوارب ترو القنا في هدرها  
 تداويبه الربع النشاما أكبورها  
 ونفس الفتا لابدها من لحدوها  
 فعائل عيال عقبتهأ أجدرودها  
 ما لعل القمرى وما هب نودها



قصيدة للشيخ الفارس راكان بن حثلين العجمي وذلك في فرسه عندما أصيبت  
بالعمى.

الله من عيناً تزايد عناها      وقلب الخطا شفت عن الزاد منصاع  
من شرفت الحمراء فهي ويش جاها      عسا لها رب المقادير مناع  
باليت من يدري بغائة دواها      وأنه يدور بين شاري وبياع  
أرجو عسى مولاي يدفع بلاها      الخير اللي للمقادير دفاع  
السابق اللي شف عيني منهاها      إلى قربو لسروجهن كل مطواع  
إلى قربو فحص الرمك من كساها      دنولي اللي كأنها عنز مقطعاع  
إلى شافت القناصي غررماها      وحقت على زوله مع الصبح تباع  
جوادي اللي كل شيخ بغاها      ولاني لعلم اللي يباه بسماع  
نهراني الحمراء وأنا أقصى هواها      إلى طار ستر مخومت عشر الأصباع  
إلى جات فرت ساعة ما وراها      عند التوالي تعترض ثقل فراع  
دون الطحوس اللي هفت في غذاها      والخييل من ضرب المزاريج خراع  
وينا يقصر فعلها عن حكاها      تعدا عن السمن المذوب إلى ماع  
أن كان غب الكون مطروا نباها      تقصر عن الفنجال ابو خمسة انواع  
مع لابت فالضيق تروي قناها      لباسا الماهود وسمول الادراع  
رمائة للشيخ في ملتقاها      على ظهور امجاذبة كل مصراع  
صوارم كنا المشاعل سناها      يشبع بها طير الخضيراء إلى جاع  
كم سربت منهم يتاما فلاها      من ضرب كل مجرب قبله أوقاع  
حربنا حنا لعينه قذاها      ومن كالنا بالمد نوفي له الصاع  
لقفى مراكيبه تراعد لحاها      يبا العوافي عقب ما كان طماع

وراع النفود وخذها اللي وراها  
ومناقر الصمان خلي شفاها  
يغفل إلى من حنا نويينا بلا فراع  
معفي جوانبها شبا كل قطاع  
إلى نثرت دهم السحائب ضناها  
وغدا قرار الصلب نبتة له أنواع  
كم ديرة قفر رعينا حماها  
إلى طاح من غر الهماليل لماع

قصيدة الفارس شليوبح بن ماعز العطاوي بمناسبة وقعة طلال التي جرت بين  
الإمام سعود بن فيصل آل سعود وقبيلة الروقه. من عتية وذلك سنة ١٢٩٠ هـ  
وهي الغزو الثانية. بزعامة مسلط بن محمد بن ربيعان.

أول كلامي طلبتي ذكر الله ماني عن الرب الكريم غناوي  
اغفر ذنوبي يامحل أذنوبي ان كان في بدع المشايل غاوي  
مانيب من يمدح بقول السانه ولا قلت في عشق البني هواوي  
على طلال الصبح خيل مزنه تاصل منائنها إلى الجرذاوي  
قطر بعطشان المحب والقنا ولها برؤس الخيرين تعاوي  
ابروقها الهندي وسلات العجم ورعوها البارود والعزاوي  
جانا سعود مسيراً بجموعه معه الدويش ولمة البداوي  
حنا ثلاث أميه عداد أجموعنا ليس أجنبي فينا ولا برقايوي  
وهم ثلاث آلاف عداد أجموعهم بلوا عسى الله يدفع البلاوي  
بب علينا شيخنا بن محمد ثم أنتهض مثل العقاب النايوي  
الحمد لله يوم أنا في لابه ماهم بقصار البتوع شواوي  
أولاد روق اللي عديماً رائهم إلى جاء من الحكام رد براوي  
طلحة نحو عنا برية يسارنا وتعاقبوا دهم العروق هداوي  
ماكن جضع الزلم في نحو طلحه جضع الخشب في الوادي السنوي  
ولاكن نطل الخيل قدم اربوعنا مثل الجراد إلى أنتحاء متهاوي  
والغيت مزحم عز منهم ربعه يوم اللقاء زادو وراء الهقاوي  
والعلم يرجع يم ذخرم حصن عساء لهم عند الا إله عراوي  
سراقت الفتر على الحربية يوم الحريب عن الحريب يلاوي

وياسائق الفنجال عدة لمدوخ  
 وانا زبون الحرد ابو ضيف الله  
 أرويت فيهم حد كل مرهف  
 وارويت مذلوق القنا من خيلهم  
 ورديت سلطان البعير بينهم  
 والعز بالله ثم يمنا سابقي  
 مضرب شنقها في صليب الرقه  
 ما يلحق العنان هومة راسها  
 ماكن سربتهم إلى اوجهنا بهم  
 ولاكن سربتنا الى أوجهوبنا  
 ياطيبهم لا قرب الله دارهم  
 يا وليهم لولا اسمراً في خيلهم  
 لارحم ابو من صد عن محرافها  
 نطعن لعين اللي تهل دموعها  
 تقول للشجعان من عادتكم  
 ونطعن لعين اللي تجر حنينها  
 ترعا بنا عوج الرقاب وتنشني  
 ولا يذرب الشجان عد أفعالها  
 وثنه لبن صلال والجلاري  
 لن كشف الشارب عن الشفاري  
 يضيع فيها طب كل مداري  
 لين أدبحو شرابت القهاري  
 والشوخ ماردو لها نحاري  
 اللي تنجيني من الأماري  
 تأخذ من اقصى الحزم كبر الشاري  
 يكون مركيها على سنداوي  
 صيد الخلى معطي مع القراوي  
 جمال مخزمتاً على الكراوي  
 وحنا عليهم مثل نجماً هاري  
 يهوى علينا أهواية النداري  
 يوم انكشاف الستر عن مضاري  
 تبكي وفي تال البكا نخاري  
 هوشو عسى يبقى لنا شلاري  
 عفرأ تباء صيفية المطاري  
 ما حدرت حسله إلى الحجناري  
 الا الكذوب اللي مغير هذاري

من شعر تركي بن حميد وأخباره.

نومك طرب وأنا بنومي هواجيس ما ساهرك بالليل كثر الهمومي  
اسهر الى نامت عيون الهداريس وبالليل اراعي ساهرات النجوم  
فالوجهلت وقلت جهل بلا قيس الجاهل اللي ما يعرف اليمومي  
اشوف عدلات الليالي معابيس ولا احد من الدنيا عظامه سلومي  
ضحك وتخفي لك خفي الهناديس تفطر لها يوم ويوم تصومي  
اعمل وتلقا وافهم العلم بالقيس دنياك لو زانت تراها نقومي  
والعز فوق معسكرات السواديس الى قصدت اللي بالاشيا رحومي  
قب تنازي بالنشاما كزاديس والطير في روجاتهنه يحومي  
الي توفق مشور السو وابليس تبر منه وعز ربي يدومي  
بالليل اصالي حاميات المحاميس والصبح ألاوي كل قبا قحومي  
اربع سنين ودمع عيني اماريس العين تسهر كن فيها هزومي  
والي ركبت معالجات المضاريس يبرد على قلبي لهيب السمومي  
صوابنا بالميل غمق الي قيس وطريحنا في مثبرة ما يقوم  
ان جن بنا مثل النعام الاماريس لاخف عجل مع رقاق الحزومي  
استعلق اللي يطلبون النواميس اللي من الاقصين وادنى اللحومي  
لاخير في كثر الحكا والتماليس هرج بلا فعل يجي به وهومي  
لومي على اللي ينقلون العبايس واهل الفرنج وكل رامي لحومي  
ان جن بالميدان مثل الدواويس وطار الغطا عن قانيات الرقومي  
مرج باهلهم كنهن القرانيس على الطريح مصوبرات كظومي  
الي سمك عج الرمك بالملايس المسعد اللي حظ ربه يقومي

حتى يزين لنا المثل والتوانيس  
من لا يدوس الراي من قبل ماديس  
ومن لا يقلط شذره السيف والكيس  
والقصر ما يصلح على غير تأسيس  
ومن لاخذ الدنيا بميز وتقييس  
كل القلم من كتبنا بالقراطيس  
للشيخ من يعطي الفقاري المفاليس  
والحر لا دبست عليه النواميس  
والى اكتر من بعض الاشيا نسايس  
باب الفرج لبسك نظيف الملايس  
اوجس بقلبي مثل دق النحاحيس  
يجلي صدا قلبي ضبيح المهاريس  
ودلال فوق النار دايم مجاليس  
من صنعه الصبة وخمس التخاميس  
وبهارهن هيل بليا حواسيس  
عده لحماي العواد المراويس  
وصلاة ربي عد رمل الطعاميس

والكيف طاب لمن يفك القحومي  
عليه داسوه العيال القحومي  
يبدي عليه من الليالي ثلومي  
ومن لا تعلم ما تسر العلومي  
مثل الذي يسبح ببحر يعومي  
وركابنا من كثر الاقران تومي  
يبدل الساعة بعز يقومي  
يشهر وعن دار المذله يشومي  
اعزم ولا بد الفرج بالعزومي  
ينجيك بايام الكرب والزحومي  
الله يلوم اللي لحالي يلومي  
لاقام شراب القهاوي يعومي  
اكرامهن حق علينا لزومي  
برية يعمل بها كل يومي  
كيف يعدى للنشاما القحومي  
والا الحصان اللي بقينه وهومي  
على شفيع الخلق يوم اللومي

وقال الشيخ تركي بن حميد:

فكر وناظر يا محمد ترى الحال نفسي وتاليها مع الله خبرها  
العين كن لها عن النوم عذال تسهر وغاد نومها عن حجرها  
والكبد ما تقبل من الحلو فنجال والمر لو هو عشرق ما لقرها  
دنيا مبال ولا الحقنا لها جال وازريت اميز سهلها من وعرها  
كان اقبلت يا حلوهاك التبهلال وان دبرت سو على اللي حضرها  
ما ظن فيها واحد داله البال احفظ لدينك وانتبه عن خطرها  
نراه مثل الفي لابد ينزال والشمس هي وايا القمر من فكرها  
الحق ينكر والتفاخر بالاموال لا هين في غفلاتهم في دورها  
كم فرقت من دولة حل واجيال والى ومرها الله عطتهم نحرها  
فعال نو الخير لاموه الانذال كثرة تخاليف العرب في صورها  
يا الله يا عالم خفيات الأحوال يا اللي ذنوب العبد لا شا غفرها  
طالبك انا الجنة وحسنى بالاعمال تقدر تفرجها الى جا قدرها  
كم واحد يمشي مع الناس مهذال يرعى سواة العاذرة من بقرها  
لا شاحنه علم ولا وارده حال ولا يميز وردها من صدرها  
ثوب النقا يرخص ولبسن الاسمال سلم الرجال اللي تلامع شهرها  
ان كان ما انتب في معانيك حمال عمل الردى يهويك مظلم حفرها  
ذا قول من عدل غريبات الأمثال بيوت عسرات لمن لا قدرها  
انا احمد اللي بدل الشمس بظلال وهانت مصاعبها ونقطف ثمرها  
ما ممني دنيا ولا هممني مال الرزق ياتي مثل هاتف مطرها  
شفي ومقصودي من الخيل مشوال شقرا نواصيها كثير شعرها

شفي عليها كان هو زعزع المال      ومن الهنادي صارم في ظهرها  
 وبالكف من غالي المطارق هوى البال      يروى بحزات اللقا من حمرها (١)  
 ونجر توال الليل تسمع له احوال      ودلال يلقي الكيف من هو نعرها  
 برية يطرب لها كل شغال      والزعفران مع العويدي ذعرها  
 تهدي لماضين التجارب والافعال      يزوم عيرات تعایل جررها (٢)  
 وتهدي لمن يثني نهار التجيوال      مودع جياذ الخيل تركب وعرها  
 والثالث اللي بالقسا يرخص المال      له ربعة دايم تناطف سفرها  
 وصده عن اللي مع دروب الردا عال      يماه عن طيب المعاني قصرها  
 وصلوا على من صار للحق مرسال      عداد ما اخضر الورق من شجرها

(١) حرها: الدم وهو الرمح المطرق.

(٢) جررها: لكثرتها تترى العقيد.



وقال تركي بن حميد في إحدى المعارك ولم يحضرها ابن ربيعان حسب ما ذكر  
والسبب أن الصعران وعدوه المساعدة ولم يفوا بالوعد فقال :

باراكب اللي بقلهن<sup>(١)</sup> قد ثنا فج العضود مدمشات المحاصيل  
لاهن لاقعس ولا هنب دنا أمتيهات في ليالي الخاضير  
الصبح من وادي الرشا يسرحنا من بيت ابو خالد زبون المقاصيل  
يلفن ابو تركي زبون المجنا هو شيخنا لاجت ليال المعاصيل  
الشيخ مثلك ما نزل شعر عنا وادنا عتيبة حاييل دونه النير  
جان الصعيري قال صولوا وصلنا صلنا نحسب انه على راي تدبير  
واثر الصعيري فزعته ماج عنا واقفن ظعونه عقب ماهن مناخير  
جينا على ركن الحريب ونزلنا صرنا دواير وصاروا دواير  
ياكبر زبر اجمعوهم يوم جنا ارواحنا ترخص وهي للمقادير  
بايماننا صوارم يقطعنا سقى الفريدة من حقوق الشخاتير  
من عقب هذا لا عتيبة وحنا لا صلب جد ولا بهم نية الخير  
لكنهم يوم انجلي السو عنا هذا طريح وذاك ذب المعابير  
لي لابة تشلع مع السن سنا ان كان بالفرات والا الطوابير  
انس الى ركبوا على القحص جنا في منتهاه ننزح النمر والزيرا<sup>(٢)</sup>

(١) بقلها: عدد سنينها تعرف بسنون المطية.

(٢) لأجل الوزن يدغمون النون الثانية في الأولى من كلمة تنزح.

وقال مبتهلاً بسبب مرض عام، وقد أملى القصيدة كاتبه محمد وكان إماماً له :

قم يا محمد خط لي خمسة اسطار واسمع وطع وادر الزلل والآثامي  
لا والذي ينجي محمد من النار والاوليا والصالحين الكرامي  
في ماقف مافيه مهلة ومعدار لا علق الميزان والحق قامي  
يا الله ياللي يطلبه تايب زار اللي وقف بين الحجر والمقامي  
تغفر ذنوب لي عظيمات واكثار يا مرجع عقب المحل بالوسامي  
ترحم عبيدك حيثك النافع الضار وتدخلهم الجنة ببرد وسلامي  
اكتب من القيافان مافيه تذكار ربع يسرك فعلهم والعلامي  
ابكي على ربي بعيدين الاذكار اهل السموت ولايسين التوامي  
راحو ولا منهم على الخد ديار ولحد على الدنيا مقيم دوامي

وقال الشيخ تركي بن حميد مازحاً ومبالغاً في الوصف:

ياراكب اللي ما يداني الصفيري هميلع من نقوة الهجن سراسح  
امه نعامه واضربوها بعيري جا مشبهاني على خف وجناح  
عليه خرج من سلوك الحريري عصاه عود البروقة عقب ما فاح  
يسرح من الطاييف ويمسي البصري سفايفه مثل الغرابين طفاح  
مزهبك ياراعيه تمر ومضييري واحذر تشب النار يجفل من الضاح  
والى ورد يشرب ثمانين بييري غرافهن تسعين ودليهن ماح  
رجليه بالخرة وصدرة يسيري ويشرب براسه من على جمه رماح<sup>(١)</sup>  
باريش هو شي طويل قصيري يسبق زعاجيل الهوى يوم تنماح<sup>(٢)</sup>

(١) يظهر أن تركيا يكنى عن كثرة عتية وسعة بلادها.  
(٢) يريد بالشرط الأول النظر البعيد.

وقد قارضه شيخ قحطان محمد بن هادي معابثاً له:

يا تركي بن حميد وش ذا البعيري ما تجلبونه كان تبغون الارباح  
لا عاد لهخف وجناح يطيري انا اذكر الله كيف راعيه ماطاح  
ياربعنا يا كبر كذب الاميري ويا حلو كذب مروية علط الارماح  
كيف النعامة نوخت للبعيري اقول ذا كذب على الناس فضاخ

وقال تركي بن حميد في بعض الحروب يحث قومه على حرب العدو وقد أرسلها  
لأبناء عمه وأخوان زوجته لأنهم ذلك الوقت نازحون عنه :

يارا كعب من عندنا نابية شط تشدي ظليم بالخللا صايعة ذور  
وقم الرباع ونابها ما بعد نط تكسر عصي الكور لو كان ماسور  
تشدي لكدري القطاحين قرط إن ضف ريشه عقب ما هوب منشور  
لوقه غلام لا اظلم الليل ما غط ادل من فرق القطا صوب خابور  
تلقي بني عمي ورا نجد بهبط اهل بيوت كنها شمع القور  
اهل صحون بالمجاعة تقلط ذباجة مازاد نيه من الخور  
ان جينهم ملزوم بالصوت تشعط وعطهم مكاتيسي قبل تجدع الكور  
واخير بني عمي ترى الشين بي حط والنفس ما تصبر على العظيم والجور  
عطوا كما عطة حصان الى عط خطو الاصيل اللي من الزاد مبرور  
لعينيك ياللي بالعويدي تمشط دقيق رمش العين كنه من الخور  
ليته حضرنا يوم سو البلاد شط نار الذليل وردها كل مسطور  
ارخصت عمري عند جيش المخلط ما همني ناس يقولون حاذور  
الفرج رديته على غير يصفط على شنق كنه من القين مكسور  
كم فارس من راس رمحي تقشلط مدح راسه حط في الحزم جافور  
عليه خفرات بالاسلاب تسعط خلي عشا لمهرفل الذيب وطيور

قصيدة الشيخ تركي بن حميد بمناسبة وقعت طلال وهي الغزوة التي قام بها الإمام سعود بن فيصل على قبيلة الروقه ولم يحضرها لأنه كان غازي على قبيلة الطرسان من حرب وقيل انها في عام ١٢٤٠ هـ وهي الغزوة الأولى.

ذا قول من غنا ومن هاض ما خفا بدت لي وغيري جاهل مادرا لها  
أصحا تكون روع إلى شفت حادث تزري تميز حرمها من حلالها  
إذا أوجعك ضرسك اخذ الجاز واقعله وأن كان في عينيك فدرودا لها  
تراحلات الرجل لن شق يرفا حتى يميز فتلها وأنحلالها  
عيب على اللي بدل الهدر بالرغاء ولاكل من يبغي المراجل بنالها  
أنا ما بلالي الاسباع تقانبت تناطف ملاحمها وجر العوالها  
ومن شب نار الحرب للنار يصتلي كثر مقابيسه وزاد اشتعالها  
كم غارة منا على حزة الضحا يبني على رؤس المبادى ضلالها  
غزينا على الطرسان من دون واره وأخذنا مغائيراً نذبح عيالها  
وكم جادل من غبنا ترمي الغطا ترفع صليب الصوت تبكي ارجالها  
وكم مهرة قبا تجينا اقلاعه رمينا براكبها وفاخت اقبالها  
اقوله وأنا من لابه تنثر الدما مشات الحرايب دايماً في قتالها  
ذقنا حلاويها وذقنا مروورها وهي لوصفت يوم سريع زوالها  
لا تفرحوا يا شا متيناً من العداء أن طالت الدنيا يجيكم بدالها  
حقاً علينا الهجن تمشي مسيمه وخيل اصائل معتبين الخذالها  
رعيناك يا نجد المسمى بفعلنا ولا منازلنا فلاحد ينالها  
إلى قالوا الحكام رزو بيارق نسفنا على شيب الغوارب انقالها  
ولا عندنا في حلة عند حاكم على راي حكام اطوال اقبالها  
هذا وصلوا يا حضور على النبي على ازكا قریش وكلمة الحق قالها

قصيدة الشيخ تركي بن حميد يسندها للشيخ محمد بن هادي القحطاني وكان  
عنده كاتب اسمه سليمان وهو خطيبهم وشاعر قيل أنه أتى إليهم من البحرين.

خط القلم واكتب لنا يا سليمان  
جعله تطوف البيت مع كل الأركان  
لنا رليقي ما نبيعه بالأثمان  
فم كيف الطبخة ترا بانلي شان  
برية من سوق صنعاء ونجران  
نخسر لها لو كان تغلى بالأثمان  
بصينا يبدأ فيه ذربين الأيمان  
باراكب من فوق سلسات الأقران  
لج العضود افخوذهن ثقل ببيان  
ملفاك من يروي شبا مقدم الزان  
شيخ نشا بالطيب من نسل قحطان  
مطلوبكم يا شيخ به زود حقران  
لو أن مطلوبك على مثل ما كان  
ادري كلامي عن عدواً وسفهان  
للهرج ميزاناً وللرمي نيشان  
اكتب لنا جعلك تطب الجناني  
وتصلي الجمعة بها دور ثاني  
عبداً مطروح شاعر مطرباني  
مشتاق في شانا وشانا عناني  
يعبالها بالهيل والزعفراني  
لن هابها خطو الصبي الهداني  
بكفوف عيال اقروم اذهاني  
فج العضود وساسهن من عماني  
وساع الزغون موخرات الشفاني  
عيد الركاب اللي بها الخيل واني  
عاداتهم فك الحسب والعواني  
والذل ما يرضاه عرب المجاني  
خفت مداريجه علينا وهاني  
لزاظة المجلس وجيه الحصاني  
ومفتاح صندوق الضمير اللساني

وقال عندما أصيبت فرسه وبقي يعالجها لطيب أصلها:

من يوم صندوق الحشا بالحفابان والعين سهرت بين هم وهمجاس  
البارحة جفني عن النوم سهران كني عليل مسهره بعض الاضراس  
على جواد ضالع غب الاكوان فيها اختلط حبل الرجا وهو الأياس  
جندرتها من صوف سلك وريمان وانا لها عن لذة النوم حراس  
ماني مجندرها على زود الاثمان الا ليوم فيه الارياق يباس  
لاجا نهار فيه روغات الاذهان باغي عليها باول الخيل نوماس  
عرجا الى ما طبحن خلف الاظعان والسوق ما بين الاجاويد مقياس  
ياعبيد قيس ما على الروح ضمان رزقك مع اجلك حط في طلع قرطاس  
ما خط لك ما فات شوف بالاعيان وبعض الاوادم ما معه ميزوقياس  
لا حاسد يمنع ولا يرزق انسان الا بتدبير الصمد والي الناس  
ثم انصح الباقي ترى القصر خربان ما اعتز قصر ما يوثق على اساس



وقال تركي بن حميد قصيدة عن الأحلام:

البارحة بالحلم كني مورا    جا حلم ليل يوم عبّر ولا شيف  
أوجست هاجوس على الصدر مرا    منه الفواد معلق بالخطايف  
وأبدي كنين الروح داخل وبرا    من نقض ما يفتل وفتل بتكليف  
إن جت من الله ما عدوا يضرا    ومن دبرته قلت دبور المصاريف  
برازق اللي في رجاك يتحرا    من مدّ جودك يا وسيع المحاريف  
ما دون ربك واحد لك يسرا    للرب حكم للمعاني وتصريف  
ثم يا محمد سو حلو ومرا    رسم الى جوك النشاما هل الكيف  
مع منسف عند المنارة يجرا    واشناق حيل صفوها له ذواريف  
وأعمل بخير ولا تجازي بشرا    وارج الفرج من عند والي المصاريف  
وأجهد بتقوى الله لدار المقررا    العبد طرقي ركابه مناكيف  
فيها لبيب العقل ما به يغرا    دنيا خراب ولا عليها تحاسيف  
رفيقك الغالي منه لا تبرا    وادمح اموره لو تعبت عجاريف  
بشرب معك صافي وكدر ومرا    ويارد معك حوض المنايا الى عيف  
نوب تدرى به ونوب يتذرا    سوي عمرك في ليال الشفاشيف  
جر القلم واكتب لنا اللي تورا    سلام احلا من حليب المشاعيف  
مني لمن تابع هوى كل عرا    وربع على قب المهار لشواحيف  
ذولي بسرحهن وذولي تسرا    وذولي مشيحات وذولي مناكيف  
سلاحهم مخ العجم والمجرا    ودهم الفرغ مفرقات الموالييف  
يزوم غلبا كل يوم يجرا    اطرافها تاطا الغبا والمشاريف  
اغشع نواضع لا تكبر تزرا    ما شفت ميلات الليالي مراديف  
أجهد بدينك واتبع لا تغرا    لو امهلت لابد رحلة وتخفيف

وقال تركي بن حميد في وقت تفرقت عتيبه بعضهم انحدر تبع المرعى، وقيل ان  
الهيضل شيخ الدعاجين قاد على ابن هادي شيخ قحطان فرسان وتصلح معه  
وذكر أنه نزل في عرق سبيع المعروف صوب رنية، فنخاهم، وترك الإبل والحلال  
دونهم، فاستقبلوه وصار مما يلي ابن هادي دون الحلال، وقال بهذه المناسبة أياتنا  
ذكر فيها سعد بن قطنان الذي خاله ابن هادي محمد وكان سعد أراد أن يخطب  
من ابن هادي بنت أخيه فأبى ذلك، وقال: إنا جوزنا أباك الذي خلقت فكنت  
نقصاً عليك لأن سعداً فارس ونخشى أن نجوزك ويجيء واحد مثلك وأنتم قوم لنا  
فقال تركي بن حميد :

يا الله يا اللي ماش حال يكوده رب لطيف تُصَرِّف الريح تصريف  
ان ترحم اللي وحدوا به جنوده احد صلح واحد تحدر على السيف  
حنا الى كل تمصلح بقوده نصلح بقب كنهن الشواحيف  
طريحنا سحم الضواري تروده الى ركبنا لينات المحاريف  
نزلت يم القهب باوسط نفوده واصيح للغلبا بروس المشاريف  
اهل ديار موثقين حدوده واهل مهار يلعبن الفطاريف  
من حدة البرقا لشرقي نفوده حامينها الغلبا بروس المراهيف  
وانشد سعد من خالهم ويش فوده اللي يصرف له من الحكي تصريف  
ما جاب طهطام حصان يقوده ولا مهرة تبرى لجيش المناكيف  
ان خاف قُرب جدهم من جدوده وهم على عامر عصاة مواليف

وهذه قصة بين الشيخين محمد بن هادي شيخ قحطان وبين تركي بن صنها بن حميد الشيخ المشهور، وقصائدهم متبادلة بينهم وعادة العرب أنهم يحترمون بعضهم ولو كانوا أعداء وكل واحد يعد مفاخر الثاني، ولهم قوانين (سلوم) يمشون عليها ولا يخالفونها، وكلهم يقنع بها ولو كان عليه الحق.

ومن عاداتهم أنه إذا كان الربيع في جهة واحد منهم يطلب الثاني منه الأمان والهدنة حسب الحاجة للمرعى ويعطيه الهدنة لوقت محدد وفي النهاية يعطونهم عشرة أيام حتى يصل كل واحد محله ثم تعود بينهم العداوة على نقاء وعدم خيانة.

أما وقت الهدنة فكل شيخ يكفل جماعته بما أخذوا فيعيده عليهم.

وفي الهدنة حصل سرق فرس من قحطان فأدى ابن حميد أربعاً من الخيل والخامس حصاناً اسمه التوم غير الإبل.

أما ابن هادي فكان عنده شخص اسمه زين من عتية يطلب قعوداً مسروقاً وابن هادي ممتنع عن رده لأن الفرس عند عتية، فطلب ابن حميد المخاصمة عند العوارف إلا أن ابن هادي رفض يريدونها بدون خصومة وهي سبب حادث القوامة (أي الحرب).

والدليل قصائدهم ويبدو أن قصائدهم أربع على منوال واحد حرصنا على فرزها والتأكد من القيلتين كتبناها على قولهم، وربما أنها تروى على غير ما نذكر، كما أننا تأكدنا أن المبتدئ ابن حميد.

ابن هادي يقول:

يا سابقي غاشن عتية منك لوم مثل الربيع الى غشى نجد كله  
وابن حميد يقول:

إن كان تطري سابق لك من اليوم فرس عتيبي ورد شاهد له

وابن حميد يقول:

انا برمحي بأول الخيل ملحوم

وابن هادي يقول:

ان كان رمحك بأول الخيل ملحوم

وابن حميد يقول:

انتم كما ضلع طويل ومزمزم وحننا خلقنا الله نجوم تهلك

وابن هادي يقول:

النجم يدوي والجبل راسي له

وهكذا قصائد هم ويبدوا لنا أنها على مرتين ولكننا ذكرناها حسب ما سمعناها.  
وهذه قصيدة للأمير تركي بن حميد بعث بها للشيخ ابن هادي:

يا زين ولم فوق ما يطرد النوم حراير يا زين مثل الامله  
مرباعهن ما بين ظلم والاكوم ومن السفايف يرمحن الأظلة  
ملفاك شيخ بالقسا يذبح الكوم شيخ وشيخان القبائل تدله  
تلقى محمد زين من جاه مظيم زين الذليل اللي مخيف محله  
والى لفيت الشيخ يا زين ملزوم تعطيه مرسوم بوسط السجله  
وان كان جيت النضو يا زين ماسوم رد الخبر والنضو يا زين خلّه  
جانا من الشايب مكاتيب وعلوم حي الكتاب اللي لفاحشمة له  
الشايب اللي ينقل الكبر والزوم يقرأ الكتاب ولا يهاب المظله  
جزاه من عندي من الخيل حثلوم مثل البرد من مزنة مستهلّه  
ان كان تذكر سابق لك من اليوم فرس عتيبي ورد شاهد له  
انا برمحي بأول الخيل ملحوم والا انت رمحك عند سارة تشله

اديت انا اربع قحص والخامس التوم  
لا والله الا روحوا ربنا قوم  
والحرب شب وشبشه كل شغوموم  
اعرف ترى من طاح ماهوب مرحوم  
شالي وجرمان غدوا باول القوم  
خلوا مطوعهم على غوجه التوم  
خلوا مطوعهم على الشط لاهوام  
وانتم كما حوت على الشط لاهوام  
وانتم كما ضلع طويل ومزوموم  
وانتم كما طير البحر ذاك ابا الحوم  
وقعود زين اللي بغى ما حصل له  
تناقضت من بينهم بالاجلة  
كل ابلج طرد السبايا هولاه  
اكود من رب الملا شافع له  
خلو مطوعهم وانا شاهد له  
عزي لمن حط الردى مسند له  
وحنا خلقنا للواهم علة  
وحنا خلقنا الله نجوم تهله  
وطير البحر ما يذبحه غير ظله

فأجابه الشيخ محمد بن هادي بقوله:

حي الكتاب اللي به العفص مرشوم  
ساعة قريته شفت ما عفت مرسوم  
يا سابقي غاش عتيبه منك لوم  
كدي على العتبان خمسة عشر يوم  
وان كان رمحك باول الخيل ملحوم  
من شافنا بالحلم يقعد من النوم  
عدونا لو جض ما هوب مليون  
حربك الى جانا نقلناه بسهوم  
وان كان تطري النجم فالنجم مفقوم  
ما نشحن للحرب والحرب مفهوم  
ما خلقت الدنيا ولا الناس في يوم  
وان كان في نفسه فلا هوب مليون  
متوسط ما بين عتبان وبقوم  
حيه وحي اللي مشى حشمة له  
رد النقا تركي وهو منحى له  
مثل الربيع اليا غشا نجد كله  
قعدان والجمال حنا هل اله  
فانا برمحي حامى نجد كله  
ومن شافنا بالعلم بطنه يهل  
واللي وراه يجض من جضت له  
وتر حربنا لا جاك ما احتلت شله  
والنجم يدوي والجبل راسي له  
وياسعد منا باللقا فزعة له<sup>(١)</sup>  
واللي تمنى حربنا مضحي له  
نعم الشوارب وافي الشبر كله  
والله علم في دق سلكه وجله

(١) منا : من نحن.

وقيل إن الشريف دعا تركي بن حميد للحضور فركب ومعه عدة من الفرسان من قومه وكان معه هدية فرس وهي سابقة مشهورة عندهم وعند وصولهم إلى مكة باتوا عند جماعتهم في حي المعابدة وأخبر الشريف عن مجيئهم فغضب عليهم لأنهم لم يقصدوه مباشرة فرد هديتهم ولم يقابلهم فرجع تركي وهو غضبان ومر في طريقه على القوم المعادية لهم فغضبوا منهم مالا كثيراً كما يشير إلى ذلك بالقصيدة:

وبهذه المناسبة قال تركي:

سرنا لينبوع الصخا مكرم الجار      اللي سعا لرعيته بالصلاح  
نقاض ما يفتل حيول ومكار      يصمت ولو هو يسمع العلم صاحي  
جبنا له اللي كنها ظبي الاقفار      مركوب من يروي شباه السلاح  
واقبل لنا بالعلم واقفى الدويدار      وجانا من الفندي جواب قراحي  
قالوا جواب لا حكي به ولا صار      الله يعين اهل العقول الصحا  
جانا بعذر وقلت انا الرب ستار      رزقي على مذري هبوب الرياحي  
الرزق ياتي مثل هتاش الامطار      ماله مصك ولاش دونه سلاح  
ان كان تسمع من اهل الكذب والعار      ودع بنا رازق خفوق الجناحي  
عدنا على هجن من البعد ضمار      من القفل يشدن النعام المداحي  
نودع حصا الرشراش بالدوطيار      الا ونقدع روسهن باللواحي  
خذوا عليهن ساعة وقم مغوار      وعن الوعر عطوا بهن السماحي  
كم ليلة سرنا على الهجن وامهار      نطلب من اللي خزنه ما تباحي  
حنا كما حر مرابيه الاوعار      يشهر الى شاف الجفا عنه راحي  
حنا مسقية العدو كاس الامرار      ومعيشة بالضيق برق الجناحي  
بما نزلنا منزل غب الامطار      السبر ينطش والجهامة ضواحي  
كم ذود مصلاح على رعي الاقفار      ناخذ قلايعهن بروس الرماحي

والطرش جاك مشوح عقب ماذار هج الحلال وغشبروا بالصياحي  
فزوا من المجلس على شبة النار تناولوا سلم القوائم صحاحي  
لحقوا عيال ما تمالوا بالاشوار ضارين في نشر الدمى بالرماحي  
وكم خير في مطرد الخيل قد عار هدات حر تعجب اللي ينامحي  
ياما حديناهم على الميسم الحار من ضرب ربع يبعدون المناحي  
كان الخطا منكم ثنينا لمعذار وان كان منا طالبين السماحي  
ما ابيع ديني بالخدايع والافجار المال يذهب وآخر العمر ماحي



وقال تركي بن حميد في زمن تحزبت القبائل كلها ضدهم وذكر في القصيدة  
أنهم يعتمدون على الله ثم على فعل أيديهم :

باسابقي صكوا عليك القبائل	الحضر والبدوان راحوا نحية
فوم من العارض الى سوق حایل	لاقرب جد ولا بهم مرحمية
قامت تروجن بينهم بالشلايل	تعاونوا عقب النقا بالحمية
بالفومنا لا تكثرون العذایل	اشوف لي شق توسع ارفيه
ما دام حنا من عزيز الحمایل	ما سلت لو شره تلاحق ضويه
العمر بيد الله منشي الخایل	حق على الراعي صلاح الرعية
نرد الخطر والعمر لابد زایل	عقب الخطر نشرب ركايا عذية
ان كان ما نرخي رقاب الاصایل	والا منازلنا غدت جاهلية
بصنع الفرنج مطوعة كل عایل	فود لنا ما قط جتنا حذية
ومصقلات تودع الراس مایل	من صنع مفراض وساع هويه
ان كان ما ترث ايدينا فعایل	يحرم علينا شربة الشاذلية
والزعفران وحب سمر الجدايل	وحط الشحم وسط البيوت الذرية
الحرا لا صكت عليه الحبايل	يشهر وتاتي له من الله فضية
عادانا نروي حدود السلايل	بايماننا في محتضر كل هية
حربنا يسهر ونومه ملايل	والى نسي يوم نجدد كويه
رسله ربي عد مازال زایل	على نبي الدين سيد البرية

قصيدة الشيخ ضيف الله بن تركي بن حميد الملقب بالغفار.

ياالله ياللي نطلبك دايماً الدوم يا مخلف النيه بنقض العزائم  
الكبد ما تقبل من الزاد مطعوم من شافني كني عن الزاد صائم  
البارحه عيني قزت عن كرا النوم يوم الشريا قابلت للنعام  
تخالفن بالقلب قالات وهموم يوم الشكاله ما تههم البهائم  
بالليل أهوجس في مقالات وعزوم للروح خلافاً وللعمر سائم  
ناس نصالحهم وناس لنا قوم واكوان يشبع غبها كل حائم  
ياما سكنا نجد من غير تسلوم بصولات تلقى به صفا الجو غائم  
يا نجد والله ما نزلناك بسلوم ولا نته بورث اجدودنا فالقدام  
يا نجد اخذنا فيك حداً ومعلوم وصفا جنابك عقب نطل العمام  
خذناك عقب امدارك العمر بالسوم سوم يخسر لابسات اللثام  
كم خايعن بين الحريبين ما سوم كل يباه أو اصلين الكضام  
عادتنا نرعا الخطر دايماً الدوم يرعى دبشنا فيه والحظ قائم  
نمشي بربع كانهم دولة الروم مركاضهم بالضيق يجل اللوام  
لن صاح صياح الضحاء جن حثوم الخيل بالفرسان عجل ممام  
يا زين سجتنا على الفطر الكوم يوم بلاش ويوم جبنا الغنام

قصيدة الشاعر خلف بن هذال العتيبي بمناسبة الأحداث التي تعرضت لها دولة الكويت من الغزو العراقي :

يا الله بامانك من النكبات تامنا والدار بحماك تمنها وتامنها  
لاوامر القائد الاعلى تمثلنا ارواحنا في سبيل الله تعربنها  
بقيادة الفهد شلنا الصوت واذا على المنابر تلج ابنا مأذنها  
وان كان صاح الفهد صاحت قبايلنا الصيحة اللي جميع الكون يذعنها  
صيحة نداء والفداء فن ولنا فنا فينا فنون المعارك وانتفنها  
والبيانخانا ولي العهد ثمننا النخوة اللي على النخوة نشمنها  
حوله ومن حول من حوله تكونا جزمه ولزمه وضربانا نعينها  
واليا اعتزاء النائب الثاني تزهلنا لمصامخ المعتدين وقصف اماكنها  
والمملكة في حمانا حيث ما كنا بالدم نسقي ثراها ونتحضنها  
فرضاً علينا وعهداً قد مضى منا نرد بالنار هجمات العدا عنها  
صنا المشاعر عن أشرار الملاصنا عنها الشوارب اليا قتلت نحسها  
مكة وطيبة لنا والنا وغصب النا ترسانت الدين للعام نترسها  
على الجزيرة بحزم وعزم هيمننا تفخر بنا فيسر العربان وامننا  
بالعدل والعرف والحكمة تسلطنا نترك كثير الأمور وناخذ أحسنها  
لا هانت بلاد اخو نوره ولا هنا الجوخه اللي لبسنا من بطاينها  
دار ربتنا وظمتنا وفضلنا الموت فيها ولا نجسا يدرنها  
دار على خدها الطاهر تمكنا فيها ومن فوقها نحفظ توازنها  
يادار طير السعد والعز لك غنا حلو الاناشيد بأصواته يلحنها  
يادار ما تقتحمك الانس والجنا دونك عاليا  
ذباح الحيل واهل الهيل والبنا نطاح

في سوق جاتك ما هو في سوق هونا  
ان دندنت طبله الحراب دندنا  
كم من حريبا تورط في حبايلنا  
جاك امتنكس ويخسر من يراهننا  
واليادعي من يشيل الحمل اله شلنا  
حنا على جبهة الغازي تكاملنا  
وحنا اليا عدت فعول العرب حنا  
وحنا اليا انحلت الاسرة تعاوننا  
وحنا اليا اشتدت الأزمة توصلنا  
وحنا اليا جاتنا الغلطة تحملنا  
وان جاتنا الثانية لا ما تماهنا  
راع الغلط بالغلط معقول ومثنا  
نسمع بنبح الكلاب ولا تجننا  
من دون صهيون بذتنا صهاينا  
الله يا الانذال يقلع رمسكم عنا  
مع منكرين الصنيع أمست محاسنا  
اليا تضائق غريب الدار يزبنا  
لو هي تلين الجبال الصم مالنا  
ياشيخ جابر لك الله ما تهاونا  
ياشيخ والله زعلك اليوم مزعلنا  
أبشر بنصرا يشيد فوق ويبنا  
ترجع لدارك وهذي من صمايلنا

تحما علمها واليا مانت يكفنها  
بأيات حقا على وبلال دندنها  
حبايلا من سلوب الحرب نتكنها  
مثل الذبيحة بأسافلها نكر عنها  
أرقابنا في حياض الموت نرمنها  
حاضر بحاضر عدانا ما لدائنها  
نساند العرب وندعم تضامننا  
وقمنا على جمعها حتى نحصنها  
على حلول العقود اللي تهونها  
الاوله نبلع الغلطة ونعلنها  
بالسابقة نسحب الاخرى ونقرنها  
يلقاء الحقائق وبعيونه يعابنها  
الكلب له حربنا بكرة نسنها  
تكفر بالاسلام وتركز كمانها  
أطماعكم عندنا بانت براينها  
سيئات تحكي بها العدوان بالسنا  
ندمغ له الروس وان طالة نظمنا  
على الحقوق أرتكيننا في ممانها  
الفهد يكد لك العوده ويضمنها  
والمهزلة والمهونه ما نواطنها  
بأيدي رجالا محكحكتنا معاذنها  
خطوه وسطوه وتاريخا يدونها

ما دام معك الفهد لا يلحقك ظنا  
 والقصر دسمان تجلس به وتتهنا  
 مدام لا تحسب أن الحرب يجهلنا  
 بالغش بالنذل والخدعه مباطنا  
 بمعاملات اليهود أترك تعاملنا  
 سلب النساء وأنتهاك العرض غابنا  
 مخزى ومذنب ولا تقدر تقابلنا  
 صبحك معروفنا وأمسيت خاينا  
 جاني وفي المجتمع منبوذ ومجنا  
 كفك ملطخ بدم الشعب ومحنا  
 حنا حميناك يوم اعلنت واعلنا  
 فالمركة لك ثمان أسنين مشغلنا  
 هذا جزاء ما فعلنا من جمايلنا  
 لك يوم محتوم تصغر به وتتمنا  
 عليك باسم الله أكبر من تضامنا  
 باشعب دجله ترى موطنك موطنا  
 أحسن تقولون سل السيف واقتلنا  
 الواجب انك على وصلك تواصلنا  
 والياقمعتوه لا عرج ولا ثنا  
 بشايت الله كويتك لزم تسكنها  
 لا بد من فرحتا تطفئ غباينها  
 حنا هل الحرب والكلمة نبرهنها  
 تطوي سيورك على الفتنة وتدهنها  
 تطمع بجارتك ياخائن وتطعننا  
 أعمال سولك الشيطان زينها  
 تجمع فرائسك يا الحصني وتدفننا  
 بغداد تلعنك يا الفاجر وتلعننا  
 شعبك برى منك والنخوه برى منها  
 ما عاد تنظف يمينك لو تصوبنها  
 فالحرب جتك أسلحتنا من مخازنها  
 ولك القوافل مداومتا مكاينها  
 تحشد علينا جنودك وأنت خاينها  
 ما كنت فوق لوجود ولك نقننها  
 فالأرض سبع الفواسق وانت ثامننا  
 لا ترخص الروح للمجرم وترهنها  
 في حكم مجنون لا يامر ولاينها  
 أزحف على طغمت الطاغوت وأطحنها  
 نقصا على ظاهر الدنيا وباطنها

قصيدة الشاعر رشدان بن خلف بن موزه الحربي :

يا الله يا فراج يارب الابراج يا مبدل عسر الليالي بليبي  
تفرج لمن بيته على جال مسهاج كانه لحاله ماش حوله قطبيبي  
الى سراء من عندنا كل هراج يازين خبط ارقابهن هاضليبي  
ومنارات خمو حطبها بلا رواج واربع اطباخ اتكيف المضرميني  
وسريت يم امر بيت سمر الانعاج اسوم بالمعروف وهو حزيني  
والي طلبته بالثمن قال محتاج هذا ولد شاتي سمين او بديني  
واخذتها مالي عن العذر منهاج يالله ياربي لمثلي تعيني  
وسوالف لين أول الصبح ينباج وتلاوذوا بظهورهن سارحيني  
ريح الشحم معهم يعجعج تعجعا مخصابت ارقابهن من يميني

قصيدة الشاعر دهيس الهمرقي المقاطبي العتيبي وذلك عندما رحل الشيخ عباس  
بن زيد شيخ قبيلة السمره من الروقه من عتيبه من على قليه المسماه تنضبه حيث  
كان الشاعر دهيس يسير على الشيخ عباس ويستانس معه وفي يوم من الأيام  
شاهد القلب خاليه من القطين فتمثل قائلاً :

مال الحيا يا تنظبه بير بن زيد    اللي قطنها الترف جالي عذابه  
شدوا ودنوا له دقاق العجاويد    على اشقح ومخفف له زهابه  
ثم أنحدر به مرذي الفطر العيد    اللي مع الجوبه يروع التهابه  
اما نصا مران زين المواريد    ولا تنصى الدحو ويسر هضابه  
على دروبه يذهبن المفاويد    وكم ذود مصالح بعيداً غدابه  
بيرونه الروقه بخيل سناجيد    ربع يفكون التفق من قرابه

قصيدة الشاعر الفارس دليم الطر المرشدي بمناسبة الوقعه التي جرت بينه وبين غزو  
من قبيلة الشلاوا مع اميرهم مقبول بن هريس حيث كان في ذلك النهار لم يكن  
حامياً للدبش إلا دليم حيث غياب ربه في ذلك اليوم :

يم ابرق الجلبه جرافي عشيه لا واهني اللي عن اسبابها غاب  
جانا مع ابن هريس قوم رويه على النقا ما هوب بوقن للاصحاب  
إلى اعتزيت ابعزوة المرحميه ناداء عليهم قال ياولاد حطاب  
ياليت يوم الله جلبهم عليه وليا معي مسلوقة كانها الداب  
ما هيب قشراء عقرت في يديه أرميها رمياً كثيراً ولا صاب  
وليا خذوا شيخ خذينا لديه والبيض غب الكون شقن الاجياب  
وراحوا ورحنا كلنا بالسويه الا الدبش يفداك يامرذ الاطلاب



قصيدة الشاعر مبارك بن عبيكة الشمري راعي قصر العشروات بحائل :

الى ضاق صدري جبت وقدت جثامير وشبيت نارا مثل نار الحرابه  
ثم انحرقت وجبت هدف الدناكير تركا على جمر يشب التهابه  
احسن وزين حمسها للمساير اللي لفتنا من بعيد ركابه  
ركبه بنجر لن سهل كانه الزير من عند بن عمرو قطع من هضابه  
ومبه على مثل الزبيدي مغاتير لن شافه العذرا تمت خضابه  
لن ذاقه الطرقي بلج بلجت الطير يزين وجهه عقب وسم الخلابه  
بيرالهن من قمر غيد مباكير ونعقب الفضله على من سعابه  
وان جن مع الخل الشمالي دعائير شرهين باليمنى نخضب رقابه  
ان سانت حطيت كبش على مير وان صالفه يكفيه قولت هلابه

هذه القصيدة موجهة من الشاعر جهيم ثايب الذياني لصاحب السمو الأمير  
سلطان بن محمد بن سعود الكبير ويسندها للشاعر الكبير/ عبد الله بن نايف بن  
عون.

البحر جفني عن النوم صامي بينه وبين النوم شي معاديه  
يسبح وكنه سارح في حلامي ما يسمع اللي في جواره يناديه  
فكره غداء اللهم نيشان رامي ما عاد يعلم وش يصيبه ويخطيه  
واليوم أبي راي يزيح الغمامي علم يريحني وتحمد تواليه  
عدة ليال تمر هذا نظامي شي بذهني فيه للفكر تنبيه  
طيف يجيني والخلایق نيامي دایم یناجیني بصوته وانا جیه  
يقول يا اللي غافي في المنامي انهض وخل النوم للي مهاريه  
وفزيت في عيني سراج وظلامي ونور السراج اللي سراه يقديه  
وما دام بان النور للعين امامي افتر فكر توجتني طواريه  
واخترت من زين المشايل حشامي بيوت شعر عالي الذوق ترضيه  
اقودها قود الجمل بالخطامي وانصابها رجل نعزه ونغلبه  
شاعر وشعره دایم الدوم سامي من رفع ذوقه كل الالسن تغنيه  
عبدالله الناييف بليغ الكلامي عز الرفیق اللي من البعد ناصيه  
أنا يا بو نايف ورودي حيامي وهدا ج مثلك يبهج الكبد صافيه  
اليوم عندي علم ماني بكامي علم خطر للبال ما نیب مخفيه  
ابغاء مقامك فيه والعلم حامي وانت مقامك كل جرح يداويه  
تفتح قفول مبهمه باللحامي واللي تسويلي يا بن عون راضيه  
أنا من الدنيا هواي ومرامي جناب من يكرم خوي يخاويه  
هذا خياری من جميع الاسامي اسم صناديد النشاما تسبیه

سلطان ابرنايف رفيع المقامي ولد محمد من لجابه يذريه  
حرب تسلسل من خوال وعمامي متوصي بالطيب محد يوصيه  
مبته يسولقبه جنوب وشامي كل يعد اللي يشوفه ويوحيه  
شيخ تجود في علو السنامي وكل يبي مثله ولا عاد يمديه  
يوم يخل العمر تنور لياليه الرجل ما تكثر عليه المشاريه  
ولولا المواقف والفعول الجسمامي على محمد كل ماحل طاريه  
واختامها مني صلاة وسلامي

الشاعر/ جهيم ثابت الذيابي

هذه القصيدة قالها الشاعر جهيم نائب الدياري في صاحب السمر الأمير  
سلطان بن محمد بن سعود الكبير.

اترك طريق المهتوي يا عذوله خله يسجل ما طراله من القيل  
يا زين بدع القاف ساعة حلولة في مجلس فيه الرجال المشاكيل  
بسم الأمير اللي تنومس فعوله المدح يلقي به طريق ومداخيل  
هذاك لاجوه الرجال وعنوله يفك عنهم مبهمات المحابيل  
سلطان ميدان الوفاء والرجولة لا حبيت تلقابه عن الغير تنفيل  
ولد محمد فرحة اللي لجولة سيف يعوضك بالسيوف المصافيل  
هذا محمد بالوفاء سجلولة رمزاً لشجاعة فيه ميزه وتفضيل  
ابن سعود اللي بصدق هتفوله شيخ وفاه ابن من الجدي وسهيل  
دايم على الطاله تسابق خيوله على دروبه يتعبون الرياجيل  
وسلطان لا من قلت محد بحولة عندي على قولي ثبوت ودواليل  
رجل كساه الطيب عرضه وطوله ومزبان من ذاق العنا والغرابيل  
كم مشكل محد قدر في حلولة حله طويل العمر ما نقص الكيل  
يوم الرشيدي عجز ينقل حمولة تصافقه دنياه ويحط ويشيل  
حده زمانه وبركتبه ذلوله يصيح بأعلى الصوت من يعدل الميل  
أخوه قيده مبهماً في رجولة ودرب النجاه مكثرنه عراقيل  
ناداه أبو نايف ونزل عدوله وفك الأسير وسهل الوضع تسهيل  
شراه بالمليون وأرسل رسوله مزوده بالشيك ما فيه تأجيل  
ويقول ما ينقص علينا كمولة ما قف شرف يبقى لجيل بعد جيل  
والثانية يوم الشياطين جولة ذلهم كل الصعوبات تذليل  
وسلم لهم بالخال نقد السيولة واعتق رقبة ذاقت المر والويل

رغم عالم ضاقت بهم وافزعوله واشعل لهم ليل الظلام بقناديل  
عساه يبقى ما نعوض بزوله اللي بشوفه يقفي الهم ويزيل  
الطيب من لا يعشقه ما ينوله مهما فعل ما ينفعن المفاعيل  
ضلع طلوعه صعب سهل نزوله وما راح ما جاء بالليال المقابيل  
والرجله ما تنوصل بالسهوله قمة جبل تصعب على واني الحيل  
رسطان عاشقها وصارت ميوله كنه مفصلها على الجسم تفصيل  
الناس بالفعل الحميد شهدوله شهادة في حق ما هيب تضليل  
جعله بعز ربنا ما يزوله آمين يامنزل تبارك والانجيل  
مذا كلام صدق حبيت اقوله والصدق نور لاطلع يجلي الليل  
وصلات ربي عد ما طرثعوله على رسول جاله الوحي تنزيل

الشاعر/ جهيم ثايب الذيابي

الشاعر / عبدالله بن علي بن صقيه التميمي شاة تويل الوقت بتفرس الذيب.

أمس الضحى عدت روس المراقيب أطواد شمّ جوّها صافى لي  
يوم الهداني نايم بالمضاريب وانا بحيد نايف مستقلي<sup>(١)</sup>  
انظم بيوت صفتها ما بها ريب انشي واسجل في صفائح سجلي  
كم واحد عنه القوافي هواريب وأنا إلى ناديتهن ريعن لي<sup>(٢)</sup>  
جني كما سرب النحل له عياسيب أستسلمن لي كلهن واذعن لي  
اصبهن صب الرصاص بقواليب عمانين يشفيك في كل حلي  
ما نيب أولفهن لدب ثقل هيب ولفتهن لاهل الادب والتسلي  
يالله يا حلال عسر اللواليب إنك لعسرات اللوالب تحلي<sup>(٣)</sup>  
وخلاف ذا يا اللي تحاذر من العيب عيب طمان النفس عقب التعلي<sup>(٤)</sup>  
لا تقتدي باشوار ناس كذاذيب من طاع اشوار المضلين ضلي  
احذر من اللي في لزاها سواريب إلى بغيت تعمق البذر قل لي  
اخبرك باللي يحصنون الخراعيب حمايل من قربهم ما تملي  
من روس ناس بالملاقى غواليب ريف الحفايا ملحقين المتلي  
اهل الدلال المركية للشراريب مبهرة باليوم تسعين زلي  
جمال الحمل مكثرين التراحيب صبيان حرب شوفهم منة لي<sup>(٥)</sup>  
لاعمارهم يوم الملاقى جلاليب لي هاب حوض الموت خطو الشكلي<sup>(٦)</sup>  
منزالهم بالخوف روس الحناديب يرعون ذود فيه دق وجللي<sup>(٧)</sup>

(١) الهداني: الرعيد الجبان. (٢) هواريب: هاربة.. ريعن لي: انقاذن لي.

(٣) لواليب: مشاكل مستعصية الحل. (٤) طمان النفس: خنوعها وذلتها.

(٥) صبيان حرب: رجال الحرب. (٦) خطو الشكل: بعض الناس.

(٧) الحناديب: الأمكنة العالمية.

ذولا سراريح او ذولا عزاريب  
 الخال ياغاد الجدا يجذب الصيب  
 لا تقرب الانذال واهل الزواريب  
 ما يلقى لي كدرن المشاريب  
 فارب رجال سالمين العذرايب  
 مداج (تيما) ما يغيضه جذاذيب  
 سهيل لي شفته جنيت المراطيب  
 لا تدمج الرجال من دون تجريب  
 فقت حياته مانصته المناجيب  
 لعل قصر اللي يهلي إلى نيب  
 وبل يديم دوم ما منه تخريب  
 سحابة له ساقها عالم الغيب  
 الورق تسجع فوق خضر النبايب  
 حدابق غلب تسقى بانابيب  
 بسيل من وادي كثير المخايب  
 بلاد هيف الضان ستر الرعايب  
 حين يصادم غوش ركب معاطيب  
 كم جادل من سبته شقت الجيب  
 للذيب يرتاده وعكف المخايب  
 لي ررد عد بامهات الدبايب  
 اهل الجمايل مرفدين المقلي  
 ابصر عساك بمن جذب تستدلي  
 رجالهم حل الملاقى يذلي  
 الرعب في قلبه سريع يحلي  
 يجون لك عن لاهب القيظ ظلي  
 والرس رس مالخلقك يبلي (١)  
 وأبو عسيب ان بان ليل يولي  
 كم واحد مثل الزبد يضمحلي  
 ابخل عباد الله والوجه كلي  
 عليه ناشية السحايب تهلي  
 لا بارغرسه كل حل يملي  
 بروقها تشدي سيوف تسلي  
 مرتاحة لاجناحها ما تفلي  
 خوخ ورماني وغرس مظلي  
 على حلول مناه توه يغلي  
 مصغي العيال سور المحلي  
 وحين إلى حلت صلاة يصلي  
 على ولدها يوم صوب وخلي  
 عليه دمع احباب عينه يهلي  
 يبي بدلوه مثل غيره يدلي

(١) مداج تيماء: الهداج بئر تيماء المعروف الذي لا تنضب مائه لغزارته.. الررس: بكسر الراء والتشديد: الماء القليل.

تنصاع منه الخيل كنه (تريحيب) لي شاف فرسان عليهم مغلي (١)  
مدر به جده على الطيب تدريب ما هوب توه للمراجل بدلي  
الى ذكرت موسعين المضاريب ينتل قلبي بالمعاليق تلي  
دلو جذبها راعي الفطر الشيب على دخول القيط والصيف زلي  
وجدي عليهم وجد (شالح) على (ذيب) إلى ذكر ذيب السرايا مهلي  
توي شباب وكثر في راسي الشيب شييت من فقدي جمال غدن لي  
جمال ما فيها غموز وشواذيب فقدانها دب الليالي غثالي  
اوجس بكبدي من سنين لواهيب والههم سل الحال والروح سلي  
مثل المصوت بالصدا مالي مجيب صحاصح أرض بور مابه ذري لي  
كني غريب جالي عند اجانيب عليه عام كل شهر يهلي  
بالليل تسمع لي ونين وهناديب هني من هو دايم مسفهلي (١)  
اقلب الدنيا بالافكار تقليب اقول كود ابوابها يفتحن لي  
واصبحت منها حابر الفكر ومريب من جورها خيالها مدع لي  
أليالها سود تروع غرابيب وايامها بالبايه يضمرن لي  
يورن رضا وهن عليه مغاضيب لو ما خذن الوجه لي عرقن لي  
ياكثر ناس من سببها مصاويب تجلهم مثل الكراوين جلي  
حين ترقينا بروس الشخانيب واحيان تورينا اهانه وذلي  
قالوا تطيب وقلت ما ظني اطيّب جيش العنا عرمرم مردف لي  
في طب جرحي يحلون الاطاييب يا عادل الميلاّت عدلك دوالي  
اصبر ولو دارت علي الدواليب للكرب من رب الخاليق حلي

(١) تريحيب: من فرسان مطير.

(٢) الهناديب: الهممة بالليل للنائم.. مصفهل: مرتاح الخاطر.



من القريب وطاعوه الأصاحيب  
 بالعزيز لو اسكن بروس المذاريب  
 من عند كل مطفرين المحاليب  
 من مرسيسروا لك جناديب  
 لي علي اللي ينطحون المواجيب  
 ما هو علي قن السنين المخاصيب  
 بي عمل الطيب في راعي الطيب  
 مديقنا لا ضيم ماعنه تجنيب  
 قار راعي ما نهاب المصاعيب  
 راعي النمام منته بالمغاريب  
 نعان العقول مشذبين العراقيب  
 نبذ يهددنا وحننا المعازيب  
 ثاة نوبل الوقت بي تفرس الذيب  
 باللي تنقل للنشامي مشاعيب  
 من لا بهاب من الرجاجيل ما هيب  
 ثم الجواب اللي نظمته بترتيب

وبالذل لو اجلس على صوف زلي  
 شابت عيوني ما انقضت حاجة لي  
 وان قل مالك جنبك كل خلي  
 اللي بعصمان الشوارب تهلي  
 عسى الحيا عن حي داره يزلي  
 والا الردي في حلتها ما نحلي  
 لا جي بنا لين الحشر ما يذلي  
 الملكة ثلثينها عزوة لي  
 ما عندنا في كل نذل عتلي  
 ما همب همي كنهم حذوة لي  
 يبي لسيفه لي بلينا يسلي<sup>(١)</sup>  
 يا شاة في عشب المساييل فلي  
 ليتك لشوبك يا المغفل تشلي<sup>(٢)</sup>  
 ومن قال اعدل ميل ما مال ملي  
 باطواد شم جوها صافي لي

(١) الغاريب: الماء الآسن بالطين.  
 (٢) النشاما: الرجال الأكفاء: يقال فلان نشامي.

## الشاعر بندر بن سرور القسامي العتيبي

الله على اللي يوم يفتل عموده يظهر ثراء أرض ابعده القيض ماها  
الى اونس ثقيل الترس يرخي عضوده شيهانت ترخي المتون لعشاما  
عده على اللي ما يدرهم قعوده من صار يزوم المشاكل حماها  
ثم قل لبن دهره يحضر شهوده للرفقه اللي باعها ما شراما  
وقت ركض كلبه ونامت فهوده مما تشوف العين طول عماها  
المال سالم والوجيه معبوده برق التيوس اللي طوال الحاما  
وله أيضا :

الله من عينن الى عسعس الليل عافت لذيد النوم ما تهنيبه  
ياوين ابالقا من يحب التعاليل يبدا بزين القول ولا ابتديه  
خطو الولد يامال قصف التماهيل يشرح عيوب الناس ما شاف عيه  
يفرح الى شاف المجالس هراميل ويكره الى شاف المجالس منيه  
ما شوقنه طيبات التماثيل مع شايب قد بين الوقت شبه  
ما هوب شايب شيبه غرابيل عيدا يقفيه وعيدا يجيه  
انا الذي شفت الوزا ياسماعيل طاوحت نفسي لين شفت الغليه  
النفس طير والمنايا محابيل والناس رواي الحديث أتحكيه  
قصيدة للشاعر بندر بن سرور العتيبي :

الله من عينا تزايد صلفها بين كماها بالعروق الصخيفه  
كم واحد له حاجة ما صرفها يصد عن صرافها لا يضيفه  
يخاف لا يقضب نديما طرفها قلبه صداء واطراف جسمه نظيفه  
والله خلق بيذا الذلول واعسفها للي يبا المنهاج مثل القطيفه

والفضل لني مدها ما قصفها وانهج من الدار الحبل للمريفه  
والصحك ياللي غافل ما عرفها شيبا تشيب ما يحول رديفه  
رديفها يركض ويركز هدفها وقت يقص العظم من حد سيفه  
وان جنبك الدنيا وجابك صدفها لا تعزي باهل النفوس الضعيفة  
والصحك نفسك لا تسقط شرفها ترى بعض بيض المجالس مجيفه  
وله ايضاً وهي تنص في الصبر على مشاكل الدنيا.

شي بقلبي واهجه مستمري لولا ازرق الدخان يطفى لهيبه  
سلط على الدخان لو هو مضري له حزت عند احتكام المصيبة  
وانا الذي ما بدي على الناس سري من خوف سودان الوجيه اتحكيه  
اصبر على ضيم الدهر والتعري من شان من يرضي علي الغليبه  
ابعد مجالي عن عيال التزري من لا هوى قلبي دواه المغيبه  
اخاف لي من مجلس ما يذري في جانبه بوم حساسه صليبه  
سوالف ما بين حكي التقري يجرح فوادي عيت وابتليبه  
والله خلق فالكون ثلثين بري يسد عن ثلث البحر ويش ليه  
الى نريت الدرب ما نيب اطري امس للفرجه حبال النجيبه  
واقطع سهاسيه الخلا بالتحري واللي يجيبه والي امري يجيبه  
برضيبي المقسوم خير وشري سبحان من لا تعلم الناس غيبه  
احد علي ربعه يحب التحري للشرب بلاس وخيره بجيبه  
هذاك انا بالربع منه متبري لو عضني ناب الدهر ما نتخيه  
من خوف يضحكلي وهو يستغري يفتل حبال السوء ما يندريبه  
بشرح علي بكل شر يمري وانشاف يمي خير عني نهيبه

# باب المحاوره

محاورة قديمة وملغوزة بين كل من الشعاعين: دخيل الله عظيم السلمي ووارد الهباني الحربي:

دخيل الله :

أسألكم بالأمانة يا عوارف حرب وهذيل يامن هو اللي دفع في لزمته عشرين مائه  
عز الله أنا عطانا جامكيه مالها كيل ياليت زيدان ولد العازمي يعطي كمايه  
وارد الهباني :  
أبونزال

أن سلتني سالفه ومخالقه بالحيل بالحيل فكره ونكره وذبحتكم لخاطركم غوايه  
ما عاد يامن خوي الجنب لو يروونه اثلين الله ولا الطرقة اللي توصل الكامل وسايه

لمحاورات كثيرة جداً إذا اردنا أن نورد بعض النماذج.. ولكن هذه المحاورات الشعرية التي سنوردها تختلف عن جميع المحاورات ليس في الشكل أو الطاروق ولكن لأنها محاورات تجاوزت الحدود واقامت في «لندن» عاصمة الضباب وهي بين الشاعرين الكبيرين الشاعر الأستاذ/ مطلق الشبتي وشاعر الوطن خلف بن هذال العتيبي ومناسبتها عندما كان الأستاذ/ مطلق الشبتي يحضر رسالة الماجستير في بريطانيا كان شاعر الوطن خلف بن هذال العتيبي في دورة عسكرية أيضاً في بريطانيا.. وكان الأستاذ/ معجب بن محيا العتيبي هو الآخر في لندن لعلاج ابنه ناصر.. لهذا استغل الأستاذ/ معجب وجود الشاعرين الكبيرين هناك ودعاها لزيارته.. وجرت بينهما هذه المحاورات الشعرية في عاصمة الضباب التي تبين مدى حرص أبناء الوطن على تراثهم واعتزازهم به وهم في بلاد الغرب وأيضاً تبين مدى حب الشعراء لهذا الفن من الشعر. وبدأت المحاورات حيث بدأها مطلق الشبتي قائلاً :

سرا الليل يا معجب تعاجيب وضحوك      ولندن بدت شمسها وغابت نجومه  
وليل جمعنا يا بيض الوجه مبروك      وكل من الشعار نأخذ علومه  
خلف:

الايام يا مطلق حواجز وشبوك      تصحي رضيع الديس من حلو نومه  
هذا الليل عيد وليل الاجواد مشروك      تركنا الزمان ولا تركنا سلومه  
مطلق:

أبو زيد ظلا شيخ واليوم صعلوك      من أول شتا واليوم قيض وسمومه  
تلين الليالي وانعتق كل مملوك      ولا ينعتق قلب تعاقب سهومه  
خلف:

أبو زيد في عقله دواكيك وشكوك      وبعض الحرار آخر من العش بومه  
بغيت المعالي والمعالي لها شكوك      وتمر يبس في نخلته لا تسومه

مطلق: هل الراي الاقشر توهوبي وغووك  
تعوذت منهم واقعدولي نقومه  
ببيت ادخل الغزله ليا الياب مصكوك  
عليها المطر يمطر وظلما غشومه

خلف: شياطين خلوني وراحو وخلوك  
ييون الخشونه عقب ذيك النعومه  
انا شفت شيء جره الغدر بسلوك  
وراثه يتاما ما حضرها حكومه

مطلق: جعالو معا ما هوب عمك ولا بوك  
ولوم العدو وصاحبك لا تلومه  
وباليت من سلو هل البحر سلوك  
ولا كان ما بين الرفاقه خصومه

خلف: عسى الله يرحم ناس تاهو ودلوك  
عسى الرجل يحيا لين يقضى لزومه  
عبرنا البحر على سفينة وسنبوك  
ولكن لبس خايب الفال لومه

مطلق: هل العد الأهرج فاسفل البير دلوك  
لعلك خبير وكل جم تعومه  
لو أن السماء ما هو من الله مسموك  
تبعنا العوى والحق ضاعت صرومه

بهذا البيت انتهت أول محاوره اقيمت في لندن.

هذه المحاوره جرت في ضواحي عفيف وهي بين الشاعرين مطلق حميد الشبتي  
وصياف عواد الحربي وقد بدأها مطلق قائلاً :

السحيمي ينفذ اللحيه ويطوي في معمه راغ قلبه من شليويح المطيري والزلامي  
والبعير اللي يشيل الحمل عود يرضع أمه بعد قالوا شامخ النبيان مردوم السنامي  
صياف:

السحيمي يوم غنى حطكم في راس كمه ثم خلاكم عجينه كن ما فيكم عظامي  
الجمال يمشي على الدرب وكلامك ما يهمه من هديره قمت من نومك وحرمت المنامي  
مطلق:

الزمان اللي ستر حالك وحالي لا تدمه والحرم من دونه المسعى وبيان السلامي  
أنت داب كل ما حرك شدوقه سال سمه والله أنا ما نذوق السم يالداب التهامي  
صياف:

أنت ذيب تكره البارود يوم انك تشمه ما تحب النور الأبيض ما تحب إلا الظلامي  
الطعام اللي ليا شفته على صدرك تضمه لانقول أنه حلال ولا نقول أنه حرام  
مطلق:

علمو صياف لا يتبع خفيف العقل عمه دام أنا وياه فالمذهب وفالطرقه ليامي  
والله أنا ما نبا اللي بيننا نقال فمه بعد عود باعة بين القبائل ما تسامي  
صياف:

انت اشوفك كل ما تسرح تضوي لك مطمه تحسد المسلم على دينه ليا صلي او صامي  
لا يزعلك الكلام اللي عسى ربي يتمه ثم بعده تستريح بلا شراب ولا طعامي  
مطلق:

كل شي في طريقك يابيض الشارب تخمه لين ضيعت الفشق والبندقية والحزامي  
ان نثرت العفش يا صياف ما تقدر تلمه وانقربت من العرب ميسمك جوف النار حامي



میان: لو یذن لك على باب الخزينة رحت یمه وان نظر لك نظرة حمراء تعدیت النظامی  
المسافر ما یطرب البحر لین أنه یطمه یدكر الله فی بلد مكة ویلبس له حرامی

الإهداء لقواتنا المسلحة من فتاة الوشم هيا العتيبية عندما ودعت أبنها وهو متوجه  
للمعركة:

عسى اللي مشى ودعته الله مع الاسحار  
مع اللي مشو قبل أمس لمواجهة الغدار  
عليها ارجالن ما تناهب احقوق الجار  
تحت ظل قايدهم أو سودن غضبها ثار  
سلامي عليكم ياللواء الثاني الاحرار  
ارجال البدال الخرش والخوذ والبسطار  
حياتي فداء ابطالن أو قوفن ابخط النار  
أنا مولعن قلبي بحب الظفر والدار  
اصدر ابوت الشعر من قلبي الغيار  
بلادتي عزيزة حبها في عروقي سار  
علي يشهد الله عالم الجهر والاسرار  
أصقوراً تطوف الجو ما تخشى الاخطار  
ارجال البنادق والخنادق ارجال النار  
حرسنا الشجاع وجيشنا الباسل الصبار  
الياء شبت الهيحاء وذذب لها الرداد  
اسلاحن تسارب فالوطن والفضاء طيار  
تقدم الحوض الموت كل ابلجن مغوار  
ذراها هل البدلة الياء عمست الابصار  
حملت الشرف والفخر يالجندي الجبار  
تمنيت ليت البيض ما يلبسن اخمار  
عسى أم دعلته ربها ما يخيبها  
على قوتن كن الذبابه تقانبها  
تحت راية التوحيد تمشي كتابها  
على رأي أبو فيصل اتصادم حرايبها  
على جيشنا الباسل شبابن وشايبها  
أسود أو فصايل دمها في مناكبها  
تشوف السباع الكاسرة في تلبها  
واحب الرجال الصامدة عند واجبها  
طموحن لحب الوطن اللي ربيت ابها  
ولو اسكن الاشجار داري سليت ابها  
على حب قوم واقفين ابجانبها  
سعودي صعد بالمجد لعلاء كواكبها  
الليوث العرين اللي اتغبر شواربها  
قذايف جحيم المعركة في لهايبها  
تناخت أو سودن والشجاعة تسودابها  
وبحريتن سود المنايا تعوم ابها  
وثودون جنة دارنا اللي نعيش ابها  
الياء بانة الريبة وصكت حواجبها  
فداك الجبان اللي عهوده يخون ابها  
الياء فرعت ما فالوطن من يعذريها

لقد علم على التجنيد والبس أبدال الكار وأشار مع الأبطال وانطح متاعبها  
سلامي عليهم عد ما تنبت الأزهار وعدد ما ذرت في مملكتنا هبايبها  
رعد ما وفد في جو مكة من الزوار على كل مقدم يصالي مصاعبها  
سلايل فوارس نجد خيالت الأمهار موالين أبو تركي امصفي مشاربها  
حماها عن العيالات بمهندن بتار وبقت للحرار اللي تصافي مخالبا  
على من زين لديارهم هونو ما صار تحفوا بملهوفنا تعرض مصايبها  
عرايد هل العوجاء الكرم والقلوب اكبار أجبالا رواسي لو تضابح ثعالبا

فأما الرشم هيا العنيفة عندما ودعت ابنها وهو متوجه للمعركة.

قصيدة معلث بن هدي الحربي في إحدى معارك قبيلة حرب مع الروقه من عتيبة:

يقول معلث واق حيدا زمومي في مرقب عسر على اللاش مبداه  
رجم الغرابه من طوال الرجومي من خلقتي ما شفت طوله وحلياه  
وقنا وشفنا البل سوات الغيومي وبيوتهم مثل القصور المبناه  
وشرنا واطعنا كل شور معدومي وقلنا على البل ما عن البل مجالاه  
والسبر اغار وشافوا السبر يومي وحول عليه ودونه السوء لاقاه  
جوننا العيال معصبين الكمومي والكل منهم معتلي كور وجناه  
صكوا علينا روق لما لمومي لحقو على قحص المهار المغذاه  
الخيل ترسي قدمنا بالخزومي والجيش يلحقنا متاقين ورماه  
حنا عليهم مثل لذع السمومي وهم علينا مثل ورد على ماه  
سبع من العيرات طرق السهومي والثامنه صفرا حمود المحلاه  
واخو منيره فوقهن محزومي غيرا اربعة والخامس اللي دفناه  
وحنا ذبحنا كل قبا عزومي وابن حمد مرذي على القوم وجناه  
ويشى الجذيه شوق حان الرقومي ترمي العشاء لمعكف الريش يميناه  
الى رماله سابق ما تقومي ويرسل عليها السوء من كف يميناه  
ولاذم ساري يوم جات اللزومي بيديه وأيضا يرشد القوم برياه  
اما عليشه جعل حظه يدومي أنا أحمد اللي من غثا اليوم نجاه  
ياطارش لعبيد عطه العلومي ليته حضر باللي عيونه تخلاه  
ياذئب حسله ناد ذئب الجثومي واحضر بحسوا حبار واقطن على ماه  
وصوت لطيرا بالخضير ابحومي وصوت لذئب النيرحاذور تنساه

قال الشاعر / جزاء بن صالح الحربي هذه القصيدة في وصف كبر سن الشاعر /  
بدر بن عواد الحويفي الحربي :

يبادر ما انته والعذارى ولايف عنهن تراك أبعد من الجدى لسهيل  
ولما رقت لا ما مترفاتن عفايف بيض العواتق لا بسات المفاتيل  
نخل العيون معسلات الشفايف وخدرات الأعين والحواجب مكاحيل  
اللي عبثهن با القلوب الصخايف وكلن شكنا منهن عذاب وغرايل  
لو القلوب اجبال صارت خفايف وياما غدن بقلوب ربعن حلاحيل  
والا بليد القلب عنهن مسايف ولا شوقه دعج العيون المظاليل  
وانته على ما قيل شايف وعافيف وعن الركاب منزل الشيل تنزيل  
لبا سار متنك صاير له سنايف وتديح بمشيك والأحجة مشاهيل  
والزول مهدف والتراكي نحافيف ونظارتك سودا مثل حالك الليل  
وجسمك مثل عظمين تظبه كتايف ولا باقي الا هيكلك والعصاويل  
ومن كبر سنك ما تبيك الوظائف والواسطة مالك عليها مداخيل  
وعليك من سرحان بعض الوصايف الذيب الأشهب فيك منه تمائيل  
ولو شافن الخفرات ما كنت شايف ما يقبلنك لو قطن عمرهن حيل  
ما هو رديك يا ذرا كل خايف عند اللزائم نعرفك بالتفاصيل  
من رووس ربعن ياخذون العطايف وياما أتعبوا من سبق الهجن والخييل  
وفعلهم بمصقلات الرهايف ليا طوحن سمر العذارى الهلاهيل  
ولبا اعتلوا فوق المهار الزغايف يردون ساحات الوغى بالمصاويل  
سرزاقهم بالحرفنه والخرافيف ولا يزرعون الحب وسط المشاتيل  
وانته حفيد اللي عليهم حسايف ولا أفضل الميت على الحي تفضيل  
زين الدخيل وموميات السفايف ومدهال طلقين الوجيه المشاكيل

وسوالفك عند النشاما طرايف      طرايفن ما بين شرابت الهيل  
 ما فيك ما ينقال وابيض صحايف      صحايفك بيضا بياض الفناجيل  
 لا راجين منك ولا ني بخايف      أنا أشهد أنك من خيار الرجاجيل  
 سبعن تعشي وان هباكل خايف      لا شك كبر السن ما فيه تجميل  
 ويوم الصبا وانت رقيت المهايف      ومعاك في كشف المسافات دريل  
 يوم الغزوز اللي ترب الحتايف      تسرى وتصبح قدمهن بالمداهيل  
 واليوم عصرك يافتى الجود طايف      وسامح لغيرك قبل يوم المراحيل  
 واحذر تعدي بالرجوم النوايف      يمكن علينا تجفل الصيد تجفيل  
 ورزقك على اللي ما يدينه قظايف      اللي حمى ركن الحرم من أهل الفيل  
 واسلم وسامح بالمزوح الخفايف      نبى سوالفنا طرايف تعاليل  
 ترى على مثلك تجوز العجايف      والا الردى يا بدر ما به محاصيل

جزا غزاني شاف غزوي نكايف      عنده خبر معرض عن القول والقليل  
ساقه علينا من هواء النود طاييف      نوّن ثقييل وفيه برق ومخائيل  
وساسي حجر ماهو اعشاش وصراييف      يهزها دفاع الأمواج وتميل  
يا اللي بحال العود منته برايف      على ينخونك بعض ناس بالتيل  
يبي على راسي يلف اللفاييف      طاروع صديقه والتمس منه تفصيل  
بمكبرات الصوت يرسل قذايف      وركز مواقعها على غبت النيل  
صارت صوايبهن بجنبي خفايف      مرن ولا ظرن سلامه وتسهيل  
يا رجل بالشيبان وش أنت شايف      زمل الحمول ليا رغن الخاليل  
من لا يعوه بشلفهم راح عاييف      ليا دبرة خيلن وخيلن مقابيل  
قطاعت الصحراء وجرد الحتايف      اللي بها حرش الأفاعي مشاويل  
وعندك خبر يوم المعوشة خطاييف      أيام غارات العرب والمصاويل  
ومن شب شاب وذاق عجز وكسايف      ذي سنة الدنيا وجيلن بأثر جيل  
وعندي خبر للجيل الأول خلايف      أرجال ماتوا والخلايف رجاجيل  
ياللي عليّ أسلوبكم به جحايف      يبحل به اللي ما يعرف التحاليل  
مجوم لو هو من قلوبن نظاييف      أبعد عن الشكه من الجدي لسهيل  
محدود ما يلمس أخفوق الطوايف      مظمونه الواقع أمزوح وتعاليل  
موضوع ماله يم غيري هدايف      تعليق من صاحب لصاحب بتسجيل  
يقول شايب واحترمت الوظائفيف      والرزق عند اللي تكفل اسماعيل  
وان كان عندك غير هذي لغاييف      يا صاحبي لا تكرب الحبل با الحيل  
ما فيه داعي للأمور العنايف      العنف يثر بالصدقة عراقيل  
خل الهدف بيني وبينك مسايف      ترا الجمال أعيونها للجماميل

والعرف قدوة للرجال العرايف وأنتم عوارف ما عليكم مداخيل  
أنتم رجال العرف منتم عذايف أهل وفا وسلوم قول ومفاعيل  
وصوغاتكم دايماً تجيني غلايف واليوم صوغتكم بها نوع تشكيل  
ومهما علي إدورون الخوايف ماني معاتبكم ابرد التماثيل  
وأنا من الموضوع ماني بخايف اخاف يجهل وطمعنا ساري الليل  
وتصير قصتنا مقيض ومصايف نزهت فراغ مجمعين الدهاويل  
ناس تذوق من بحرنا غرايف جهال تفتح للسوالف سراويل  
السالفه لو هي أمزوح وطرايف لا زايده وزنه ولا ناقصه كيل  
تفسيرها عند العقول الصخايف كبر الجبل لو هي كبر جبت الهيل  
لا كن عليه لا تحد الرهايف أنا محملني شقي الحظ تحميل  
وموسرن عود القنا بالكتايف ومسلم أمري رب موسى وجبريل  
حقي من البيض الحسان العفايف دور أنتهى ما هو مغازل مهاويل  
ما هو غرامن بالهواتف خرايف وأحلام باسلوك الهواتف مراسيل  
أخص رادين العقول الخفايف اللي محبتهم سماجه وتظليل  
ولا الرجال اللي اسيرهم شرايف تمنعهم الشيمة وسلم الرجاجيل  
وحكمك بوضعي يا رفيقي سرايف أول هجوم وتالي الدور تحميل  
خطة نشاما ما بها زيف زاييف تشاور ووموالنا بالناديل  
وأرسلت رؤوس أقلام ما من كلايف وأرجي السموحة يارفيقي عن الميل  
ما عامل الطيب بسود الصخايف أهديله الصوغة تحيات وكليل  
لو كان حر ولا عليّه حتايف أرتل المعنى عن النقد ترتيل  
وأرضى بميزان النصف والنصايف ماني عوج يحتاج نظره وتعديل  
وان جنبت ماني عليها مهايف ما حمل العاقل شحات العواذيل



غجي بعيد ولا بنودي قضايف مع احترامى للنشاما المشاكيل  
والطبيب أدمح زلتة والعجايف والا الردى شوفي بعينه سمايل  
في حالة البن من نسيج القضايف وفي حالة أقسى من جبال البرازيل  
رقت وصلوا عد وبل القنايف على نبين نفل الدين تنفيل

يا الله يا للي تعلم الجهر والخفاء يا الواحد اللي ما تعدد فضايده  
سامع ديب النمل في حالك الدجاء على الصخرة الصماء ومحصى فصايده  
يا من له المظلوم يشكي مظالمه وأيضا له المحتاج يرفع مسايده  
يا قاضي الحاجات بالجود والكرم عليه ما صعبت مطالب سايده  
عظيمين كريمين مستديميه وهايبه يعطي عطائن ما تكوده وسايده  
تعالى صفاته في كماله وقدرته على قدرته تشهد عظام دلايده  
أسأله مسألة راعي الخوف والرجاء اللي رحاله مثقلاتن رحايده  
يفرج هموم تشكي النفس ظيمها هموم نكايدها ولا هي بزايده  
ونحاول نعالجها بكتمان غيظها عن هرج بعض الناس عدله ومايده  
ونصبر وراع الصبر ما يحرم الفرج عسى هاجس بالنفس تبراغلايده  
هم من ملازمي ودايم يزورني عفا الله عن نفس تعاني ملايده  
نفسن تتوق لذبة الرجم ساعة واتجاوب القمري على رأس طايده  
والرجم عدوا فيه قبلي هل الشقاء وكلن بشانه ما تعوبل عبايده  
عدو به الشعار قبلي وغيرهم ومن واق رأس الرجم هازت مثايده  
واختار من الأمثال ما شاق خاطره وكلن على شفه يوجه زمايده  
أحدن تجي شكواه من ميلة الدهر وحدن بمحبوبة يوصف جدايده  
وأحدن يصارع له مشاكل بظامره وهمه تقل من رأس طعسن يهايده  
وأحدن يشوف من أهل الوقت ريبة ويشوف له سيلن سواقيه عايده  
وليا نظرت أصحاب وقتي وغيرهم أشوف الزمان اللي تهول هوايده  
وأخترت الطريق الصعب عن عشرة الردي وتركت الهزيل ولا ترجيت طايده  
ضعيف الارادة تضعف العزم صحبته ورفيق الرخا متوافرائن بدايده

رليق الرخا ما ترفع الراس فزعته  
 البياض حبله ما يوصل حبالك  
 حله يولي وأطرد الهم بالنجم  
 ومبرك على الشدات وسلية الفرج  
 وإن صرت مختزن من الناس صاحب  
 اللي لياشاكك من الوقت معظله  
 نجعان رفيع النفس عن موطن الدنس  
 كما شامخن يوجد به الظل والذرى  
 مديقن صدوقن صادق السر والعلن  
 حليف النداء بأبا جنابه عن الردى  
 عليك في هداج ياطالب الروى  
 الرس ما تشد الرحال لمناهله  
 رسن الفتى بأرضن فراشه نباته  
 لرجاد مره كل يومن يمنها  
 والفلان ما هو من خالق الأرض والسما  
 والناس ياخالد تراهم معادن  
 على ما يقال أن المثل يتبع المثل  
 ومن كان له بالمجد ماضي يشرفه  
 وأنا أبوك ياخالد اليا اشتد ساعدك  
 وأبيك تجزا راعي الطيب بالمثل  
 ترى الجزا مثل الجزا عامل الوفاء  
 رخلك لربك درع عن صكة الدهر  
 عميت عيون بالمودة تخايله  
 وقت السعة مأنته بحاجة جمايله  
 وظروف القسى لا بد لها يوم زايله  
 والهرج يكفي عن كثيرة صمايله  
 عليك من كان الكرم من شمايله  
 يشيل الحمول اللي سواعدك شايله  
 بعيد النظر ما تنتحاييل محاييله  
 يذريك عن قارس ولا هوب قايله  
 سليل الرجال اللي تنومس سلايله  
 ولو اندثر مجده يجدد سمايله  
 والرس خله لا تفرك نشايله  
 ومايوم يصتك القطين بشمايله  
 أخير من فضل المنون ونحايله  
 ويأسرع ما تنكف عن الخير أصايله  
 أقطع رجاء الله يقطع عقايله  
 وكل على ماضيه توصف خصايله  
 وصدوق الحيا تتبع تواليه أوايله  
 عسى حاضره يتبع قدايم حمايله  
 حملن على والدك تحمل ثقايله  
 وراع الردا ما تنخدع في حبايله  
 وكلن يبي يعرف وسيمة عدايله  
 ترى الناس كلن يفتخر في قبايله

تجاوز عن الهفوات منهم وصونهم  
 وزلة رفيقك لا تسرع بردها  
 الا اليها صارت تمس الكرامة  
 في ضربة تجلي عن الوجه لا يمه  
 ترى موقفك بالعز ساعة من الدهر  
 وترى من يروم العز ما يداري الخطر  
 وأشفق على العفة عن الجار والخوى  
 ترى الأدمي ما هو معصوم من الخطا  
 وأن عميت عليك الأرياء بصعيها  
 ترى الأمور زمام ياطالب العلاء  
 ولا ترافق اللي ما عرف وازع الغضب  
 متساوية عنده جميع المعاني  
 مثل فاقد الاحساس من كل ناحية  
 لا مفرح الصاحب ولا مفضب الأعدا  
 وهالنوع لا تشد الظهر في مواقفه  
 تجنبه حتى تجنب مشاكله  
 تم الكلام بذكر من يعلم الخفا  
 عن الكلام اللي قليله نفايله  
 ارفا بشيمتك الخطا من فعائله  
 عليك باللي ما تعالج وهائله  
 وتجلي عن الخاطر طناه وغلايله  
 أخير من عمر تعاني ذلايله  
 الياشتد هول الخطب يركب جلايله  
 أياك وأي الجار تنظر حلايله  
 وابليس والنفس الردية تحايله  
 جدد كلام الظيفمي في دلايله  
 وترى راعي القفوات يشرب حثايله  
 عند الحقوق ولا تحرك حفايله  
 يضحك لو أن الناس تأطا شلايله  
 يسكت لو سكاته يسبب فشائله  
 ولا فاعل طيب ولا هو بنايله  
 عسى عاصف الغربي يفرق مخايله  
 والأيام تكشف لك نتايج عمايله  
 الواحد اللي ما تعدد فضايله

# باب الغزل

## خالد الفيصل بن عبد العزيز

ياعل قلب ما شكا الحب والتاع      تنهار من فوقه محاني ضلوعه  
ياما نهيت القلب لا شك ما طاع      ما طاع يدله والليالي تلوعه  
أثر المولع دمعته تجرح القاع      وإلى ذكر ما فات هلت دموعه  
يفز قلبي تالي الليل مرتاع      أخاف تبعد عن أربوعي ربوعه  
الموت كان العرف عقب البطا ضاع      والمنتحي ياسعود صعب رجوعه  
في غير شوف العين ما نيب طماع      حقه علي أمشي بدرب المطوعه  
أبو عيون رمشها سود ووساع      في ذبحها العاشق فتون وبتوعه  
وله أيضاً:

قرية خطك بالوفاء عشر مرات      في كل مرة تنثر العين ماها  
ذكرتني هاك العيون الجميلات      لو كان قلبي ذاكر ما نساها  
من عقبكم ما عاد للعيش لذات      مالتذ في دنيا مخالف هواها  
اليوم أنا مثلك جدای التنهات      عيني تهل ادموعها من عنها

## الشيخ محمد راشد المكتوم

أسمع صدي صوتك مع ضجة الناس  
أنسى معاك العزم والفكر والياس  
وأهيم في بحر بالأمواج غطاس  
قربك شفاء للروح والنود نسناس  
يامورد الخد المعسل بالالعاس  
العين عين اللي على الكف حباس  
فرخ الحرار أمذهب الريش طلماس  
يا ضي ضيا خده كما نور نبراس  
عنق الخشوف اللي محاوز عن الناس  
يرعى زماليج بها الورد نفاس  
كنه يحش القلب مرهوف الأمواس  
عليه من فقدي ووجدتي والاحساس  
ناراً توقد هبها نود لساس  
مادا مني حي فلا يقطع الياس  
طيفك يراودني مع غفلة الحاس  
وأتيه في صحراء ولا جيد مرواس  
والحس يسري للضمائر محسوسي  
وحبك بقلبي فالضمير أمفروسي  
وأسج وأنسى عن ربوعي جلوسي  
ورويك سعدي عن ليالي نحوسي  
ياضي جبينه في الظلام الدموسي  
والصيد أله بمعودات الفروسي  
أشقر عليه أمن النداره هجوسي  
والاشعاع الشمس قبل الغلوسي  
دق العنود اللي ترب الطعوسي  
يقطف دنق في مرتعه ومحروسي  
حش الصريم اللي نواه اليبوسي  
مثل الضريم اللي عليه أمحوسي  
موقد غضاها من حطبها يوسي  
حبل الرجاء والا قطعت النفوسي  
وسود جوى والمشاعر أجبوسي  
وأهيم في دنيا عراها لبوسي

قصيدة الشاعر عبدالله بن نايف بن سظام بن عون العتيبي.

الله من قلب رمع فيه رماح  
هجس رمع ماله عن القلب فراع  
يشري بقلبي كل ليلاً ويبستاع  
مركز غرامه بين محني الاضلاع  
أسباب ورق بالتغاريذ سجاع  
ياورق كف اغناك مال الطرب داع  
ان شفت من قلبه جزوع ومولاع  
هوليه يوم تروجع الصوت روجاع  
اسهرت عيني والخاليق هجاع  
راعي جديلاً فوق متنه الى انداع  
لا جاء نهاراً فيه صائح وفزاع  
يوم مثل يوم الرحاء عجه امزاع  
مخلي سروج الخيل من كل صعصاع  
يدلي بهندي للارقاب قضاغ  
كم شيخ قوم دقبه روبة القعاع  
سيف شقير يامر به قلب وذراع  
يوم على ضده مخائيله اتباع  
غيمه عجاج الخيل غاره ومرجاع  
يشيب منه اللي على الديد رضاع  
لا والله إلا صاحبي شد نجاع  
عنه اتحراء العلم مع كل ذعذاع

واخلف يومه عن طريق التسانيع  
عليه غاراته تشن المفازيغ  
وله الجوارح خضعات مطاويغ  
لناموا العربان سواء مشاريغ  
ورق على هاك الغصون المهانيغ  
ياشين مالك في عذابي منافيغ  
على النياحه لا توريه تشجيغ  
قصدك تزيد مولع القلب توليغ  
وذكرتني خل بعيد المراميغ  
كأنه شليل اللي تتل المصاريغ  
والخيل باطراف الجهامه شواريغ  
نهار اخو نوضاء يفك المجاميغ  
عقايره سرد الرمك والمداريغ  
في روس ضده غادي له لعاليغ  
خلي عشي لذياب نجد المجاويغ  
ضربه يطوع مخطي الدرب تطويغ  
نهار يفرق شملهم عقب تجميع  
وشمسه بواريق السيوف اللواميغ  
يوم العذاراء من ذهبن مفاريغ  
بيني وبينه يهرف الذئب ويريع  
انشد ولا عينت للعلم تسنيغ



ابتلاء العهد به يوم مظهرهم زاع  
 بدواً يبون بشرقي النفد مربع  
 راحو بعد حطوا على الكبد مرقاع  
 لاحف زملوق الطواليع وانصاع  
 والأرض صفراً عودها والثراء ضاع  
 وجونا تباريهم زعازيع الاقطاع  
 اقفاء الربيع وعودوا للشفاء ريع  
 لا من نبت الصيف جاله قمرياع  
 اللي طويل أعدودها عشرة أبواع  
 يزميها طافح سرايه إلى ماع  
 دار بها تركي ومحسن وهزاع  
 ما كفت البره وجزعا وجزاع  
 ولهم على مشورة العرق مرماع  
 اضني أضرب للغضي درب الاسناع  
 ومن غير شوف العين ما نيب طماع  
 جلع ضعنهم طلعت الشمس تجليع  
 ولهم على أطراف الصداوي مراميغ  
 وعسالهم من عقب الاقفاء مراميغ  
 واقفاء خضار النبت حتى الطواليغ  
 واستبدلت عقب الخضار البلايغ  
 كأنه يقلطهم عقيد الطماميغ  
 لعلو نجد اللي هبويه ذعاذيغ  
 وضاء على هاك العبال المصاليغ  
 وقذالها مثل الطيور المواقيع  
 كانه من القصدير ياخذ تلاميغ  
 من حبها مال الثلاثة مناجيع  
 واجنب جنوب إلى القهب والمجاضيع  
 هاك النفود اللي غضاها مهانيغ  
 واشوف زوله عقب صد وتمانيع  
 إذا حصل لو هو سلام وتوديع

أخو نوضي المشار إليه هو الأمير محمد بن هندي بن حميد.

قصيدة للشاعر / عبدالله بن نايف بن عون وهي من نوع الغزل.

يا مل قلب يسج أو فيه دولاجه من واهج بالضمائر قام يدرجها  
مغير أسير تقول امضيع حاجه واخذ وأسند علي روعي وأمرجها  
وادج لو كان ما رجلي بدواجه أدله النفس لين الله يفرجها  
لي معزل عن كثير الخلق وازعاجه ما سمع من الناس لو تكثر لجالجها  
بالله باللي بيدك الضيق وافراجه يا خالق الخلق يا قاضي حوايجها  
تفرج لعيننا إلى غفت بسوهاجه تجهز عليها الطواري لين تزعجها  
بالصدر ضيقه ونوم العين هملاجه عينا من العام والسهر أمتولجها  
نوج سهرها شديد ونوج سهاجه ونوج تكن الدموع ونوج تزعجها  
عليك باللي بقلبي كأن وهاجه وهاج نار هوا الغربي يسارجها  
راعي ثمانا كما الياقوت لعاجه كائن البرد يوم يضحك في مفالجها  
باروح روعي وزع القلب وانتاجه الطف بروح عليك الهم ساهجها  
وشي ينفك من حنين القلب واخلاجه وجروح أسبابها أنت ولا تعالجها  
أما التفتله وتم الوصل بمواجه والا بلا عشرة هاذي نتائجها

زبن بن عمير البراق العتبي.

لا واهنى النجوم اللي على خلي مناحير عز الله أنه يطالعهن وهن يطالعنه  
ياليت ألي مجلس بين النجوم مع الزواهر ولما نويته بنو أرسلتهن ويأصلنه  
حيث أن مال النجوم مع العرب كلش تعابير من خلقة الناس ما حداً بالسراير علمنه  
لولا غالي نشرت أسمه على رؤس المناشير لكن ما بي علوماً يظهرن ويعلنه  
إلى بلج عن ثماناً ذبل بيض مغاتير الله يبلغ عيوني فيه لين يقابلنه  
سقواسقا الله إلى قيل أقبلت زيلة مظاهير قد زل وقت الربيع وداخل لاهوب كنه  
تسمع من اللي على الماء من يناد حادر البير توحى على جال مطوى الجبا للورد حنه  
من شان راع الذواهب ما يروح له مداوير ياقف على جال مطوى الجبا ويواردنه

## قصة وقصيدة الشاعر الفارس بخيت بن ماعز العطاوي

كان بين بخيت وبين الشيخ قاعد بن جرشان شيخ قبيلة الكرزان من البقوم معرفة  
وصله جيدة وصداقة رغم أنهم قوم ياخذ بعضهم بعض وفي يوم من الأيام سير  
بخيت على الشيخ قاعد وكان عند قاعد امرأة تدعى سارة الوازعية وقد كانت  
على جانب كبير من الجمال وكان بود بخيت أن يرى هذه المرأة رغم مالمديهم  
من العفة والشيمه وعندما دارت القهوة كانت المرأة تجذب عليهم بعض  
الحاجيات كمادة البادية فعندما شاهدها بخيت ولفت نظره إليها نظر إليه الشيخ  
قاعد قائلاً خذا الفئجان شوف عينك حظ غيرك فرد عليه بخيت على الفور بهذه  
الآيات :

رفع النظر ماهوب عيباً عليه يوم أتمقل بنت ماضين الأفعال  
بارنتي ياسارة الوازعية ونت معيد ساقه الفجر عمال  
نفني وتقبل بالغروب الرويه وعقب الشحم خالي ظهرها من الحال  
وان شدوا البدوان دو جرحنيه يبرالها قاعد بتسعين خيال  
وعندما سمعت سارة امرأة قاعد القصيدة أخذت جوخته ورمت بها على بخيت  
وقالت هذا جزاك من عندي فقال لها بخيت وجزاك أنتي مني أن شاء الله حصان  
من خيل البقوم تحطينه لك في حوائج وقيل أنه أرسل إليها بحصان كسبه في أول  
مركة جرت بينهم وبين البقوم.

## مخلد القشامي وأخباره

هو مخلد بن شايد الزواري القشامي وهو شاعر كبير وله عدة أشعار في المناسبات والغزل له باع طويل في العشق البرى وكان له معشوقة ويحب أن يراها بدون أن تشعر به أو تعلم عنه فسمع بأنها سوف تسافر مكة للعمرة فسبقها بعدة أيام إلى الحرم ينظر حول الأبواب حتى دخلو الحرم للطواف فأخذ مخلد يطاف معهم حتى وصلوا إلى ماء زمزم ثم ودع مخلد ذلك الشوف الذي كان يتمناه وبكل عفة ووقار فأخذ يتغنى بهذه القصيدة التي يعبر فيها عن جوانب ذلك الحدث. ويلاحظ بأن معشوقته هذه من الأسر المشهورة في قبيلة عتيبة: وأخيراً سعى مخلد وراء هذه المرأة حتى تزوجها.

جيت المقام أشتاف والناس عراف وشافت عيوني والخلائق كثيري  
باب السلام أخذتلي حوله أيام أمناحراً للباب مثل النطيري  
فالصبح أراعيله وفالليل أجيله مشاعل توضى وليل قميري  
وجاني يهيف أهداب عينه مراديف فيها المنايا مثل موج الغديري  
جاني يتوق أشقح ردايف وسمحوق من شاف رمق الزين يصبح عثري  
لبسه غياره لا أبعد الله دياره دفت شمال بزرقان الحريري  
وزمزم وماه إلى بركة لمن جاه الاف يردونه ولاف صديري  
والحال شد وسال دمعي على الخد ودنو طويلات الخطا للزهيري  
عني نصي الوادي رعاه الجرادي ديرة سبيع أمتيهين القصيري  
عني نصي الوديان مدعوج الأعيان وهني غرس راحله بالحضيري  
وهني جماره وساقى بياره وغروسة اللي للحبيب بريري  
وأن جاء الربيع وجت حتون المنافع يشرب حليب معجلات الدريري  
أسهاف دوف أشعاف يرعن الأطراف يرعن عشب جاء لنبتة زفيري

يدعى القرار الى اعتقب فيه نوار من الرحي ويسار مربى الفطيرى  
 ويرعن قرار النير وطراف خنزير ويرعن كير وياصلن الجريرى  
 لمى صف قب حيل تمشى دحاميل من زحين العبدلي والصغيرى  
 رجل الحروب ألها عليهن ما جوب لا شك حاديهن كمام الأميري  
 ماك الشبه ما نوى البوق فيه لا شك في نيه وأناوين صيري  
 لمى ديرة الأجناد يا جال الأنياى سواة شيهاناً جناحه كسيري  
 ان ملت عنا عقبكم ما تهنا أنا عليك أعول عويل لضييري  
 ولا عويل أذياب مع جال ملهاب مع درب قوم ييتمون الغريري  
 برجه طريف أله النشاما مشاريف إلى طلع فلمجلس المستديري  
 مجلس رجال إلى حضر فيه عقال إلى سلم لا يحضره كل هيري

الشاعر/ عايض عائش النقيز المطيري يتمثل في معشوقته.

أنا البارحة كأني خلوج لبن خلف تجر الحنين وصائر الباب حاديهها  
تبي مرتع في نجد ما تبغى العلف وزادوا بذبح أحوارها من بلاويهها  
عيوني تعلمني بدمعي إلى ذرف ولكن مدري عن هواها وطاريها  
علي واحدأ ما باق ربه بعد حلف أبو قدلت من فوق الأمتان حاريها  
الاياعيون أمبرقع شابكه صلف يدم الحباري مخلصه لن سطايفها  
هواكم بقلبي حط سكه بلا ملف ثمانين ليلة وأنت ياذاك تبنيها  
صناديق جاشي من هواكم غدت تلف أحسب نجوم الليل وأسرى سواريهها  
أنا عندكم كأني يتيماً على طرف أناظر بعينناً عذبت حال راعيها  
أبا كلمة منكم قليلة بلا كلف تسر الفواد وينعش القلب طاريها  
تسر الفواد اللي نحيف من الولف كما عشبة عقب أنشوت سال واديها  
أنا طالبك يا صاحبي حبة سلف ترا النفس حشره يا الغضى لا تقاصيها

الشاعر/ بطحي بن غنيمة العتيبي يقول في معشوقته:

أنا البارحة في الليل نومي مغير أسهاج وأدير الفكائر يوم كثرة هناديسي  
أبا صبر ثمان أليال والصبر فيه أفراج وأبا أصل حراج السوق وابد المراقبي  
وأنا ضايقاً صدري أبا لمشي والمنهاج على حرة تاطاحفي الضواريبي  
على حرة جزل القرا زينة الدفلاج إلى روجت تشبه هذيل اسحم الذيبي  
عليها جديد الرنق والكور عود العاج وخرج الحساء ومعلقات الأصاويبي  
إلى صاحب فالشرق ياطاه درب الحاج على عقلت مدهال عوج العرقبي  
عليه غزال الريم وأزين برد وحجاج إلى خضب الخمسة زهن الكواكبي  
بكد القرون اللي عن المفرقين أفلاج تشابه حظي الجمر فوق الأساليبي  
الاباعيون إلهي لحوم الهواء رواج دمي الحباري حانياً باغخاليبي

والغلة: هي قرية الدفينة وقلبها التي هي ماء رد للإبل.



قصيدة غزلية للشاعر عسكر المصعوك الغنامي.

كريم يابرق جذبني مخيله      جاله على ديرة فطوم أشتبابي  
واصاحبي برني رنيه مكيله      وحساوت الوادي خللي شرابي  
وحب النبي من باب مكه يجيله      ولا يشرب إلا در شول عرابي  
واصاحب وادي بريم مقيله      متوهل دار العدا من عذابي  
أصبح شديد البدو عجل رحيله      متنحراً عني خبار اللهابي  
راحت لبن شاهر وأخذها حليله      يستاهل الطيب وديع الركابي  
يستاهل الطيب وهي تستويله      الله خلق واحد لواحد واصابي  
تكفي يابن سحمان حام الديله      ياخالط العيدي وسمر العزابي  
أخذ بهم حسبة ليالي قليله      وأرجع بهم لديارنا لا تهابي  
أنتم إلى كل تنصا قبيله      ألكم على الزيدي وصبحاء مسابي  
وحنا إلى كل تحصل حصيلة      لنا على وادي الجرير أنقلابي

الشاعر/ نمر بن صنت الحافي العتيبي متمثلاً في معشوقته.

جعل نوالو سم يوم أيتلاعج بارقه يسقي اللي حط حالي كما حال العسيف  
صاحبي بين الدفينه وبين محارقه بين برقان الينوفي وعباب وعفيف  
العهد به عام الأول نهار أفارقه شدة المقطان ردة وليفاً عن ليف  
والله أنني كلما ذر شمس شارقه أذكر الخد العفر واذكر الجسم اللطيف  
يحسبني صاحبي بالموده دراقه كيف أبوق الترف والقلب معطيه الغريف  
لو جحدني صاحبي ما طرقتني طارقه مير ياخذني بغفله وأنا عقلي خفيف

هذه القصيدة من نواذر الغزل قالها الشاعر / جزاء بن صالح الحربي عندما تذكر  
مربع البادية.

يا مل عيناً ما بكت فرقا الاضعان      تعطي النوي فح لين تذبل ذبلها  
ليا شدم العربان من عقب مقطان      والصبح منهم جانب العد خليا  
وتفرقوا منقرت العد سلفان      احدن رحل جنوب وحنن شمليا  
وقفم وراحم مع وسيعات الاوطان      وكلن على سفن الصحاري رحليا  
عليهم الخافق تقل فيه نيران      وتصلاة غمقات الهواجيس صليا  
وبكت عيوني مثل همال الامزان      مزنن تحدر من مناشيه مليا  
على الذي له داخل القلب مسكان      وعليه ما أسمع عاذلي لو عذليا  
عين الفريد اللي مرابه فيحان      الريح لاهه وستذار وجفليا  
وسمع الحساس وشاف بالعين زيلان      وستاكده بين الوعر والسهليا  
الصاحب اللي منه القلب عطشان      ولا ينجلي حبه عن القلب جليا  
اقفوبه البدوان والقلب حيران      وسود الليالي ما عطنتني مهليا  
وشدم وأنا من شدت البدو زعلان      ولا من وصاطه بين اهلها واهليا  
وجيته وأنا في وقتها كنت مرضان      من شدت العربان فيه زعليا  
وقلت السلام وغادي الفكر شتان      واللي بغيت بخاطري ما حصليا  
وأنا عليه بسلم الاحباب شفقان      ومن غير مشروهي فلالي دغليا  
وطافت مشاريهي وأنا كنت شرهان      سنه صغير وغطسن با الجهليا  
وقلت الوداع وغادين وجهه الوان      متخالطن فيه الزعل والنجليا  
وذقت الفراق اللي مشاريه احزان      ونحل بحالي والمخاني هزليا  
كني كسير شمله ربح ريحان      نوبن يفيق ونوب يذهل ذهليا  
عليك يا المجمول ياخدر الاعيان      سميت حالي لين جسمي نحلها

والحب مثل النوم والنوم سلطان      والله بلاني في محبتك بليا  
رجانا الربيع وربعت كل الاوطان      وأنا صناديق الظماير محليا  
رطل الرجا واللي مضى ثقل ما كان      واللي بنينا لغدنا ما كمليا  
لاشك خبرني عسى منت خسران      او شايف اللي بالطويله تعليا  
وان كان حدوك المقرد وعدوان      ماني لا ابا زيدن ولا نتي بعليا

## الشاعر/ سليمان بن شريم

أهل عدد ما خط حبر بالإيمان وأغلى من الياقوت وأجمل من الخور  
وأخن وغوج من شمطري وريحان وحلى من البارد على كبد منظور  
بكتاب نجابا لفاني مسيان أمسيتبه مستر وأصبحت مسرور  
خط الرفيق اللى لفابه زعيمان أمورخ بأول سفر عقب عاشور  
يشكو من الفرقا مسافة وهجران متذكر مع صاحبه وقت وعصور  
بعد قرئت الخط والبال نشطان دنيتلى مسطورت بنت مسطور  
الأم حره وأضربوها بريمان وترعى من النقره أليافا إلى الزور  
ومرباعها بين الحنادر وبنبان ولها بابو نبطه معازيب وأنشور  
شييا من الشيب الشلاهب بقران من كثر مأكفت وأقبلت ثقل بابر  
وعقب أستتم القيض بدخول شعبان دنيتهأ وأرسلتها يمت الهر  
ومن الخمسية إلى هجر وعمان تنشد مع اللي بوشهم غرس وقصور  
وأخلى عتيبه والشلاوا وقحطان وكل الحجاز أخلاه من غير محفور  
وذكرت لنا بين المحاني ومران في عقله الشباك والسعي مشكور  
تارد على مدهالها مثل ما كان مير أجنفت والناس منهي ومأمور  
وأنت الطبيب وخذ من العلم مازان وأقنع من الواجب إلى صرت ميسور  
تراغبات القلب تدعيك سلطان ويكفيك عن ذيدان الأقرب همور  
وتراك ما أنته وأريش العين بقران أقعد وجرحك فالحشا ثقل ناسور  
وغديت بين الناس كأني جليدان لا جبت فود ولا صبح الكفر مالنور

من نوع الغزل / للفارس بخيت بن معز العطاوي.

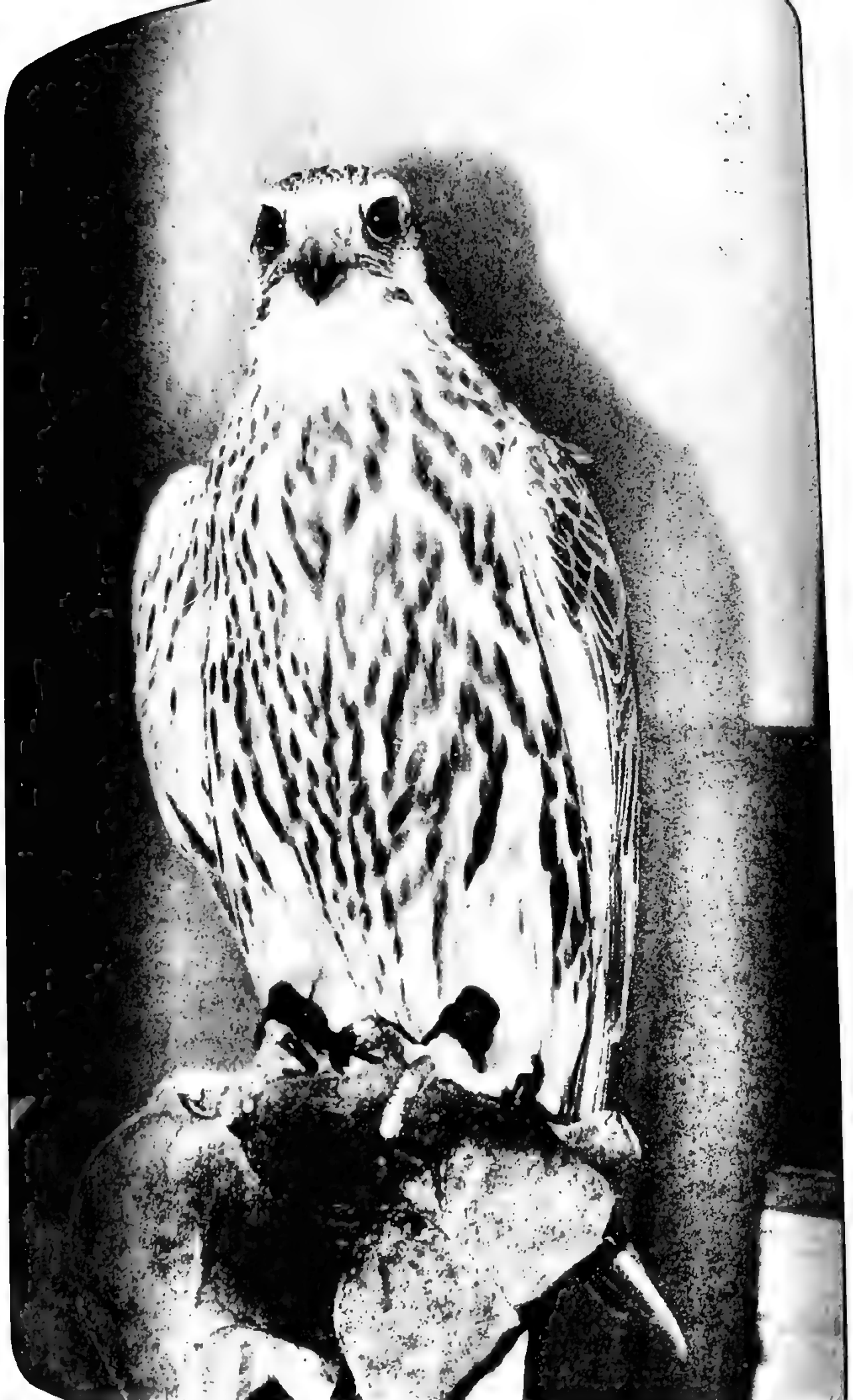
مرباعنا بأسفل بريده والاسياح يم النفود ويم هاك الزبارا  
وان صرصر الجندب وقت الحياراح اضعوننا وضعونهم جت تبارا  
يجيلنا مع خشم الاكموم مسراح حنا تيامنا وراحو يسارا  
مقياضنا عدأ به الجم قزاح مران عد امشرهفات العشارا  
ومقيضهم في واديا غردقه فاح غنى محاله والسواني تبارا  
ودو سلامي يم سارة بلا نصاح يا واصلين اديارها بالأخبارا  
ماعد اجيهم غير والسبر طفاح فوق النضا ومحيلات المهارة  
في ظف نمرا كل من شافها صاح امجمع مركيها ابوزبارا  
يامير ما تامر عليهم بلاصلاح ما يجتهد فالحرب غير النصارا

قصيدة/ خالد بن نوفع السميري العتيبي وهو من نوع الغزل.

عديت ضلع في قراکشب نايف  
وحولت من روءس المراقيب عايف  
والح قلبي لح هجناً نحاييف  
مع ديرتا الأجنا ب منكف وخاييف  
ورد لهن عدّ بعيد النذايف  
والى دليتهن بالعين شائف  
شيف الطلب بأوساق ركب خفايف  
وهجو على مثل النعام الولايف  
يطرد وراهن صيفة الشيخ سايف  
يلوفهنه من وراهن لايف  
تاطا سما ريهن رؤس الحتايف  
عليك ياراع الثمان الرهايف  
ياللي عليك من الأدامي وصايف  
وليا تذكر وصف ناب الردايف  
قلبي كما ظي القليب المهايف  
واكثر حراه أن الركاي ب نكايف  
ما نحلق المال المولى حسايف  
عديت فيه أسبر مواكر صفوره  
صابر ودمع العين فاحت قدوره  
هجنأ عطا درب الخافه نحوره  
يبا الحجاز ومنكف من شروره  
عدّ على جوه تحاوم طيوره  
ركبأ مع الجره يقدم أسبروره  
وتشاور والمرتهب ضاع شروره  
حفا القوائيم وأركبوهن حروره  
قاس المهامزيوم عبت عصوره  
وما قد مهن من العدو د محبوره  
بالقيض والمرزم حراوى ظهوره  
ياللي عليك القلب يبست سيوره  
لن شاف له زيله وبرز أصدوره  
كثرت طواعينه وزادت فجوره  
أدنا ت ما جابه وكدر شعوره  
عن موقع حفت علينا زهوره  
الله يبور اللي صديقه يبور

# باب القنص





الشاعر/ محمد بن خلف الحس في وصف صقر الشيهان ومدح الشيخ/ منصور  
ابن ناصر بن جمعه من شيوخ قبيلة العجمان.

أنا في يدي خرشاً تشادي لوجه الداب إلى شافت الحفان تفرى دواغرها  
حديده وجه واحد من وجهها الغلاب تقصّ العظم لاناشته لو بخنصرها  
إلى شفتها منك سوداء تقول عقاب كبيرة ثنائي منسر الباز منسرهما  
عليها العيون من الصقائير تقل حراب ليا شافها الصقار لازم يخازرها  
إلى شافت الجول درعت فيه ماتهاب عشت في اركونه لين تكثر عثايرها  
على الحارم المقفي تفرق من القظاب تفرق من القظاب كنك مبشرها  
يشادي سبل جنحانها حد شلفا ذياب حديد النظر كان أطلبت مايسبرها  
من القطع اللي يطلبن البعيد إطلاب خريش الحباري لاتعلت تصخرها  
إلى منها قامت ترقاء وراء السحاب رقت لين من جو الخطيراء تحدّرها  
فرتها وهي متعليه فري دلو إنصاب حداها الطيار اللي من البعد حاشرها  
تجي قاطبتها قضبت السيم بالكلاب قبل ماتطب الارض منها تشطرها  
عطية سنافياً ماهو للعطاء تلاب لاهو بمتكاثرها ولاهو مدورها  
ابو ناصر اللي فاتح للشكالة باب يمينه تنفذ مايحسب خسايها  
نسل مانع اللي باللقاء يورد الهياب عقيد النظاكم بوش بدو يغثرها  
ليا نشبت اللحية تلافت له الارقاب تبا عادته من حزت الظيق يظهرها  
عقب ماتوفى اللي حطر يكفي الغياب عن الأسرة الاموات يكفيك حاظرها  
سباع مقادم قوم ومعرين أنساب أهل فرسة كل من الناس خابرها  
يجي دايم الطيب من الاصل والجذاب صحيح الحرار النادره من مواكرها  
نصاك أنت يامنصور بن ناصر الجواب قصي

من الشاعر اللي لا بغى الشعر جاه أسراب يسوق المشايل لين ينقى جواهرها  
ما هو شاعر ما يفهم العدل والصواب يبيها ولا يقدر لسانه يعبرها

## يامرشد البذال

عبد الرحمن العطاوي

نعبت مع قلب طواريه زايدہ دایم وهو ماته ورا الحد نايدہ  
قلب عنيفات الروابع تجاذبه وينقاد معهن في سنع كل كايدہ  
إلى عن في صلفات الأريا ولج بي وقامت تبعث من حسوسه لهايدہ  
أقفيت عن صخب المدينة مع الخلا صحاصيح دو مقفزات طرايدہ  
بدن اربع وسهيل شفناه بينهن وراع الولع نجم السويبع وعائده  
إليا زل عقب سهيل خمسين ضاويه تحدر سحاب الوسم وارخي قلايدہ  
ليا قامت ارياح الهبايب تساوقه لابد ماتوحي تزامم رعائده  
وادلت على مقناصنا العام ندرا واستتبع مع دربها كل جايدہ  
قدام نتبع شف سلمان يمها مروا رفيق مشتھين معائده  
يامرشد البذال يمك يقودني غلاك في قلبي قليل ندايدہ  
ان كان تتبع شف غاليك صاحبه واخذ اشقر تدم الحباري صوايدہ  
خلك تشوف الريش بالروض منتشر على خضرة الريضان ما حلى بدايدہ  
ترى لذة الايام في هدة الوحش خطاة أشقر ذبح الحباري عوايدہ  
تمتع معي في لذة البر والهدد واغنم غرام مابقى الا شرايدہ  
جدد سنين قد مضت لك مع الولع ان كان نفسك للمقانيص رايدہ  
مادام انت جزت من الجوازي وطردهن ولاعاد لك بملاقفة كل قايدہ  
حق عليك مودة ملعب الصبا وتذكر زمان قد صفن لك خرايدہ  
انا ضيقتي يارشد في داخل البلد علي منها كبر شعر وفرايدہ  
وتجلا همومي يوم اشرف بنايفه اخازر صديق الطلام أمين شهايدہ

غلاص طلع ما طلب كل ما أحترك  
ليا سمر بالطلع لاكن عاتقه  
ليا استبع المسباق من مشرف النبا  
فيه الدجاج الريد والخرب دونهن  
وادلى عليه مبدد الجول واضربه  
وغدا لنا في باقي الجول معركه  
كل يقول افعول طيري معديه  
وليا تغدت كل باقي طيورنا  
اندرج على الفنجال الاشقر مزوحنا  
هذا يسلينا عن اللي مضالنا  
حر مع الأحرار والصيد والعذا  
ومنادمه مرشد وابن عون غايتي  
ابو نايف اللي رففته ماتغيرت  
ابو سيف عد كل من ورده ارتوى  
فهو كنه الهداج يضرب به المثل  
عطيب الاهاوي مانكذب وكايده  
رقبة الحنيش اللي يراقب مصايده  
على بطن خور مخضرات كدايده  
كنه عراقسي يحوش رفايده  
ولقيت الفواد مظهره فوق صايده  
انا وابو نايف ومعنا الرشايده  
ومن اعجبه طيره رفيقه يزايده  
تري شبتك للنار بالروض فايده  
والخرب راع القدر ينتف لبايده  
من الغي حيث الغي كثرة نكايده  
دامي جروح القلب هاذي ضمايده  
تخلي هواجيسي عن القلب هايده  
وابو سيف دونه ما نحتني بعايده  
ليا نشفت من كل رس برايده  
اعاف القصيد إليا طرت لي قصايده

## انا أقول خفف يا عطائي

لترشد البذالي إلى العطائي

قال الذي بيض الصحايف شهايده ونفسه عن انكار المعرفه محايده  
واقدر الاصحاب وافخر بقدرهم والهرج يكفي صامله عن زوايده  
واشوم للعليا وصاحب طيورها شوقي عليها سلك الاعجاب قايده  
مني لبونواف جزل التحيه تحية في عيد الأضحى تعايده  
الا ياسلايل روق يامنقع الوفا تشكر بذكرى صاحبك ياسنايده  
مني على راع الوفا مرجع الشنا اسباب شرح مدرجه في نشايده  
وعز الله انك من رجال الشهامه هذا هدف قلبي وهاذي عقايده  
وعنك الصحافي لويي العلم مني كتبت بالخط العريض بجرايده  
والا يا شريف السلم يا صاحب الوفي ربعتك ومشاهدك للقلب مايده  
انا اقول خفف يا عطائي من النداء ملواح قلبي صوتكم لاتزايده  
انا لو تساعدني ظروفي نصيتكم ولكن ظروف الوقت ماهيب جايده  
انا اريد والله رادته فوق رادتي ولا اريد شي الا ان الإله رايده  
زمانني شبكني بالشبيلي وغلقه بقفل من الفولاذ صبت حدايده  
شبكني زمانني شبك حيد محجز عن المثار محجزات عضايده  
والأفنا مع صاحبي كل مانوي على الرخا والآ بحالة شدايده  
أبا أترك الماضي وأبا اقنع بحاضري ابا النفس تدله مير ماهيب هايده  
ياليت يرجع لي من الوقت مامضي سنين مضت لو كان ماهيب عايده  
مانيب غاوي هدت الطير بالخلا بالخايع الل

مافيه كود الطير يا صاح والمها  
 ولا نيب ناسي شبت النار عتمه  
 اشوف الدلال اللي طوال عنوقها  
 وتلقى النشاما جالسين بربعته  
 ابينهن وحال الياس بيني وبينهن  
 مغير ذكراهن عذاب لحاطري  
 وعندك خبر بفراق غال توده  
 ودنياك مادامت لحي على الطرب  
 ياد حيم لو دامت لحي بوصلها  
 وكم شيخ قوم عقب عرفه وهيبته  
 وهذا وانا اطلب لك دوام المعزّه  
 وطاريك في قلبي بنونغي ويقظتي  
 وعسى كل عام نجدد العهد بيننا  
 وانا أشكر على ولد العطاوي واشجعه  
 وان كان في جبل الصداقه مقاضب  
 وان كان الشهامه قسّمت بين اهلها  
 هاذي مراتيعه وهاذي مقايده  
 في وسط بيت ناهضاته عمايده  
 تصلى على جمر تلظى وقايده  
 وكل يعبر من كلامه فوايده  
 طريقا لرجا من دونهن سد سايده  
 مثل الشفوق اللي تذكر ودايده  
 يهكم عقب لاماه لوعة فقايده  
 زمانك ولو صافاك تونس زهايده  
 شره عليها اللي لياله ضدايده  
 دوق هواه وفرق الله بدايده  
 وعسى وقتك المقبل تفوز بسعايده  
 وهذا الكلام اللي صحيح وكايده  
 ناخذ مع العهد المشرف جدايده  
 على حفظته مبدى الشرف عن نقايده  
 مسكت في طاهر كفوفك جوايده  
 ترى مسهمك منها خزيزه وعايده

مرشد البذل

## غرامي رجال الجود

جواب عبد الله بن عون

بدت الجواب اللي ثقافت جدايده      على القافيه والوزن أصخر ثرايده  
جواب الأديب اللي ليا درج المثل      تخير جسامه وابتعد عن زهايده  
جواب يعرف اللي معه عرف قيمته      جزيل المعاني خالي من نقايده  
ولا حرك الساكن وهيض كوامني      سوى قيل بيطار على العرف قايده  
على سيرة المقناص والمشي بالعذا      دليله على قطع الخرايم نشايده  
وانا أقول ياراع الولع قرب الفرج      وليال الاناسه جت على الحول عايده  
عسى من يلوم مولع في هوايته      على هدة المقناص بارض الخايده  
يلومونه اللي يسمعون بجريمته      على كل شرح ماتحسب عدايده  
يلومه ضعيف ماتعدى حليلته      ولا فخت براسه راسها عن وسايده  
لدرور السنه ما غاب عنها ولا اتقا      عن الشوفه العليا تردت جهايده  
ولافيه ليل افخت بعينه سمارها      كبير الخدوش اللي عراض فرايده  
ليا اصبح سرح للسوق يشري فطورها      مساريح مسيود مطيع لسايده  
أخذها يباالراحه وجا خادم لها      عسى جنس هذا يعقم الله ولايده  
فسيح الكلام اللي ليا منه إجتري      على عرض غافل قام يسرد سرايده  
وان قلت له مخطي على الهرج بالقفا      درعت بنشايب يالله انك تهايده  
يمثل لعنتر بالشجاعه وبالفخر      وهو لو تجيه الارنب أخذت فوايده  
هذا يالله انك لا تكسر غمونه      وليا مدّ جعله ماتثنى مدايده  
فلا ناقص حي يفارق نزولهم      وحي يبني يلفيه ماهوب زايده



أقوله وأنا مالي مع الخبل ملتزم  
غرامي رجال الجود والمجد والوفا  
خطاة ابلج عرضه نزيه عن الدنس  
هذا مثل ابو نواف في كل ملزمه  
زميلي بكربات تصعب حلولها  
عسى الله يقرب منزله حول منزلي  
وانا اشوف لي ناس تردني نصيبيهم  
تلوي على الدنيا وهي ماتدوم له  
الا يانديب العرف بانصحك واعتبر  
محو مابقي الا ذكرهم مع رسومهم  
تمتع ترى الدنيا سريع دبورها  
هذا فعلها فيمن خلق رافع السما  
أبا انصحك ياللي غافل عن هجومها  
وترى مالك الا سبعة اذرع من الكفن  
لاشك اغتم ما طاب لك من نعيمها  
ليا صار عندك رغبة مثل رغبتني  
انا كل ماجت نقلت الطير اصابني  
ولا يبرده عني ليا منه استعر  
ليا شاف له جول على البعد حركه  
أخذ له خضيراً الجو بقياس وانحدر  
ان ناطحه حول عليه وتفرشه  
ولا هوب رايدني ولا نسيب رايده  
اهل ما قف يثنى عليه بحمايده  
شريف السجايا صافيات عقايده  
صبور على جور الزمان وشدايده  
يعالج مرضها لين تركد ركايده  
سنادي ليا أحتجته وانا ايضاً سنايده  
ليا من واحد هم تكاثر رصايده  
الارواح منزوعه والاجسام بايده  
بجيل فني ماداومت له رغايده  
مثل حلم ليل مرمسات عهايده  
ومن صمدت بالعز شالت صمايده  
عليهم تراب البين ترجد رجايده  
تراها ليا دارت لك الوجه صايده  
بقبرن غويطن مظلمات لحايده  
وريح ضميرك من مصالاً كمايده  
ترى البر والمقناص مابه ارايده  
لهيب بجوفي ماتفتر وقايده  
سوى نقلة اللي صاملات هدايده  
صوت المهوهي من مذارى عرايده  
وعطا الخرب راسه والدجاج امتحايده  
وان طار مقفي ما طياره بفايده

مع أول مبادي ربعمانية الشتاء  
 شمالي بسيطا من ضواين ليا الغدق  
 بقفر خلا ماديس من عقب ماطره  
 بهاك السهال ليا غشاها خضارها  
 انا والرجال اللي عزيز مجالهم  
 ولاهيب رغبة من رعى فكره السهر  
 يحسب ان ماحد قد لقا مثل مالقا  
 ليا أصبح والي هو عقب سهره وسكرته  
 يحسب انه الكاسب وهو خايب التعب  
 وانا يالعطاي وانت نرقب ونحتري  
 عسى مرشد البذال مايخلف الوعد  
 والا يابشير الخير بشر بشوفهم  
 واختم الجواب اعداد مارفر الطهب  
 وعدد مااهمل الهمال والورق مالعا  
 ليا بكر الوسمي ونبتت جدايده  
 هذا هو ربيع القلب واسعد سعايده  
 مغير الحباري فيه تقطف ورايده  
 وغدى زاهر النوار ماحلى ثمايده  
 هل المنزل اللي عزز المجد شايده  
 هبيل ربيبات الملاهي رقايده  
 وهو مالقا الا مايفتر زنايده  
 كما سمل ثوب مابقى الا حرايده  
 حصيله ومجهوده خذوه الصعايده  
 لشوف الرفيق اللي وساع بنايده  
 وعسى مزهي البذال يوفي وعايده  
 بشارة شفوق شوف الاثنين رايده  
 صلاة على الهادي شفيع الشهايده  
 على روس غيد ناعمات جرايده

مما قاله الشاعر/ عبدالله بن عون في طيره الحر عندما هذه ولا عاد إليه:

واطيري اللي ما تحدد طلوعه لا عتني الفجعه على طبيعته لوع  
اخذت عنه وتل سبقه بفوعه على خريشي ناحرت لليسر الجوع<sup>(١)</sup>  
تنحرت مبدا سهيل بطلوعه وصارت لي الحره عن الطرد قاموع  
وبقيت بالدربيل اخطف سنوعه واخفيت شوفه يصعد الجو بطلوع  
أبيه يرجع ميرصعب رجوعه أصبح ورام اللوح في كل مرفوع  
لين الدماس أظفا علينا قنوعه وانكفت مثل اللي به السلم مقطوع  
ضاعة به اللي فالمتاقي خدوعه ربدأ صغير حجمها طارت شوع  
في قلبها قد عقب الطير روعه من خلقتي ما شفت لطيارها نوع  
وامسيت ذاك الليل نفسي جزوعه والقلب كنه من محانيه مشلوع  
ما نيب يم الحكى من حيث نوعه ومن وجهه يمي فلا هوب مسموع  
بس أكهف الماء والتوجد قدوعه أليا زل قرطوع تليته بقرطوع  
الله يلوم الطير ما أشين طبوعه أنا أشهد أن خيار أساميه مقلوع  
لو كان تمثيله برسم المطوعه فالجو يبديله ثلاثين مشروع  
لابد ما يفجع خويه بلوعه ويغير الموضوع الأول بموضوع  
هذا ونا أمشي له بنفس خضوعه مثل الحشيم اللي له الأمر مطيع

(١) النوع: هو جيل يسمى غميز الجوع يقع جنوب شرق حائل.

## الشاعر سعيد عواد الذيابي

تمثل، بهذه الأبيات عندما ضاع طيره الحر الذي أهدها إليه الشاعر عبدالله بن نائف بن عون حيث تنكر عليه هذا الطير في أول يوم يطلع به إلى القنص.

الليلة أمس القلب حاير ومشطون    على الذي حال أسود الليل دونه  
عز الله أن الطير ماهوب مامون    كم وحدٍ عقب الصداقه يخونه  
إلى تنكر ما سمع من ينادون    أصنح هواوش عاد لو يندهونه  
أعاني لك ما أثمرت يا أشقر اللون    أقفيت يوم القنص حلت أحتونه  
وبن الصداقه فيك يا طير ابن عون    أتلى كرامتنا الك صارت مهونه  
وأنته هدية عزوت ما يمنون    أن فات منهم شيء ما يحسبونه  
روسان في كل المواجيب يافون    الطيب من جدانهم يارثونه  
نورته غصباً على اللي يحسدون    عبدالله اللي وافيات أفنونه  
إلى لفاه اللي أمن الضيق مشحون    يلقي سعت صدره وتذهب حزونه  
ماهوب من فالمرجله يتبع الهون    اللي على ربعه يطير عيونه

من قصائد القنص للشاعر/ بدر بن عواد الحويفي الحربي:

يا ليلي طلبتم نبذتن من قصيدي  
أنا غرامي وانبساطي وعيدي  
لا شطب الصيحان روس الزبيدي  
والبدو ما يبدي لهم بالشديدي  
ضيق بهم در الغنم والجميدي  
والبل وبرها طار وابدل جديدي  
من فضل ربي كل يوم من تزيدي  
والفجر تسمع للطيور تغريدي  
هذيك والله منوتي يا عضيدي  
ما كفة الدير لرجم المفيدي  
مجهود من نوا الجباه السديدي  
غشوه على روس الشجر والهضيدي  
وفيض على فيحان ريف المعيدي  
على وسوق مقربات البعيدي  
لا فرع النادر وطلعه وكيدي  
وصلد على الخرب النشيط العنيدي  
يقضي بها الصقار يوم من جديدي  
هذا هوى بالي وهذا رصيدي  
لو كان من طرد الولع مستفيدي  
نومي تحت ظل النجوم الجليدي  
لو لا مني خطو الغشيم البليدي  
عن واقع المعقول لا انقص ولا ازيد  
تفريعت القرناس بارضن بها صيد  
والعشب جاله بالمشاني عنائيد  
تسعين ليله ما حكوا بالمواريدي  
ما يشربون الا حليب المجاديدي  
وردن على الفطر سوات المجاليد  
قامت عشائرها تسن المفاريدي  
ليل الشتاء طوله عليهن سرايميد  
لا جابها الله من صدوق المواعيد  
وذوب على خشم الخدار وامشاحيد  
وحصل لها قبل العقارب تماديد  
وساق وتساقى للنفود والتخاديد  
نبي لنا بشعاف لوقه مطاريدي  
من فوقهن يازين مزح الاواليد  
وحول على جول الحباري تقل حيد  
حاسه وداسه والحباري ملابيدي  
في ساعتن ما به وجيهن مقاريدي  
سوق النظر بين السهال الجرايميد  
فتقن بقلبي واعذروا يالا اجاويدي  
عندي كنب ومنجدن زل تنجيد  
طرد الولع ما به عليه مناقيد

وشرف الفياض المخضرة يا الحميدي  
وللكيف ذوق ولاستماع النشيدي  
لنثنين هيل وثالثتهن عويدي  
وقدوعهن من طلع هذب الجريدي  
وسوالفن ما قيل فيها جحيدي  
ساعات نقضيها ويومن سعيدي  
الدايم الله والفنا للعبيدي  
محي الهشيم اللي عروقه هميدي  
والله يدبرنا على ما يريدي  
وشمت ذعاذيع الهوى عندنا عيد  
لا قلطوا رسلان والا بغاديد  
وكلن على ما تطلب النفس وتريد  
احسن نمومه من نما شرع الغيد  
بالصيد لانمه ولاهي هرابيد  
ولا دامت الدنيا لعامر وابازيد  
والرزق عند منزل الدر بالديد  
رزاق ما تحت الصخور الجلاميد  
وصلوا على اللي وحد الدين توحيد

# الباب الثاني في الوطنيات والقصص

## محدى الهبداني

محدى الهبداني - نسبه حياته - فروسيته - شخصيته القوية - طموحه - شعره هجاؤه لقومه - ابتعاده عن قومه ولد سليمان - وشعره في ذلك - اغارتهم على الشوايا - حربه مع ابن قعيش - لجوءه لابن سمير - شعره فيه - انتقاله إلى آل مهيد وآل غبين - صلته بالسيد حجوة وتألييه إياه - ثورة السيد حجوة - الشعر في ذلك - رحيل محدى إلى الشيخ عبدالكريم الجرباواكرام الجربا له - قصته مع الشمري في مجلس عبدالكريم - وفاء عبدالكريم معه وعدوه له عن مهاجمة قوم محدى من أجله - عودته لجدةعان بن مهيد بدعوة منه ورجاء للعودة - انابته وحجه .. الخ.

هو محدى بن فيصل الهبداني عاش إلى تاريخ ١٣٠٠ هجرية تقريباً وهو من قبيلة آل فضيل التي يرأسها الشيخ ابن رشدان، وهي فخذ من افخاذ قبيلة الجعافرة من ولد سليمان، (من ضنا عبيد) من بشر، وبشر هو ابن عناز بن وايل، وهو شقيق مسلم بن عناز الذي تتفرع منه قبيلة (ضنا مسلم).

نشأ هذا الشاعر وترعرع بين قبيلة ولد سليمان المشهورين بالشجاعة، وكثرة العدد، شيخها العواجي وعائلته، والعواجيه لازالوا هم شيوخ هذه القبيلة، نشأ في وقت التطاحن بين قبيلته والقبائل المحيطة بها، وأمه (ذكر) بنت مشل العواجي الفارس المشهور، والده فيصل الهبداني ليس مرموقاً بين أفراد هذه القبيلة، ولكن ابنه (محدى) نشأ ثائراً وذكياً وطموحاً، يطمع بالزعامة، ولكنه لم يلق مجالاً لزعامته، مع وجود أخواله الأبطال العواجية، وبعد أن لاحظ أخواله طموحه، وتدخله بالقبيلة، وتحريضه لهم، وترفعه عن مسلك أبيه.. ضغطوا عليه، لهذا لم يستطع أن يبرز بينهم، وضاعت به الأرض بما رحبت، وأخذ يتألم، ويقول الشعر محرضاً أقاربه من آل فضيل، وهاجياً لهم أحياناً، وقال قصائد كثيرة بهذا المعنى، لم اعرف منها سوى القليل ومنها :



هنيكم يا هل القلوب المريحة  
هنيكم بقلوبكم مستريحه  
ينسى هوا جيس الضمير المشيحه  
خطو الولد يرضى العلوم القبيحه  
وانا دليلى ما يطيع النصيحه  
ثم قال هاجياً قومه :

يا فضيل يا قلوب الغنم ما تحامون  
يا طولكم يا عرضكم يوم تاتون  
إليا اجتمعوا للمراجل تذيبون  
الكل منكم دائماً يتبع الهون  
ترضون بالذلة عساكم تهبون  
يا فضيل بالورور بغيتوا تباعون  
من عقب فعل الطيب قمتوا تدانون  
ثم قال هذه القصيدة متبرئاً من قومه :

ليتي من الصلبان والاصل ما بيه  
اقعد على (مقر)<sup>(١)</sup> خفي مواريه  
من الوسم رويان مع الصيف مطغيه  
ألوذ عن دحش كبار علابيه  
متباركيننا بالموالد بني خيه  
أنا إن بغيت الصبر قلت مشاحيه  
نويت أهوم وكافل العبد واليه  
والبعد طب للقلوب الغلايل

(١) المقر: هو مكان يستقر فيه الماء. من الجبل أو الأرض الصلبة.

فأجابته أمه (ذكر) أخت مشعل العواجي بالقصيدة التالية :

أثوف سلم إبليس (محدى) يسويه يلعب على ظهر اللعين القوايل  
عزى لنزل قام (محدى) يشظيه لعب بكم يا ذاهبين الحمائل  
مطارح لبليس وإبليس مغويه لا تتبعونه يا القلوب الهبايل  
هذا جزا خال يعزه ويغليه لا واحايف قولة: يابن وايل !!  
لقد قرر (محدى) أن يتعد عن أخواله، وعن قبيلة (ولد سليمان) ورحل من نجد  
مع قسم من قبيلته آل فضيل الذين التفوا حوله، واتجه إلى قبيلة الفدعان من عنزة،  
لأن الفدعان أقرب قبائل عنزة (لولد سليمان) ودخل الأراضي السورية، وقد أنشأ  
هذه القصيدة :

ياركب سر بالة تقطع البيد حمرا ولا فوقه رديف محنها  
أول نهاره خل مشيه تفاديد وافهق إلى البر دين عقيك عنها  
مثل النعامة يوم تقفي مع الحيد أو تقل<sup>(١)</sup> شيهان دنا الليل منها  
تلفي لمن جيشه سواة المعاويد كم عزبة ذوق ربوعه لبنها  
باخال ياللي ما بفعلك مناقيد رفعت ناس ما عرفنا لحنها  
لا اكراد لا هم ترك لا سلم اجاويد يبون يقزون العرب عن وطنها  
باخال لولا نصف ربعي لهاميد إن كان جاكم صادق العلم منها  
اخترت عن دار المهونات بالبيد وخليت دار الذل للي سكنها  
دار بدار ولا علينا تحاديد وارزاقنا رب الخلايق ضمنها  
نروح عن دار العنا لاجاويد لاهل بيوت من تجلوى زبنها  
عيال الغبين المنتخين المواريد على ظهور الخيل يذكر طعنها  
إن جانهار فيه فهق وتوريد يسني على كل الموارد شطنها

(١) قل : تقول.

ولما دخل الأراضي السورية قاصداً آل غبين قال هذه القصيدة :

الله من قلب بدا فيه عمسي      يميع لو باسه حجر قرطبياني  
يميع ميعه شمع من حر شمسي      والا الشحم من فوق جمر اضهياني  
نصبح مكاظيم وبالههم نمسي      وكن الطعام ملوث ديدماني  
ياراكب من عندنا فوق عنسي      سحوان قطاع الفيافي عماني  
عنس سبرس بالسواد الوغطسي      قطاع دو هوذلي سوسحاني  
هزته بعود اللوز من غير لمس      وياما قطع من نازح السهمداني  
قطعي قطا ومذيرة حس ونسي      من اللال ورد ديرة الريهيجاني  
فوقه دلال نسج من كل جنسي      القرمزان مخالط بازرقاني  
يمد من حفرة خنصر ويمسي      لاهل بيوت شيدت بالبسياني  
ياما عطوا من سابق قود خمسي      (غبينات) يعطونه ولا به مثاني  
وان صار بالفرسان طعن وغمسي      ما مثلهم يركب بنات الحصاني

وفي أثناء طريقه هو ومن معه من قبيلة آل فضيل، صادفوا قبائل من (الشوايا) الذين يربون الأغنام، في حماية الشيخ ابن قعشيش، يأخذ على هذه القبائل الأتاوة، ويتكفل بحمايتهم متناوبات الزمن، وعندما رآهم (محدى) الهبداني وجماعته أرادوا نهب أموالهم لضعفهم، فأغاروا عليهم، واخذوا أموالهم ومواشيهم، وعندما علم الشيخ بن قعشيش شيخ الخرصه من الفدعان، ثارت ثائرتة، وأغار على (محدى) الهبداني وجماعته بفرسانه، ورجاله، وقصدهم تخليص الغنائم التي أخذوها من (الشويان) ولكن (محدى) وجماعته أبو أن يسلموا ماغنموا فحصلت معركة بينه وبين ابن قعشيش هزم فيها ابن قعشيش، هو وقومه، ثم انحرف (محدى) الهبداني وقبيلته عن قبيلة الغبين، لأن قبيلة الغبين اقارب قبيلة ابن قعشيش، والجميع من قبيلة الفدعان من بشر الكبيرة، واتجه (محدى) وقومه إلى الشيخ محمد بن سمير الذي هو من قبيلة (ضنا مسلم) بن

عناز، وقبل أن يصل إلى الشيخ ابن سمير أرسل إليه هذه القصيدة موضحاً فيها  
المعركة التي حصلت :

باركبين مقولات الخفافي      ما دنقوا عن الحفا يرقعونه  
يلفن أخو خزنة زبون المقافي      اللي بوقت العسر تندى صحونه  
الروم جتنا جردة يا السنافي      يبون ستر بيوتنا ينهبونه  
صاح الصباح وقال: ما من عوافي      وحتى جواب المنع ما يذكرونه  
مكروا علينا ناهضين الشلافي      فزعة وكل مجرب يزهمونه  
وصحنا عليهم صيحة مع كشافي      ولعيون (صيته) جيشهم يسهجونه  
الشيخ (ثامر) مرتك تقل غافي      يا حيف سلبت جوخته مع زبونه  
(جعافرة) ما يشتتهون العوافي      والشر لو هو غايب يحضرونه  
وردوا علينا مار صرنا عيافي      مانا هماج وربعنا يملحونه  
لا عاد ما ناخذ من الحق وافي      ألي تحلوى الناس ما يرحمونه  
واتبع ذلك بقصيدة أخرى طالباً فيها من محمد بن سمير لجوءه إليه وحمايته وهي  
كالآتي:

دنوا بعيادات الماشي ركابي      عرندسات يقطعن المحاويل  
عروان لين اسهيل بين وغابي      حتى غدا فوق الاباهر زهاميل  
برعن من الريلة ورجل الغرابي      باطرافهن تلقى الخزامي تقل نيل<sup>(١)</sup>  
حشوا مناكب جيشكم بالعقابي      قلايص ما لا غمن الخاليل  
إن روحن مع سهلة له سرايبي      عوص يشادن روس ربد الهراقيل  
محمد بن سمير ريف التعابي      بدر الدجا، نوار عشب الهماليل  
لصديقه أحلى من هتوف السحابي      ولعداه مفتول الحديد الزناجيل

(١) الريلة، ورجل الغراب، والخزامى: نباتات أثيرة عند العرب في

ياشيخ لو شال الجمل مثل مابي أزرا بليهي الرحايل عن الشيل  
ويا شيخ من دبت عليه الدوابي يعاف لذات النونس والتعاليل  
إن حط بالغليون مثل الخضابي وصينية تلعب بوضع الفناجيل  
عدة من الاوناس خلوا الجنابي إن لا فه الداكوك بالعدل والميل  
وياشيخ يا مدمي لروس الحرابي جينا لكم يا كاسبين التنافيل  
نبي جنابك يانزيه الجنابي يوم الرفاقه صار منهم غرابيل  
فاجاره محمد بن سمير هو وقيلته آل فضيل، وحماه من ابن قعيشيش، ومكث  
فترة طويلة في جوار ابن سمير، إلى أن عفت عنه قبيلة الفدعان، بما فيهم آل  
قعيشيش والغبين، بعد أن أرسل هذه القصيدة لجدعان بن مهيد شيخ قبيلة (الولد)  
من الفدعان:

ياراكب حمرا كتوم رغاها ممشي ثمان ايام تطويه مشوار  
جدعية قطع الفيافي مناها تشدي لشاحوف مع الشط عبار  
يارسل ياللي لا يذ في قراها خلك مع أول فجة الصبح نشار  
والعصر ابوتركي محاري مساها لغضى البخيل، لغالي الزاد دمار  
عيني قزت من نومها وش بلاها كن النويفج لا يفه عقب ذرار  
قزت وقزاها عظام بلاها عوج نمضيهن وهن كارهن كار  
وكبدي من الرهوند يخلط عشاها أو تقل يقرض من معاليقها فار  
على نجوع فرق الله شظاها ناخذ بها حق ونذري بها جار  
يامدبر السقا عليك التقاها تفرج لعبد تايه الفكر محتار  
يوم أخرجوه وقربته قد ملاها عندك لها ياوالي العرش تدبار  
أطلبك نفسي لا تخيب رجاها ياعالم باحوالها وانت جبار  
والروح مني مسعلات حذاها حذوة رجل ما قاضيه كود مسمار

نجداً يعزي عن غشاها عذاها لو هي مقر ابليس في ماضي الاذكار  
لركض ومن صاد الجرادة شواها وللنار من عقب من المال دينار<sup>(١)</sup>  
بعد ذلك دعاه شيوخ الفدعان آل مهيد وآل غبين، فرحل من عند ابن سمير شاكرًا  
له، مالا قاه من حماية واعزاز واکرام، وتوجه لقبيلة الفدعان، لأنها اقرب الناس  
إليه، وبقي بين ابن غبين وابن مهيد، معززًا مكرمًا إلى أن حصل بينه وبين ابن غبين  
بعض الخلاف، ويعود ذلك إلى نفسه الطموح، التي لا تقف عند حد، فقال  
القصيدة الآتية في آل غبين هاجيًا لهم:

عساك يادار بك الحيف تلوين عسى الولي يسعى لساسك بالاخواب  
يسفي جنابك مثل دار بدارين سهساه رمل من سمهلات وتراب  
لا عاد ما ناخذ وفا حقنا زين الا بسل مصقل الهند وحراب  
عساك يادار المذله تخيبين وعسى الولي يسعى لنزلك بالاذهاب  
ناس تشيل البغض ما هم خفيين القلب فيه الريب لو يضحك الناب  
ياحليس وأن ما شفت أنا شايف شين أشوف ناس قوم بهدوم الاصحاب  
ياحليس صاب القلب ما تنظر العين شوف البغيض بنونها تقل مشهاب  
ان كان ربك ما لحقك وفيين مسمارهم ييخص بلا قاز وكلاب  
عنهم تنحوا ياقلوب البعارين في دبرة الخلاق فتاح الابواب  
عن المهونة نجعل النار نارين نبعد عن الاصحاب لديار الاجناب  
نن انحاز عن ابن غبين كلياً الى جدعان بن مهيد، وبقي صديقاً حميماً لجدعان  
ابن مهيد، وكان هناك شخص من شيوخ الفلاحين يدعى السيد (حجو) بن غانم  
وله قرى كثيرة، وقبيلة كبيرة ورغم ذلك فهو يدفع «أتاوة» لجدعان بن مهيد،  
وكان السيد حجو على جانب من القوة بقبيلته كثيرة العدد، وحصل بينه وبين  
محدى الهبداني صداقة، وبعد أن رآه محدى يدفع الأتاوة لجدعان بن مهيد، وهو

(١) بروي هذا البيت والذي قبله لرشيد العلي من أهل الزلفي.

على هذا الجانب من القوة ابت نفسه الشائنة إلا أن يوغر صدر سيد حجوة على ابن مهيد، وقال له لماذا ترضى هذا الخنوع وهذه المذلة، وانت رجل عربي، وعندك من العدد والعدة، ما يفوق ابن مهيد، وعندك القصور الشامخة، التي تستطيع فيها أن تحمي نفسك، بالسلاح وتعز قومك من دفع الأتاة، واتبع كلامه هذه القصيدة:

قولوا (حجوة) ريف هزل الركائب عندي لهم عن لمسة الخشم حيلة  
قصر يشادي نايفات الجذائب ورصاص قبس موله فتيله  
والا أصبروا صبر على غير طائب صبر الجمال اللي ثقلها تشيله  
والا أزينوا للروم شقر الشوارب وفضوا عن الويلان طرقا طويلة  
مايترك الهسات لو قال تايب ما طول مسحون الدوى ما عبي له  
أنتم عرب من روس قوم عرايب وش لون ترضون الحنا والرذيل  
هذي عليكم بالسنافي غلايب وش لون ترضون الردى والفشيلة  
من مالكم يوخذ خراف وحلايب ياخونكم يا كاسبين النفيلة  
لو هم بني عمي ولو هم قرايب ممشى الخطا نشوف به كل عيله

بعد ذلك ثار السيد (حجوة) واعد عدته، واطلق النار على رسل جدعان بن مهيد، الذين جاءوا ليأخذوا الأتاة، ورفض أن يستجيب لمطالب بن مهيد، وبعد أن عرف جدعان بن مهيد أن السبب لذلك هو محدى الهبداني عرض امره على موظفي الدولة العثمانية، الذين يحكمون البلاد آنذاك، وقال أن هذا رجل شرير، جاء من نجد ليفسد البلاد، فألقوا القبض عليه، وزجوه بالسجن، وبعد أن مكث مدة طويلة به، قال هذه الأبيات بالسيد حجوة صديقه الحميم:

قولوا (حجوة) قبل يسعى بنا الدود حيثه فهيم، الطيبة ما تفوته  
يالله ياخلاق ياخير معبود يامظهر ذا النون من بطن حوته  
ترحم غريب دونه الباب مردود توازنت عنده حياته وموته  
اطلبك ترزقنا بيسرك عن الكود هذا زمان شيبتني وفوته

أشرف أنا بالناس حاسد، ومحسود ولقيت لي ناس تضيع سموته  
العدل ضاع وزايد الحيف ماجود ومن صاح يي الحق ما سمع صوته  
فأخذ السيد (حجو) كمية من الذهب على غفلة، وراح للموظفين الأتراك  
ورشاهم، فأطلق محدى الهبداني من السجن، ولكن محدى بعدما حصل له، من  
الشيخ جدعان بن مهيد ما حصل، ابت نفسه أن يسكن بينهم فقال هذه الآيات  
بالشيخ محمد بن سمير صديقه القديم، الذي أجاره من آل قعيشيش في أول الأمر  
وهي كما يلي :

باراكب سمح المذرع من القود	اشعل طويل المتن نبيه شناحي
بشدي لهيق جفله حس بارود	عليه زعر منومل الملح فاحي
وشديدة من عاج والنطع ما هود	ومفصل باجواز ريش المداحي
تلفي (أخو عذرا) من الربع مقصود	زبن الهليب اللي له المنع شاحي
قل له ترى دنيائي ما تازن العود	مربيات ومر كونه صباحي
وافطن ترى دنياك خوانة عهود	صفاقة عرقوبها بارتماحي
وباشيخ ما دمت لكسرى وداود	كم دور ربع كيفوا به وراحي
ياما صبرنا ياخو عذرا على الكود	نصبر ولا نطلب ايدين شحاحي
عزي لمن مثلي من الغبن ملهود	وعما تريد النفس يقصر جناحي
من يوم بانن المغاتير بالسود	بطلجهلنا يوم بان الوضاحي
وباشيخ يامبعد عنا كل مضهود	يا مزبنة وان ضاق فيه البياحي
ياما لجينابك عن الحيف والزود	يوم أنها قلت علينا المشاحي
والله مادامي على القاع ما جود	منساك ياطير السعد والفلاحي



ثم قال قصيدة أخرى بالشيخ عبدالكريم الجربا شيخ قبائل شمر بالعراق :

يا الله يا اخلاق صبح بشر ليل باذنك عسى تسمع لعبدك سواله  
تفرغ لمضهود وطا راسه الشيل ما بين كاف ونون تنعش حواله  
يادارنا عفناك من زايد الميل عيفة عديم شاف نقص الجلاله  
يادار يا دار الخطا والتهاويل حقك لمقلول الرفاقه نواله  
يادار ما يسكن بك إلا قوي حيل يقضي لحاجاته بسيفه لحاله  
ياربعنا هيا نوينا المحاويل نروح عن دار العيا والضلاله  
سموا وطيعوني على الزمل ونشيل لعبدالكريم اللي تذكر فعاله  
للشيخ نطاح الوجيه المقابيل ومن صكته غبر الليالي عناله  
الدار دار وكل دار بها كيل والرزق عند اللي عظيم جلاله

ثم رحل إلى الشيخ عبدالكريم الجربا، والتجأ إليه فآكرمه الشيخ عبدالكريم اكراماً بالغاً، وذات يوم وهو جالس عند الشيخ عبدالكريم وذات يوم وهو جالس عند الشيخ عبدالكريم في مجلسه، وأهدى إلى الشيخ عبدالكريم جواد من الخيل اصيل وقبلها، وفي الحال قدمها الى محدى الهبداني، وكانت جواداً من احسن الجياد العرب، فقام واحد من الجالسين من شمر إلى محدى الهبداني وقال له أسألك بالله يا محدى الهبداني أن تخبرني أي عبدالكريم الجربا، وجدعان بن مهيد، احب إلى نفسك؟! فقال محدى الهبداني ويحك. لا تسألني بالله، فكرر عليه الشمري ثلاث مرات، ومحدى يتهرب منه، وبعد أن أكمل السؤال الثالث قال محدى اقسم لك بما سألتني به أن (غليون) جدعان بن مهيد عندما ينفث منه الدخان، ويعطيني آخذه وأمزه يسوى عندي عبدالكريم الجربا وقبيلة شمر، وعندما سمع ذلك الشيخ عبدالكريم الجربا ثارت ثائرتة، وقال للشمري الذي سأل محدى: أنا أحرم عليك أن تسكن منازل شمر، وان علمت أنك ساكن في منازل شمر سوف اقطع رأسك، وطرده من مجلسه، والتفت الى محدى الهبداني، وقال له اشكرك على ما قلت، ولو قلت غير ذلك لا ستهجنتك، فأمر رجاله أن

بحضروا خمسة عشر ناقة من الابل الوضع، أي البيض، وقال هذه هدية مني لك، مع الجواد الأبيض، تقديراً لموقفك مع شيخك جدعان بن مهيد، الذي هو شيخ القدعان، وبقي عند الشيخ عبدالكريم معزراً مكرماً، وذات يوم كان الشيخ عبدالكريم الجربا غازياً قبيلة عنزة التي هي قبيلة الهيداني، وكان محدي برفقته، وثناء سيرهم لحق بهم شخص من شمر، على قلوبه، مبشراً عبدالكريم الجربا أنه رزق بمولود، فقال له بعض أصحاب عبدالكريم، اذهب وبشر محدي الهيداني، صديق الشيخ عبدالكريم بشره بابنه، وكان محدي منتحياً في طرف القوم، وعندما بشره الرسول، اجابه قائلاً لا بشرك الله بخير، واسأل الله أن المولود الذي بشرتني به لا يبلغ سن الفطام، فقال البشير ويحك يا محدي لماذا تقول هذا بابن الشيخ عبدالكريم، فقال نعم اقول ذلك لانني اخشى أن يترعرع وينمو وتكمل رجولته ثم يكون مثل ابيه فيقضي على البقية الباقية من قبيلة عنزة، فضحك القوم من قول محدي الهيداني، ففي الكلمة نكته واعجاب، وعندما سمع الشيخ عبدالكريم الجربا كلام محدي الهيداني مع الذي جاء يبشره بالمولود ضحك كثيراً، وقال ما يقوله محدي الهيداني مقبول عندي، وقد دار الحديث هذا وهم في مواطن عنزة، وكانت قبائل عنزة قبل سنة تقطن هذه الأماكن، وصدفة امر عبدالكريم الجربا على القوم بأن يحطوا الرحال، ويناموا ليلتهم، لانهم كانوا آخر النهار، وعندما نزلوا لاحظ الشيخ عبدالكريم ان محدي لم يقر له قرار، وكان يسير على قدميه من حول القوم وكأنه يبحث عن ضالة، فدعاه الشيخ عبدالكريم قائلاً له تفضل محدي لأن القهوة والشاي قد حضرا فأتى محدي عابس الوجه، نبدو عليه علامات التفكير، والذهول، لاحظ منه ذلك الشيخ عبدالكريم، فقال ما بك يا محدي، فقال لا شيء ياسكران المجانين، وكان هذا الاسم يطلق على الشيخ عبدالكريم عند قبيلة شمر، وقبيلة عنزة، فكرر عليه الشيخ عبدالكريم السؤال، فقال ياسيدي هل تعرف هذه الأماكن التي نحن الآن بها، فقال نعم اعرفها، قال انها منزل عنزة، بالعام الماضي، وهذه حدودهم، وكنت بالعام الماضي اظننها معهم، وقد عرفت منزل كل شيخ منهم حولنا.

الجربا، وهل قلت شيئا يا محدي بذلك، فقال نعم لقد قلت فقال ما قلت فانشد  
هذه الأبيات :

يا دار وين اللي بك العام كالיום ما تقل مرك عقب خبري نجوعني  
خال جنابك بس يلعي بك اليوم ما كن وقف بك من الناس دروعي  
شفت الرسوم وصار بالقلب ملشوم وهلت من العبرة غرايب دموعي  
وين الجهام اللي بك العام مردوم وظعون مع قدوة سلفها تزوعي  
أهل الرباع مزبنة كل مضيوم وأهل الرماح مظافرين الدروعي  
راحوا لنا عدوان وحناء لهم قوم ولا ظنتي عقب التفرق رجوعي  
وان صاح صياح من الضد مزجوم تجيك دقلات السبايا فزوعي  
صفر يكاظمنا الاعنة بهن زوم يخلن سكران المجانين يوعي  
يركب عليهن باللقى كل شغوم فريس، والله ما تهاب الجموعي  
خيالهم ينطح من الخيل حثلوم يوم الاسنة بالنشامى شروعي  
وياشيخ انا عندك معزز ومحشوم ويمضي على العام كنه سبوعي  
لا شك قلبي بالوفا صار ماسوم لربعي ونا ياشيخ منهم جزوعي  
وعيني لشوف الحيف ما تقبل النوم والقلب يجزع بين هدف الضلوعي  
ويا شيخ ابا وصفك يامفني الكوم يالصاطي القطاع حسن الطبعي  
حلياك حريفني الصيد ملحوم متفهق الجنحان حر قطوعي  
حر علم بالصيد من غير تعلم يودع بداد الريش شت مزوعي

وعندما اكمل الهبداني قصيدته، قال الشيخ عبدالكريم اطمئن يا صديقي، أنا في  
الصباح راجعون الى ديارنا لانني لا احب ان اجد قبيلة عنزة ويحصل بيني وبينهم  
اصطدام وانت معي، لأنك معي، لأنك منهم، ولأنك جار عزيز عندنا وانني اقدر  
هذه الحمية فيك، ولا الومك بما قلت بقومك، وعندما بلغ الشيخ جدعان بن  
مهيد ما حصل من سؤال الشمري في مجلس الشيخ عبدالكريم الجربا، وعن هذه

القصيدة الأخيرة، التي قالها عند عبدالكريم الجربا، ارسل الى محدى وفداً يدعونه ليرجع اليهم، وأن له كل ما يطلبه، وأنه سيبقى عندهم معزراً مكرماً، ولن يعصوا له أمراً، ولا توجه اليه اهانة، فاعتذر محدى من الشيخ عبدالكريم الجربا، واستأذنه للرحيل، فسمح له بعد أن أنعم عليه واكرمه، ورجع إلى الشيخ جدعان بن مهيد شاكراً لعبدالكريم الجربا فضائله وكرمه واخلاقه، وبقي عند جدعان طويلاً مكرماً معزراً إلى أن تذكر بلاده نجد وحن إليها، واشتاق أن يحج لبيت الله العتيق، ويزور مسجد نبيه الكريم، فاستأذن من الشيخ جدعان بن مهيد ورحل من بلادهم إلى بلاد نجد، مع قبيلته آل فضيل، ورجع إلى موطنه ومسقط رأسه نجد العزيزة وحج بيت الله وزار مسجد نبيه بعد أن قال هذه الأبيات:

يا الله ياللي ما دخيلك يضامي      ياللي عفيت، وحل لطفك على ايوب  
أطلبك يا محيي هشيم العظامي      والي ولا غيرك ولي ومطلوب  
يا الله تجمع شملنا بالتمامي      ياعاقل يوسف على ابوه يعقوب  
بجاه (من صلى) لوجهك وصامي      تفتح لنا من باب لطفك لنا يوب<sup>(١)</sup>  
وبجاه (من) لبى ولبس الحرامي      ورقى على راس الجبل قاضي النوب  
يا عالم باللي خفى من كلامي      تبهج فواد اللي على البيت منعوب  
يالله يا مسقي كبود ظوامي      من مي (زمزم) نافل كل مشروب  
هيا ودنوا لي ركاب همامي      نبي نزور اللي على القلب محبوب  
نبينا نضفي عليه السلامي      وحننا علينا الحج فرض ومكتوب

(١) الدعاء بجاه مخلوق: بدعة، ولكون هذا معروف عند أكثر القراء الآن، وكون الشاعر يجهل ذلك ومحافضة على نص القصيدة، تركنا النص بدون تغيير، والله يغفر للشاعر فقد عاش في البادية في ناحية لم ينتشر فيها العلم في عهده.

## شالح بن هذلان القحطاني

هو الفارس شالح بن خطاب بن هذلان نشأ شالح بين أفراد قبيلة الخنافرة من قبيلة آل محمد القحطانية، وعاش إلى سنة ١٣٤٠ هـ تقريباً، وكان مثالياً بشجاعته، وامانته، وصدقه، وحسن اخلاقه، وكرمه ووفائه... وكان يحكم حل المشاكل سواء كانت على مستوى قبلي، أو فردي، وكان محبوباً عند قبائل قحطان وعند القبائل الأخرى.

نشأ شالح بين أفراد قبيلة الخنافرة، وكان له أخ يسمى الفديع كان أصغر من أخيه شالح كثيراً، وكان شقيقاً له، وكان مثالياً بشجاعته واخلاقه، ويمثل اخاه شالحاً في كل شيء: إلا أنه كان مغامراً بفروسيته إلى ابعد الحدود، وكان وفيّاً مع اخيه شالح، وخادماً أميناً له، يرى أن تفانيه في أخيه الأكبر فضيلة من الفضائل لا يعادلها شيء، وبعد أن كملت رجولته، تحمل كل مشاق الحياة عن أخيه شالح، واصبح هو حامي ظيعنتهم، وكانت ابلهم لا تذهب للمرعى إلا وهو معها مدججاً بالسلاح، وعلى صهوة جواده، وكان حصناً حصيناً لها، ولا بل الحي، ولا يخطر ببال أي عدوان يغير عليها، ما دام الفديع عندها، وإذا تجرأ أحد من الأعداء وأغار عليها، فلا بد أن يرجع مدحوراً، وذات يوم مع بزوع الشمس، واخوه شالح جالس حول ناره، يحتسي القهوة.. التفت إلى الابل وهي في مباركها قرب البيت، رآها تعتب في عقلها، ولم ير الفديع، فنادى شالح قائلاً الابل تعتب بعقلها والفديع غائب عنها اين هو: فقيل له أن زوجتك تنظف رأسه، أي تغسله وترجله داخل البيت، فقام غاضباً ورأى زوجته تغسل رأس أخيه كعادتها، فقال الابل حائرة في مباركها، ولم تذهب للمرعى، وانت عند النساء تغسل رأسك، فأخذ من التراب ووضع على رأس أخيه، فقام الأخ البار خجلاً من أخيه، وأخذ يمسح التراب عن رأسه، وهو يردد كلمته العفو يا أخي، ثم طلب من زوجة أخيه أن تسرج جواده، وتحضر سلاحه، وذهب للابل مسرعاً، وأخذ يطلق عقلها.

أما شالح فقد رجع إلى قهوته، وجلس من حولها، وعندما اطلق الفديع عقل الابل رجع، واخذ سلاحه ولبس كل عدته، ثم أتى إلى أخيه، يمشي بحذر، وبخفة متناهية، من حيث لا يشعر به، فقبل رأسه، وقبل ما بين عينيه، وقال في أمان الله يا أخي، وركب جواده، واتبع ابله، التي لا يطمئن شالح الا بوجود أخيه معها، وعندما رجع الفديع بعد غروب الشمس أتى إلى أخيه شالح وسلم عليه، وقبل ما بين عينيه، وجلس في مكان أخيه عند القهوة، واخذ يصب لأخيه شالح، ويقص عليه اخبار يومه الفائق، ويداعبه بالنكت المضحكة، ويحاول أن يثبت لأخيه شالح، أنه لا يحمل في نفسه عليه اي عتب، وانه لم يفتظ من حثو التراب على رأسه، وكل ما يهمه هو ان يكون اخاه راضياً عنه، وكان الفديع على عادته آتياً بعدد من الغزلان، اصطادها بالفلا فأخذ يقدم لأخيه من طيب لحمها، وعندما اراد شالح أن يأوي إلى مضجعه، همست زوجته باذن الفديع، وقال: ان الماء الذي عندنا نفذ، ولا بد أن اخاك عندما ينتبه من نومه سيطلب ماء للقهوة، وسأخبره أنه لا يوجد عندنا ماء، فقال الفديع: الحذر أن يعلم أخي بذلك، طلب منها أن تذهب لأحد الجمال، وتنيخه بعيداً عن الابل، وتضع رحله عليه، وان تضع عليه مزادتين وركب الفديع جواده، واستاق الجمل أمامه، وراح يبحث عن منها يستقي منه الماء، وعند طلوع الفجر الأول، وقبل ان يستيقظ اخوه عاد محملاً بالماء، وحط عنه الرحل وسكب من الماء في (دلال)<sup>(١)</sup> أخيه لتكون جاهزة لاعداد القهوة، عندما يستقيظ، ونام هو قليلاً الى قبل طلوع الشمس، وقام كعادته وصبح اخاه بالخير، وانطلق بإبله كعادته للفلا وبعد ذلك اسرت امرأة شالح لزوجها بما فعله الفديع، وعندما عاد الفديع بعد غروب الشمس، وسلم على أخيه، وجلس عنده، لاحظ الفديع أن اخاه شالحاً كثير التفكير، ومشدوه البال، فسأله قائلاً: ما بك هذه الليلة، عسى أن لا تشكو من ألم؟ اخبرني لأن ما رأيته من تفكيرك اساءني؟ فقال: يا أخي ليس بي شيء الا انني افكر في حالتك لانني اتعبتك في هذه الدنيا، وانت وحدك الذي متحمل مشاق هذه الحياة، وكل

(١) دلال: جمع دلة، وهي أباريق تصنع من الصفر أو النحاس، ويخص بها ما

اياك وانت على صهوة جوادك، وأنا أعرف أن هذا شيء يضني، وكم أود ان  
ابنائي كبار ليساعدوك، ويخدموك، ولكنك انت الذي متكفل بهذه العائلة  
الكبيرة، فقال الفديع أنا سعيد بأن اقوم بخدمتك، وكل ما أوده بهذه الحياة أن  
أكون وفيًا معك، وأن أحوز رضائك، وان اخدمك كما يجب عليّ، وان لا  
يحصل مني اي شيء يكون سبباً في ازعاجك، وانشد :

يابو ذعار اكفيك لوني<sup>(١)</sup> لحالي واصبر على الدنيا وباقي تعبها  
وان غم اخوه معشرين العيالي انا لخويه سعد عينه عجبها  
وان جن مثل مخزومات الجمالي كم سابق تقزي وانا من سببها  
كم خفرة قد حرمت للدلالي لبست سواد عقب لذة طربها  
وان جيت لي قفر من النشر خالي يفرح بي الخواز يوم اقبل بها  
افديك يا شالح بحالي ومالي يا فارس الفرسان مقدم عربها  
يامتيه ابله بروس المفاالي ياللي حميت حدودها ياجنبها  
قال هذه الأبيات لأخيه فتأثر شالح بها، وأجابه بهذه القصيدة.

لا واخولي عقب فرقاء باضيع كني بما يجري على العمر داري  
اخوي يا ستر البني المفاريع ومطلق لسان اللي باهلها تاري  
ما قط يوم شد بين الفراريع يا كود ما بين الكمي والمشاري  
ليته عصاني مرة قال ما طيع كود اني اصبر يوم تجري الجواري  
أنا اشهد أنه لي سريع المنافع عبد مليك لي ولاني بشاري  
تشهد عليه مناتلات المصاريع واعداه من كفه تشوف العزاري  
يمناه تنتشر من دماهم قراطيع وعوق العديم اللي بدمه يثاري  
جداع سفرين الوجيه المداريع مخلي سروج الخيل منهم عواري  
القلب ما ينسي بعيد المناويع ليث على صيد المشاهير ضاري

(١) لوني : أي لو أنني وحدي.

وكان شالحاً قد توقع بهذه القصيدة مستقبل أخيه الفديع، لأن الفديع كان مغامراً بقتاله، وكان أخوه شالح يخشى عليه دائماً من مغامراته، لأنه يراه هو كل شيء لقد رثى شالح أخاه بقطرات من دم قلبه في هذه المقطوعة :

أس الضحى عدت روس الطويلات وهيضت في راس الحجا ما طرا لي  
وتسابقن دموع عيني غزيرات وصفقت بالكف اليمين الشمالي  
وجريت من خافي المعاليق ونات والقلب من بين الصناديق جالي  
واخوي ياللي يم قارة (خفا)<sup>(١)</sup> فات من عاد من عقبه يستر خمالي؟!  
ليتة كفاني سوبقعا ولا مات وانا كفيتة سوقبر هيالي  
وليتة مع الحين راعي الجمالات وانا فدا له من غبون الليالي  
واخوي ياللي يوم الاخوان فلات من خلقتة ما قال: ذالك وذالي  
تبكيه هجن تالي الليل عجلات ترقب وعدھا يوم غاب الهلالي  
وتبكي على شوفه بني عفيفات من عقب فقده حرمن الدلال  
عوق العديم إن جا نهار المشارات والخييل من حسه يجيھن جفال  
وكان لشالح ثلاثة من الصبية اكبرهم ذعار، وأوسطهم ذيب، وأصغرهم  
عبدالله، فأخذ شالح يرييهم، ويعلمهم الفروسية، وتبين له وهم في سن الطفولة،  
أن من بينهم صبيّاً سيعضه بأخيه الفديع، لمح بعينه معاني الفروسية، والرجولة،  
وكان أديباً طائعاً لأبيه، فأصبح شالح لا يحب ان يغيب عن ناظره لحظة واحدة،  
إلى أن برز بميدان الفروسية، وكان مثلاً للشجاعة، وكان مضرب الأمثال بين  
قبائل نجد، ولم يكن اخوا ذيب وذعار وعبدالله إلا فارسين معدودين من افراس  
الرجال بين قبيلة قحطان، وكانا يتقدمان الغزاة إلى بلاد الأعداء، ولهم افعال  
مجيدة بين قومهم، ولكن شهرة ذيب وشجاعته النادرة غطت على اخوانه، وعلى  
غيرهم، وقبل ان يأتي دور ذيب بقي شالح يترقب الفرص بالحمدة من رؤساء قبيلة

(١) خفا: جبل شمالي النير يتركه الذاهب للحجاز يمينه.



عتيبة، لأخذ ثأر أخيه الفديع، وقد أعد العدة لذلك، وبعد مرور الأيام سنحت الفرصة لشالح لأخذ الثأر من الحمدة، بعد أن تقابلوا بالميدان، وكان أحد أقارب شالح المسمى مبارك بن غنيم بن هدلان، قد تعهد بأخذ ثأر الفديع، وقد أعد العدة لذلك، وبعد مرور الأيام سنحت الفرصة لشالح لأخذ الثأر من الحمدة، بعد أن تقابلوا بالميدان، وكان أحد أقارب شالح المسمى مبارك بن غنيم بن هدلان، قد تعهد بأخذ ثأر الفديع، فعمد إلى عبيد ابن الأمير تركي بن حميد، القارس المشهور، عمد إليه في حومة الوغى فجند له، بثأر الفديع فكبر المصاب على الحمدة بفقدان عبيد بن تركي بن حميد، وكان خسارة مؤلمة لهم، واخذ أخوه ضيف الله بن تركي يتمثل بهذه الأبيات راثياً أخاه عبيداً، ومتوعداً قبيلة قحطان التي قتلت أخاه، ومحرضاً الأمير محمد بن هندي بن حميد على ذلك فقال:

يا ونتي ونة كسير الجبارة إلى وقف ما احتال، ولياقعدون  
عليك يا شباب ضو المنارة عليك ترفات الصبايا ينوحون  
من مات عقب عبيد قلنا وداره لا باكي عقبه ولا قايل من  
تبكيك صفر البسوها غياره تبكيك يوم ان السبايا يعن  
وتبكيك وضج<sup>(١)</sup> ربت بالزبارة اليا قزن من خايغ ما يردن  
الخيل عقب عبيد ما به نماره وش عاد لورا حن وش عاد لوجن  
يا شيخ ما تامر عليهم بغاره كود الجروح اللي على القلب يبرن  
يقطع صبي ما ينادي بشاره إلى اقبلن ذولي وذولك قفن  
ياهل الرمك كل يعسف مهاره والمنع ما نظريه لاهم ولا حن  
فأجابه شالح بن هدلان بقوله :

ضيف الله اشرب ما شربنا مراره. إصبر وكنك شالح يوم حزن  
راح الفديع اللي علينا خساره واخذ قضاه عبيد حامي ثقلهن

(١) جمع وضحاء: من الإبل اللون المعروف.

بنى رمت به ما تجيها الجباره      اللي رمت بعبيد في معتلجهن  
 من نسل ابوي وضاري للشطاره      يصيب رمحه يوم الارماح يخطن  
 وعبيد خلي طايح بالمعاره      عليه عكفان الخالب يحومن  
 وعادتنا بالصيد ناخذ خياره      ثلاثة الجذعان غصين بلا من  
 يا قاطع الحسنى ترى العلم شاره      لابد دورات الليالي يدورن  
 حريتنا كنه رقيد الخباره      خطر عليه اليا توقظ من الجن  
 ماني بقصا بلينا غماره      أجدع نطحي بالسهل، وإن تلاقن  
 من حل دار الناس حلو دياره      لابد ما تسكن دياره ويغبن  
 ومن شق ستر الناس شقوا ستاره      ومن ضحك بالثرمان يضحك بلا سن  
 وإن كان ضيف الله يعسف مهاره      فمهارنا من عصر نوح يطيعن  
 ندنا لصبيان سواة<sup>(١)</sup> النمارة      شهب لماضين الفعايل يعنن  
 وهنا نوه شالح بن هدلان عن مقتل عبيد بن تركي بن حميد، وانه أخذ ثأر  
 الفديع منه، وكذلك اشار إلى مقتل الثلاثة الجذعان، أي الثلاثة الشبان، وهم  
 سلطان بن محمد بن هندي، ونائف بن محمد بن هندي، وابن عم لهم، وقد  
 قتل الجميع بثار الفديع.

نرجع إلى الصبي ذيب بن شالح بن هدلان، فعندما بلغ سن الرابعة عشرة،  
 وكان بهذا السن قد تدرب على ركوب الخيل، وقد رباه أبوه أحسن تربية، وذات  
 يوم اجتمع مشائخ الحي من اقارب شالح، وهم ابناء عمه السفارين، اجتمعوا  
 لرأي، ولم يدعوا شالحاً لحضوره، وفي آخر اجتماعهم ارسلوا اليه رسولا يدعونه،  
 وكان عنده علم باجتماعهم، فقال لرسولهم اخبرهم أنني لن احضر اجتماعهم،  
 لأنهم اجتمعوا قبل أن يخبروني، وأنا سأرحل حالاً إلى قبيلة الدواسر، وقد رحل  
 نعلماً وحاولوا أن يرضوه، وأن يعدل عن رأيه، ولكنه أصر على الرحيل وأرسل لهم  
 هذه القصيدة :

(١) سواة : أمثال.

أنا ليا كشرت لشاوير ما شير وحلفت ما تي<sup>(١)</sup> بارز ما دعاني  
وانا صديقه في ليالي المعاسير والا الرخا كل يسد بمكاني  
وشوري ليا هجت توالي المظاهر شلفا عليها رايب الدم قاني  
شلفا معودها لجدع المشاهير يوم السبايا كنها الديدحاني  
ماني بخبل ما يعرف المعاسير قدني على قطع الفرج مرجعاني  
إن سندوا حدرت يم الجوافير وان حدروا سندات لمريغاني  
ناخذ بخيران المربخ مسايير وما دبر المولى على العبد كاني

فرحل إلى قبيلة الدواسر، وعندما وصل اليهم اكرموه، واعزوه، فصادف ذات  
يوم وهو عندهم أن اغار عليهم فرسان من قبيلة عتيبة آخر النهار، وكان ذيب بن  
شالح قد بلغ من العمر اربعة عشر عاماً، ولكن والده قد اعد له جواداً من الخيل،  
وقد دربه على فنون القتال، لأنه يعلق على ذيب آمالاً جساماً، وعندما علم  
الدواسر بغارة الفرسان على ابلهم، ركبوا خيولهم وكروا على القوم المغيرين وكان  
جارهم الصغير ذيب معهم، وعندما تجاوزوا على الخيل عند الابل، منع الدواسر  
ابلهم، وراحوا يطاردون المغيرين من قبيلة عتيبة، وكانت الشمس قد غربت، فدفع  
ذيب جواده بسرعة البرق على فارس من قبيلة عتيبة كان في مؤخرة الفرسان،  
يدافع عن جماعته، فلكزه برمحه الصغير، فرماه عن جواده، واخذ الجواد غنيمة،  
وكانت صفراء اللون، أي بيضاء، وكانت غريبة الشكل، لا يعادلها من الخيل  
شيء، فرجع فرسان الدواسر منتصرين، بعد أن هزموا القوم، واخذوا منهم عدداً  
من الخيل، ورجع ذيب مع جيرانه منتصراً، وغائماً اجمل جواد في نجد، وكانت  
هذه أول وقعة يحضرها ذيب، فاسرع احد فرسان الدواسر، ليبشر جاره شالح  
أن ابنه بخير، وأنه غنم جواداً لا يعادلها جواد في نجد، ولما وصل الفارس إلى  
شالح وجده واقفاً أمام بيته، يترقب أخبار ابنه الغالي، الذي معلق عليه آمالاً كبيرة،  
فبشر الدوسري جاره بما فعله ابنه ذيب، واثنى على ذيب بما هو اهل له، فتهلل

(١) ماني : ما أجيء.

وجه شالح بشراً، ولما وصل ابنه ذيب ترجل عن الجواد الذي غنمه من القوم، وجاء يمشي نحو ابيه بخطوات ثابتة، وكأنه النمر، فسلم عليه، وقبل جبينه، وسلم له عنان الجواد الغنيمة فشكره ابوه، وقال هذا ظني فيك يا ذيب، وعندما رأى شالح الجواد عرف أن له شأنًا عظيمًا، وفي الصباح اعاد النظر في الجواد، فإذا هي التي يضرب بها المثل عند قبيلة عتيبة، وقبائل نجد، وكانت تسمى «العزبة» وعندما علم بها الأمير محمد بن سعود بن فيصل، وعلم بها أمير حائل محمد بن رشيد، أرسل كل منهما رسله يطلبون الجواد من شالح، فاعتذر إلى الرسل، وقال لهم بصريح العبارة أن هذه الجواد أخذها ذيب من الأعداء، وهي لا تصلح إلا له وأنشد:

يا سابقي كثرت علوم العرب فيك علوم الملوك من أول ثم تالي  
لا نيب لا بايع ولا نبي بمهديك وانا اللي استاهل هدو كل غالي  
وانتي من الثلث المحرم ولا اعطيك وانتي بها الدنيا شريدة حلالي  
يا ما حلى خطوى القلاعة تباريك افرح بها قلب الصديق الموالي  
ويا ما حلى زين الندا في مواطنك في عشعث توه من الوسم سالي  
ويا حلو شمشول من البدو، يتليك بقفر به الجازي تربى الغزالي  
الخير كله نابت في نواصيك<sup>(١)</sup> وادله ليا راعيت زولك قبالي  
بالضيق لوجيه المداريع نشنيك وعجله وريضة خلاف التوالي  
حقك علي اني من البر ابديك وعلى بدنك الجوخ احطه جلالتي  
أبيه عن برد المشاتي يدفيك وبالقيظ احطك في نعيم الظلالتي  
يا نافدا اللي حصلك من مجانيك جابك عقاب الخيل ذيب العيالي  
جابهك صبي الجود من كف راعيك في ساعة تذهل عقول الرجالي  
يا سابقني نبي نبعد مشاحيك والبعد سلم مكرمين السبالي  
يم الجنوب وديرتي ننتحي فيك لربع من الاوناس قفر وخالي

(١) من الحديث الشريف: «الخيول معقود في نواصيها الخير».

وبعد أن قال هذه القصيدة رحل إلى الربع الخالي. كما ذكر في قصيدته،  
وابعد عن الأمير ابن سعود، وعن محمد بن رشيد، لئلا يأخذ جواد ابنه قسراً،  
وعاد بعد أن اطمأن على جواد ابنه، وبهذه الفترة بدأ يلمع نجم ذيب الخيل، ابن  
شالح، فأخذت الأنظار تتجه إلى الفارس الشاب، وزادت أخبار شجاعته انتشاراً،  
واخذ الناس يتحدثون عنه، وكان ذيب يسأل أباه ورجال الحي من قبيلة الخنافة،  
يسألهم دائماً ويقول: اين مصدر الخطر، الذي تتوقعونه؟ ومن أي جهة يمكن  
للعُدو أن يفاجئنا منها؟ فيقولون له: هو من ناحية قبيلة عتيبة، ثم يشيرون إلى  
الناحية الشمالية، حيث تكون قبيلة عتيبة شمالاً، عن الجهات التي تقطنها قبيلة  
قحطان، فيقول ذيب لراعي ابله: اذهب بابلي إلى الشمال أي إلى ناحية الخطر  
الذي يمكن أن يكون من قبيلة عتيبة، ويتفوه بفخر واعتزاز، قائلاً: سأحمي ابلتي  
وابل قبيلة الخنافة من أي غاز كائنًا من كان، سواء من قبيلة عتيبة، أو من  
غيرها... فتذهب ابله وترجع سالمة، ولا يمكن لأحد أن يتجرأ عليها، ما دام ذيب  
الفارس موجوداً عندها، ومما قيل عن شالح والد ذيب أنه إذا جلس في مجلسه  
وحوله رجال القبيلة، ينادي ابنه ذيب فيأتيه الابن البار المطيع مسرعاً، ثم يقبله  
الاب الطيب، كأنه طفل صغير، وبعد ما يقبله ينفجر باكياً، وقد لامة قومه مراراً  
قائلين له: كيف تقبل ذيب بين الرجال كأنه طفل ثم تبكي فيجيئهم: دعوني اقبل  
ذياً، وابكي عليه، وأودعه كل يوم، لأنني اتخيل أن الدنيا ستحرمني من ذيب،  
لأن من كان يخوض غمار الحروب الطاحنة، ويندفع مثل اندفاع ذيب للمعركة،  
لا يمكن أن يكون من اصحاب الاعمار الطويلة ولا بد أن تختطفه يد المنون، ثم  
قال قصيدته المشهورة :

ما ذكر به حي بكى حي يا ذيب      واليوم أنا بابك لو كنت حياً  
ويا ذيب يكونك هل الفطر الشيب      إن لا يعتهم مثل خيل الحميا  
وتبكيك قطعان عليها الكوايب      وشيال حمل اللي يبون الكفيا  
وتبكيك وضح علقوها دباديب      إن رددت من يمة الخوف عبا  
ويكيك من صكت عليه المغاليب      إن صاح باعلى الصوت ياهل الحميا

ننزل بك الحزم المطرف لياهيـب إن رددوهـن ناقلـين العـصـيا  
أنا أشهد إنك بيننا منقـع الطـيب والطـيب عـسر مـطلبـه ما تـهـيا  
وهنا يطيب لي أن أذكر طرفاً من بر ذيب بوالده: ان بر ذيب بوالده شالح لم  
يسبقه أحد إليه، ولا بد أن القارئ قد عرف بأن ذيباً قد ذبح لأبيه حائلاً من الإبل،  
ليشوي من لحمها له، ولم يشنه عن ذلك عناء المعركة، وما لحقه من الإجهاد...

والآن أحدث القارئ عن سيرته التي استقيتها من المعاصرين لذيب. كان ذيب  
لا ينام أبداً وأبوه لم ينم، وكان يجلب لأبيه الحليب من الإبل، وعندما يأتي به إليه  
يجده نائماً ييقى واقفاً وواضعاً الإناء على يده وربما حام حول أبيه وذكر الله  
بصوت منخفض إلى أن يستيقظ أبوه، ثم يقبل جبينه، ويناوله الحليب، ولا يرضى  
أن أحداً غيره يقدم أي شيء من الغذاء، بل هو المسؤول الوحيد عن تقديم طعام  
أبيه، وخدمته، ويقال أنه عندما يرحل الظعن يركب مطيته، ويذهب أمام ظعينة  
أبيه، وعندما يصل الجهة القابلة للمنزل، يصطاد الغزلان أو من الأرانب، أو من  
الخباري ثم يعده لأبيه قبل أن يصل وكذلك يعد له القهوة، وكان دائماً يحمل  
آنية طعام أبيه، وآنية القهوة على راحلته، وعندما يقبل الظعن يستقبل أباه ويهلي  
ويرحب به كأنه ضيف عزيز عليه، ويمسك بخطام راحلته وينيخها عند المحل  
الذي كان قد أعده لجلوسه، وعندما يترجل والده يقبل جبينه، ثم يجلسه تحت  
ظل شجرة قد اختارها، وإذا لم يجد شجرة يقال أنه يعمل مظلة من الأعشاب  
لتظل به من حرارة الشمس، إلى أن يعدوا بيوتهم، وعندما يجلس شالح يقدم له  
ابنه القهوة، وبعدها يقدم له لحم الصيد الذي اصطاده، ويقول لأبيه بهذه اللهجة  
تناول يا ابن هدلان، حياك الله، فيجيب شالح ابنه بارك الله فيك يا ذيب.

وذا ت يوم لم يصطد من الصيد شيئاً، وقد أقبل أبوه يتقدم الظعينة، وبقي ذيب  
حائراً متحسراً بماذا يقابل أباه وأخيراً استقر رأيه على أن ينحر مطيته (الأصيل)  
التي يعادل ثمنها خمساً من الأبل وفعلاً أخفاها بين الشجر لئلا يراها والده  
ونحرها، واخذ من طيب لحمها وطهاه بالإناء الذي عادة يقدم به لحم الصيد

لوالده، وعندما وصل شالح واستقبله ابنه كعادته، قدم له الأكل، بعد أن صب له من القهوة، وعندما تصاعدت رائحة لحم البعير عرف شالح أن هذا ليس بلحم صيد، فقال لابنه ما هذا يا ذيب؟ فقال ذيب «شيب يابه» وهذه لغة قحطان، أي أن هذا رزق من الله يا أبت، فكرر أبوه السؤال وكرر الابن الإجابة، بأن هذا شيب يا ابن هذلان ثم عرف الوالد النتيجة، وقال لابنه ذهبته يا ذيب؟ فقال ذيب هي تفديك يا أعز والد وعوضها سيكون من حلال القوم آتي به إليك، ثم قال لأبيه أنا لا أستطيع أن أستقبلك ما لم أقدم لك شيئاً من الأكل، أستقبلك به، وأقسمت على نفسي أن أستمّر على هذه الحالة، إلى أن يتوفاني الله، فتأوه والده ثلاث مرات، وقال يالهفي بعد فراقك يا ذيب.

لقد اشتهر ذيب بیره لوالديه، ووفائه مع أصدقائه، وعطفه على جيرانه، وكرمه الحاتمي..

وذات ليلة كان هو ووالده ساهرين، وكان والده يداعبه، ويلقي عليه بعض الأشعار فأنشد هذه الأبيات :

يا ذيب أنا يابوك حالي تردى	وانا عليك من المواجيب يا ذيب
تكسب لي اللي لاقح عقب عدا	طويلة النسنوس حرشا عراقيب
تجر. ذيل مثل حبل المعدا	وتبرى لحيران صغار حباحيب
واشري لك اللي ركضها ما تقدا	ما حد <sup>(١)</sup> لقي فيها عيوب وعذاريب
قبا على خيل المعادي تحدى	مثل الفهد توثب عليهم توائيب
أنا أشهد أنك باللوازم تسدا	وعز الله إنك خيرة الربع بالطيب
ياللي على ذيب السرايا تعدا	لو حال من دونه عيال معاطيب
ليث على درب المراحل مقدى	ما فيك يا ذيب السبايا عذاريب

(١) ما أحد وجد فيها عيوباً.

وبعد أن قال والده هذه الأبيات، بطريقة المزاح، اسرها الابن ذيب في نفسه، وعندما نام والده، واطمأن ذيب أنه قد أخذ في النوم، ذهب خفية وركب قلوته، وذهب لبعض أصحابه من الشبان، وأمر عليهم أن يرافقه، فشدوا مطاياهم وركبوا مع ذيب، وعددهم لا يتجاوز خمسة عشر شاباً، وكلهم يأتمرون بأمر ذيب، وبعد ذلك سألوا ذيباً إلى أين نحن ذاهبون؟ فقال إلى ديار القوم، وأشار إلى قبيلة عتيبة، لنكسب منهم ابلاً لأهلنا، وقال لا بد أن آتي لوالدي من جبار ابل عتيبة، واستمروا بسيرهم، وبعد ثلاثة أيام قصدوا بقرآ في ديار عتيبة ليستقوا منها ماء، ويسقوا رواحلهم، وهذه البئر تسمى «ملية» وهي تقع غرباً عن جبل هذلان، بأواسط نجد، وعندما انحدروا إليها من جبل يطل عليها، رأوا عليها ورداً لعتيبة يستقون فأراد ذيب ورفاقه أن يرجعوا لئلا يروهم فينذروا القبيلة بهم، وكان من السقاة صياد أخذ بندقيته، وتوجه إلى الوادي الذي انحدر منه ذيب ورفاقه، باحثاً عن الصيد، وعندما رأى ذيباً وجماعته اختفى تحت شجرة وأطلق عليهم عياراً نارياً، فأراد الله أن يصيب ذيباً أصابة مميتة.

لقد حلت الكارثة الكبرى على الشيخ الطاعن بالسن شالح بن هذلان، أنه فقد كل أمل في الحياة: فقد كل ركن على وجه الأرض، فقد الشجاعة الفذة، فقد الكرم الحاتمي، فقد الابن البار، فقد الابن المطيع، لقد خر ذيب صريعاً وودع الخيل وصهيلها، وودع الابل وحنينها، وودع أبيه الذي هو بحاجة إلى بره وعنايته، ترك ذيب شالْحاً حزيناً، وودع قبيلة قحطان المجيدة، وودع سنانة ورمحه وبندقيته، ونقع الخيل وهزج الأبطال، ودع ذيب نجداً العزيزة ورياضها ودع غزلان الرئم والأرانب وطير الحباري التي كان يصطاد منها لوالده، لقد انقشعت هالة الفضل التي كانت تحيط الشيخ شالْحاً بالحنان والفضيلة التي ضربت أروع مثلاً بين الأبناء والآباء.

بعد ما سقط ذيب على الأرض اناخ رفاقه مطاياهم وتسايقوا اليه وضموه الى صدورهم، فوجدوه جسماً بلا حياة، وانهالوا عليه بالقبل، وودعوه بدموعهم الساخنة، ثم وضعوه بكهف بجانب الوادي، وقفلوا راجعين الى اهلهم.



أما الصياد الذي اطلق النار، فقد ظل مختبئاً تحت الشجرة، إلى أن رأى الركب قد ولى، فأتى إلى مكانهم ووجد الدم يلطخه، ثم عمد إلى ذيب وهو بكهفه، وعندما رآه وجده شاباً وسيم الطلعة، وفي خنصره الأيمن خاتم فضي، وكانت رائحة الطيب تعج منه، وكان لباسه يدل على أنه شخصية بارزة فرجع إلى جماعته الذين يستقون من البئر، فسألوه عن الرمية التي سمعوها عنده، فقال إن ركباً من العدى انحدر من الوادي وبعد أن رأوكم نكصوا راجعين، فأطلقت عليهم عياراً نارياً قتل منهم شخصاً تبين لي أنه زعيمهم، وقد وضعوه في كهف بجانب الوادي، فقالوا وما ذلك على أنه زعيم، فبين لهم أوصافه، ولباسه الذي عليه، وإن في خنصره خاتماً فضياً، فقالوا هيا بنا لنراه، وكانوا من قبيلة برقاً احد جذمى عتيبة، وكان معهم فتاة قد جلا اهلها منذ سنة إلى قبائل قحطان، لأسباب حادثة وقعت بينهم وبين بعض قبائلهم من عتيبة، وعندما أوا ذيباً بالكهف، ورأته الفتاة صاحت بأعلى صوتها، وقالت ويحك هذا ذيب بن شالح بن هذلان، الذي كنا بجواره بالعام الماضي، فشتموها وقالوا ربما أن بينك وبينه صداقة، ولهذا السبب صحتي بأعلى صوتك، فقالت لا والله لم يكن بيني وبينه أي شيء من هذا، ولكنه اكرمنا واعزنا، واجارنا، وكان لا يأتي من الفلا إلا ومعه صيد، ويأتي بقسمنا نحن جيرانه حامله بيده، وعندما يقترب من بيوتنا يغض نظره إلى الأرض، ثم يضع ما جاء به من الصيد ويدبر، دون أن يرفع طرفه بأمرأة من جيرانه، وهذه طريقته بالحياة، وعليكم أن تسألوا عن خصاله، وينبئكم عن ذلك من عرفه، فهو بعيد كل البعد عن الرذيلة.

وما اكبر المصائب على شالح، لما وصل رفاق ذيب واخبروه بما حدث، لا شك أن خطب شالح عظيم، وأن وقع نبأ مصرع ابنه على قلبه اشد وانكى من طعن الحراب، ولا شك أنه سيتجرع ويلات الحزن، ومرارته، ومآسي الفراق ولوعاته..

واذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل قيمة لا تنفع

إنها كارثة كبرى، ليست على شالح فقط، بل على عائلة آل هـدلان، وعلى قبيلة الخنـافرة، وعلى قبيلة قحطان الكبرى: وقد قال شالح اشعاراً كثيرة بعد وفاة ابنه، وأول ما قال هذه القصيدة :

ياربـعنا ياللي على الفطر الشيب  
رحتوا على الطوعات مثل العياسيب  
خليتوا النادر بدار الاجانيب  
تكدرن لي صافيات المشاريب  
ياذيب أنا بوصيك لا تأكل الذيب  
كم ليلة عشاك حرش العراقيب  
كفه بعدوانه شنيع المضاريب  
ويضحك ليا صكت عليه المغاليب  
وبيته لجيرانه يشيد على الطيب  
جرحي عطيب ولا بقالي مقاضيب  
كني بعد فقدـه بحامي اللواhib  
من عقب ذيب، الخيل عرج مهاليب  
قالوا تطيب وقلت: وش لون ابا طيب  
عز الله إنه ضاع منكم وداعه  
وجيتوا وخليتوا لقلبي بضاعه  
وضاقت بي الآفاق عقب اتساعه  
وبالعون شفت الذل عقب الشجاعة  
كم ليلة عشاك عقب المجاعة  
وكم شيخ قوم كزته لك ذراعـه  
ويسقي عدوه بالوغى سم ساعـه  
ويلكد على جمع العدو باندفاعه  
وللضيـف يني في طويل الرفاعه  
وافخت جبل الوصل عقب انقطاعه  
وكني غريب الدار مالي جماعه  
ياهل الرمك ما عاد فيهن طماعه  
وطلبت من عند الكريم الشفاعه

وأردفها بهذه القصيدة، وعلى نفس البحر والقافية، وقد رويتها عن الأمير عمر بن سلطان ابا العلا واكد لي انه رواها عن والده سلطان الذي عاصر شالحاً وابنه ذيباً، وبهذه القصيدة الأخيرة لم يخف آلامه ولواعجه، فجواب الذئاب بعويلها، ثم رجع الى خالقه وطلب منه الفرج، ثم لام نفسه، واعترف بأنه هو السبب بتحريض ابنه ذيب على غزوته المشعومة، وبعد ذلك عزى نفسه بركوبه الهجن، وانه يتقدم بها على اعدائه حتى ينيخها على مقربة من البيوت الكبار، ويتخطى

الأطناب، ويكسب الناقة الحائل التي تهاوي الجمل، وتجعل منه خليلاً لها، وأخيراً  
أخذ يوصي جماعته بأن يختاروا (المناسب) الطيبة ليأتيهما ولاد طيبون نجباء وقال  
لهم: إن بنت الرديء تأتي بولد لا يهمه أكثر من نفسه، وإن يشبع بطنه، الرديء  
الهمة ميت الأنفة، تافه تافه الشخصية وهذه هي القصيدة:

ذيب عوى وأنا على صوته أجيب ومن ونتي جضت ضواري سباعه  
عز الله أني جاهل ما أعلم الغيب والغيب يعلم به حفيظ الوداعه  
يا الله يا رزاق عكف الخاليب يا محصي خلقه ببحره وقاعه  
تفرج لمن صابه جروح معاطيب وقلبه من اللوعات غاد ولواعه  
إن ضاق صدري لذت فوق المصاليب مانيب من يشمت فعايل ذراعه  
صار السبب مني على منقع الطيب ونجمي طمن بالقاع عقب ارتفاعه  
يا طول ما هجيتهن مع لواهيب ولاني بداري<sup>(١)</sup> كسرها من ضلاعه  
ويا طول ما نوختها تصرخ النيب وزن البيوت اللي كبار رباعه  
واضوي عليهم كنهم لي معازيب إليها رمى زين الوساييد قناعه  
أضوي عليهم واتخطى الاطانيب وآخذ مهاوية الجمل باندفاعه<sup>(٢)</sup>  
أبا انذر اللي من ربوعي يبا الطيب لا ياخذ إلا من بيوت الشجاعه  
يجي ولدها مذرب كنه الذيب<sup>(٣)</sup> عز لبوه وكل ما قال طاعه  
وبنت الردي ياتي ولدها كما الهييب غبن لبوه، وفاشله بالجماعه  
ياكبر زوله عند بيت المعازيب متحري متى يقدم متاعه  
وبقى شالح حزيناً كظيماً يسهر أيامه ولياليه، ولا يفارق نار قهوته، وذات ليلة  
وهو ساهر مع احزانه، كان شخص من قحطان يسمى الهويدي قد ضاع صقره،

(١) ولاني بداري: ولا أنا أداري من المدارة.

(٢) مهاوية الجمل: الناقة، وهذه الأبيات يرى بعض الرواة أنها للشاعر شليويح العطاري.

(٣) مذرب: حاد شجاع. كنه: كأنه. لبوه: لأيه.

وأخذ يبحث عنه بالليل ويسأل رافعاً صوته كلما مر بنار قطين منادياً «من عين الطير» فعرفه شالح وسكت عنه أول مرة، ثم عاد إليه مرة ثانية ماراً ببيته، بعد أن مر بنيران الحي، وسأل عن طيره، ثم استمر بسؤاله ماراً بكل نار يراها، وعاد على شالح للمرة الثالثة، فناداه شالح والهويدي لا يعرف أن النار هي نار شالح، وعندما دعاه لكز هجينه بعقب رجله، وجاء مسرعاً ظناً منه أن المنادي سيشره بصقره، وعندما اتاخ هجينه، واقترب من المنادي، تبين له أنه الأمير شالح بن هدلان والد ذيب، الذي لا زال يصارع احزانه، فاعتذر الهويدي لشالح، واقسم له بالله أنه لا يعرف أن هذه النار هي ناره، ثم قبل جبينه معتذراً، وطالباً السماح، فاذن له بالجلوس من حوله، واخذ شالح يصب له القهوة ثم قال هذه الأبيات :

إن كان تنشد بالهويدي عن الطير      الطير والله يالهويدي غدا لي  
طيري عذاب معسكرات المسامير      إن حل عند قطيهن<sup>(١)</sup> الجفالي  
إن جانا نهار فيه شر بلا خير      وغدا لهن عند الطريح اجتوالي  
إن دبرن خيل وخيل مناحير      وغدن مثل مخزومات الجمالي  
على الرمك صيده عيال مناعير      وشره على نشر الحريب الموالي  
بضحك ليا صكت عليه الطواير      طير السعد قلبه من الخوف خالي  
خيالنا وإن عرجدن المظاهير      ويزروم عيرات طواها الحيايالي  
غيث لنا وان جت ليالي المعاسير      وبالشح ريف للضعوف الهزالي  
يسقي ثراه من الروايح مزابير      تمطر على قبر سكن فيه غالي

لا شك ان طير شالح يصيد افذاذ الرجال، كما قاله باشعاره، اما طير الهويدي فهو لا يصيد إلا الأرانب والكروان.. رحم الله شالحاً وابنه ذيباً، لانهما سجلا مفاخر قيمة لكل من يقطن نجدا.. اننا نودعهما بالرحمة ودعوات الغفران، ونشيعهما بما يشيع به الأبطال المغاوير، الذين ابقوا لهم ذكراً في الآخرين، شجاعة وكرماً وشمماً وطيب أحدىثة.

(١) جمع قطاة: يقصد ظهور الخيل.

سعيد عواد الذيابي موجهه للأمير / فهد بن عبدالعزيز بن معمر.

سلام يا من له وجوب السلامي  
مني لبو فيصل بكل احترامي  
يا مير أنا ما نيب تاجر كلامي  
لكنه من واجبي واهتمامي  
لابن معمر ذروة فالسنامي  
قصيرهم ودخيلهم ما يضامي  
متوارثينه من جدود وعمامي  
فاللي مضى يوم اللقاء والنزاعي  
حامين جانبها بحد الحسامي  
حتى عليها سار حكم اليمامي  
جود احماها من جنوباً وشامي  
وأثنا على اللي يستحق الوسامي  
يامير أنا ينتابني عن منامي  
معاملتنا جالها فوق عامي  
واليوم نطلب فزعتك بالقطامي  
عبدالعزيز اللي لمبداه سامي  
في حق ربع طيبين المرامي  
ناساً تنفخ روسها بالحلامي  
والناس دون أحقوقها ما تلامي  
الصقر عن ماكر فروخه يحامي  
وصلو على المختار سيد الأنامي  
تحية مهداه من قلب ولسان  
تحية لأهل الوفاء شأنها شان  
ولا نيب من يرمي على غير نيشان  
باللي لهم فالجد ماكر وعنوان  
العزوة اللي للمضاهيد ميزان  
حمولة تاريخها للعرب بان  
ما جاتكم تصويت لفلان وفلان  
لكم بقلب طويق والعرض ميدان  
أيام وقتاً فيه رابح وخسران  
واستبشرت بالدين وحماة الأوطان  
ابن سعود اللي له الشرع ميزان  
أعطاه حقه قدم راضي وزعلان  
دعوي لها بقلوبنا هم واكيان  
تقفي وتقبل بين مكة ومران  
ياحر ياللي من سلايل كحيلان  
أمارة مبنية فوق سيسان  
ماهر شجرتهم ضعيفين الإيمان  
لا عندها حجة ولا وراث جدان  
الى غشمها كل فاسق وطمعان  
والذيب يطمع فالقصية من الضان  
اللي غلب حزبه على حزب الأوثان

رؤية الشاعر محمد بن ناصر بن صقر السيارى.

قم يا فهد هات القلم والدواني واكتب من الخاطر بيوت عسايف  
بيوت لها تقدير عند الروائي عقب التفريق صايرات ولايف  
أبى إلى ركزت على الحصاتي تنبى عن الماضي بنشر الصحايف  
أشوف وضع أيامنا المقبلاتي منها ليب العقل شايف وعاييف  
ما نيب أبى فيها كثير الغناتي ولا نيب عشقان لبعض الوظائف  
ودي بربع قبل عشر سنواتي أوي صدقان عليهم حسايف  
الى على عوص النضا الموجفاتي فج الزغون منسفات السفايف  
كم حدرن من نجد مع مزعلاتي ويصبح رقيبتهن بروس النوايف  
وكم وردوا عد شرابه صراتي وفرحوا عقب بعد النيا بالنكايف  
وكم قريوهن للرحل منعماتي وإلى انكفن ليهن عجاف نحاييف  
وباما وطوا قفر زها بالنباتي وكم عرضوهن موحشات الحتايف  
مراجل في وقتها متعباني محد يحصلها بليا كلايف  
خذوا جمائلها وما فات فاتي بأمامات خمس وبالحدود الرهايف  
هاك النواتيف الزحول الرماتي خطلان الأيدي والمذاهب نظايف  
وتغيرن سلومنا الأولاتي يا والى الدنيا عليك الخلايف

## دلائل ورسوم

بعد غياب طويل زار - رحمه الله - مسقط رأسه مدينة ضرما فعادت به الذاكرة  
إلى حلاوة الشباب ووفاء الأصحاب وكثير من الذكريات العطرة فقال هذه  
القصيدة:

أرى الدار ما باق بها إلا دلائل رسوم على مدهال بعض الحمايل  
عميت معالمها ولا عاد فيها من اللي مضي إلا شوف بعض النثايل  
إلى ابطيت عنها ساقني يمها العنا وليجيتها حطت بكبدي ملايل  
تجود عيني بالبكا في ربوعها إلى ذكرت مبشمين الفتايل  
نطاحه الكايد وفكاكة النشب بدهم الفرنج وبالسيف السلايل  
شاهدت منهم بأول العمر مغنم تالي رجال خلفتها الأوايل  
وخذيت معهم حول عشرين حجه وتسربوا ليما بقى إلا القلايل  
واليوم فيها من يسدد خلولها على مراكزهم نسل وعوايل  
دار على مثلي عزيز جنابها واحبها من حب هاك القبائل  
يا طول ما عدت عالي رجومها واليوم بالرجلين عنها ثقايل  
أجهم لها بالليل وأصبح بروسها وارعى المها في سفح بعض المسايل  
وأحس بالنوماس والعز والشرف وبالكف خضراً من خيار النقايل  
إن صدت وإن ما صد شفي يقودني ورجلي تعدي بي على كل طايل  
ومرا عرضها صواب مجيدها وتقفي ومعها الدم غاد وشايل  
ويوم يوافقها السهم في عضودها وتقصر خطاها عقب ضرب الصمايل  
ليصاحب الفيه من الناس مترف يا طول ما نتعب لهن بالقوايل  
أنا وربع شتت البين شملهم ما تستعيز النفس عنهم بدائل

وأنا عارف إنا مقتفين طريقهم وكل سوى رب الخاليق زایل  
أمأله بنو مدلهم خياله يعطر عليها بالضحي والأصايل  
من البره العليا يسيل فروعها يجي الحول والمأ في البطاحي مغايل  
تخصب مفايلها وتكثر نزولها وعن الموارد يشربون الشمايل  
قلته وأنا في رأس مزمومة الحجا عديتها وأبديت فيها مثايل  
أبيها تعبر عن سنين خذيتها امضيتها ما بين عدل ومايل  
واصلي على المختار ملاح بارق وما خز خزت قحص المهار الأصايل



## ياما .. وياما !!

في (المراجل) ومكارم الأخلاق والحكمة والكرم يحلوه الشعر - رحمه الله -  
ويتذكر الكثير من أصدقائه غفر الله لهم جميعاً.

عديت بالرجم الطويل الموالي بطويق كل الناس ما يجهلونه  
بين البطين وبين حزوى زمى لي فوق الحمادة مشرفات ركونه  
جلست في راسه وحيد لحالي مدهال شيبان قبل ... يدهلونه  
خطلان الأيدي مكرمين السبالي ملح القهر بيدينهم يشغلونه  
ياما وياما في زمان مضى لي مشيت باطرافه وهم يقنصونه  
أقفت عليهم مظلمات الليالي مثل السراب اللي زمى الحزم دونه  
حي إلى مني ذكرته غدا لي مثل الهيام وبالمعاليق كونه  
ذقنا مرارتها على كل غالي الله يمضيها بستر ومصونه  
لو إنها ما تاخذ إلا الهزالي كان الردي ليراح ما يفقدونه  
خطوى الكدش اللي من الهم سالي مثل خروف العيد يتنى زبونه  
لا مجلس بين ولا له دلالي وإن جا لزوم يقصر العلم دونه  
وخطوى الولد قحزان بدر الكمالي يمشى بدربه والعرب يتبعونه  
فكاك عقداً النشب والجدالي البلي على الاقرباض تضيي رونه  
فرق بعيد بين الأول وتالي لاشك بعض الناس ما يبخصونه  
المجلس اللي ما تجيه الرجالي وش عاد بالكاشان لو يفرشونه  
بعض الحزوم أزين على كل حالي ليصار راعي الحزم ربه بجونه  
يا من يبشرني عسى نجد سالي وعسى الجفاف اقفي وقفت حونه  
للسيل يا منتج قروم الرجالي الله لا يرضى لهم بالمهونه

## خاتمة الديوان

عزيزي القارئ الكريم إن هذا الديوان المسمى ديوان الذيايي من الشعر الشعبي الجيد الذي يمتاز في حسن الصياغة وجزالة الأسلوب وصدق المشاعر والعواطف وهو يشتمل على شعر الشاعر سعيد بن عواد الذيايي العتيبي وغيره من الشعراء البارزين على ساحة الشعر الشعبي وهو شعر لا يخلو من الفائدة في العادات والتقاليد والاعراف السائدة في الجزيرة العربية في الماضي والتي يرويها الحاضر المجيد المزدهر وما هو إلا من التراث الحاضر والماضي الواجب تخليده للأجيال القادمة عبر العصور ... والله ولي التوفيق.

## فهرس المحتويات

مقدمة.....

٥

### باب الوطنيات (١١)

مشاعر سعودي.....

١٣

قصيدة للشاعر سعيد الذيابي أمام سمو الأمير سعود بن عبد المحسن.....

١٥

قصيدة سعيد الذيابي موجهة للشيخ عبد الله بن خميس.....

١٧

قصيدة الأمير برغش بمناسبة إحدى معارك قبيلة شمر.....

١٨

أحاسيس - للحميدي بن حمد الحربي.....

١٩

قصيدة الحميدي الحربي مهداة للأمير زيد السديري.....

٢٠

قصيدة للشاعر مشعل العتيبي مهداة للشيخ مثنى العتيبي.....

٢١

قصيدة سعيد العتيبي مهداة إلى الفريق معجب القحطاني.....

٢٣

قصيدة للشاعر غازي بن دغيم في رحلة سمو الأمير سلطان بن محمد.....

٢٤

بما قاله غازي بن دغيم يمدح الوطن أثناء غيابه خارج المملكة.....

٢٦

قصيدة الشاعر حويد حبيليص المرشدي.....

٢٩

قصيدة الشاعر عبد المعين العتيبي.....

٣٠

قصيدة للشاعر ثامر الرشدي بعد معركة الحسو.....

٣٢

قصيدة الشاعر تركي بن نايف مهداة للشيخ الأمير عبد المحسن بن غازي.....

٣٤

قصيدة للشيخ عبد المحسن رداً على قصيدة تركي بن نايف.....

٣٧

قصيدة للشاعر جهيم الذيابي موجهة للشيخ عبد المحسن التوم.....

٤٠

قصيدة دويش الشيباني مهداة للأمير عبد المحسن التوم.....

٤٢

قصيدة الشاعر حمود الدعجاني في الشيخ عبد المحسن التوم.....

٤٣

- ٤٤ ..... قصة وقصيدة للشاعر فيحان العتيبي
- ٤٧ ..... قصيدة سعيد الذيابي موجهة للشيخ غزاي الذيابي
- ٤٩ ..... قصيدة الشيخ غزاي الذيابي رداً على قصيدة الشاعر سعيد الذيابي
- ٥١ ..... قصيدة سعيد الذيابي يسندها لعبدالله الذيابي
- ٥٢ ..... قصيدة سعيد الذيابي قالها في أصدقاء الرخا
- ٥٣ ..... قصيدة سعيد الذيابي إلى الشيخ ناجي العنزي والشيخ هندي المرشدي
- ٥٤ ..... قصيدة سعيد الذيابي معبراً عن شهره تجاه من قاموا بنخوة عربية أصيلة
- ٥٦ ..... قصيدة الشاعر سعيد بن عياد يسندها إلى الشاعر سعيد بن عواد الذيابي
- ٥٧ ..... قصيدة سعيد بن عواد رداً على سعيد بن عياد
- ٥٩ ..... قصيدة الشيخ هندي المرشدي موجهة لسعيد بن عواد
- ٦٠ ..... جواب سعيد بن عواد للشيخ هندي بن بكر
- ٦١ ..... قصيدة سعيد الذيابي معاتباً فيها الشيخ هندي المرشدي
- ٦٢ ..... رد الشيخ هندي لسعيد عواد الذيابي
- ٦٣ ..... قصيدة الشاعر حشيم بن مرزوق يسندها إلى سعيد الذيابي
- ٦٤ ..... قصيدة سعيد الذيابي رداً على الشاعر حشيم العضياني
- ٦٥ ..... خالد الفيصل
- ٦٦ ..... قصيدة مسعود عبد ابن هذال

### باب الرثاء (٦٧)

- ٦٩ ..... مرثية لصاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل في فقيد الأمة الملك فيصل
- ٧٠ ..... الشاعر عبد الله بن جروان العنزي يرثي الشيخ محمد الفرحان
- ٧٣ ..... قصيدة الشيخ تركي بن حميد يرثي أخيه علوش
- ٧٥ ..... مرثية لسعيد الذيابي في عمه ميثب عواد الذيابي

- ٧٧ قصيدة سعيد الديايب يرنى الملازم أول شهيد الواجب فهيد الديايب
- ٧٨ قصيدة محمد أبو نيان في فقيد قبيلة عتيبة تركي بن سداح
- ٨١ قصيدة للشاعر الفارس ناصر الشغار موجهة لإبنه محمد
- ٨٣ قصيدة الشاعر الفارس ناصر الشغار في فرساً أصيلة
- ٨٤ مفرح الضمني المطيري
- ٨٦ قصيدة للشاعر مروي المطيري في وصفات الرجال
- ٨٨ قصيدة الشيخ عبد المحسن الغويري موجهة لقبيلة الذية
- ٨٩ قصيدة للشيخ ضيف الله الغربي لجمع شمل قبيلته وكسب رضاهم
- ٩٠ قصيدة الشيخ دخيل الله المرشدي العتيبي متوعداً الغزاة
- ٩١ قصة أخذ إبل بن حجنه
- ٩٣ قصيدة الشيخ متعب بن جبر المطيري موجهة للشاعر عسكر العتيبي
- ٩٤ جواب الشاعر عسكر العتيبي
- ٩٥ قصة وقصيدة للشاعر مخلص الزوران
- ٩٨ الشاعر مخلص القشامي العتيبي
- ١٠٠ قصة ابن عديس الشيباني ومخلص القشامي
- ١٠١ جواب مخلص لابن عديس
- ١٠٢ قصيدة متروك الملقوا السميدي في زواج مخلص
- ١٠٣ الشاعر نويفع بن مبارك السميدي
- ١٠٤ قصيدة الأمير محمد بن أحمد السديري
- ١٠٦ قصيدة الشاعر فهيد الرشيد في سفره مع رجال مطير ضويحي
- ١٠٧ قصة وقصيدة للشاعر عجاب الحربي
- ١٠٩ قصة وقصيدة للشاعر مفضي الحربي

- قصيدة الشاعر محمد بن حويل العصيمي
- ١١٠ قصة مخلد الذيايي ونزوحه وعودته
- ١١٢ قصيدة الشاعر / زيد بن بليهد العتيبي موجهة لصاحب السمو الملكي  
الأمير أحمد بن عبد العزيز
- ١١٤ قصيدة مشاري بن ربيعان عن الكرم والحلم والصفح
- ١١٦ قصيدة ذعار بن مشاري بسبب إصابته بمرض
- ١١٧ قصيدة حارب بن رومي الذيايي ويسندها لجماعته سمران بن معضد
- ١١٨ قصيدة مثير الذيايي رداً على قصيدة حارب بن رومي
- ١١٩ الشاعر عويد محسن الصعاق الذيايي
- ١٢٠ قصيدة للشاعر عويد الذيايي عن الشجاعة والقوة
- ١٢١ قصيدة عويد الذيايي وذلك عندما اجذبت الأرض وجار عليهم الزمان
- ١٢٢ الشاعر رميح الخمشي العنزي
- ١٢٣ قصيدة الشاعر ثعلب بن رابع العتيبي عندما سجنه شريف مكة
- ١٢٤ قصيدة للشاعر الشيخ فالح العتيبي بمناسبة الواقعة بين قبيلتي الذية
- ١٢٥ قصيدة للشيخ تركي بن حميد
- ١٢٦ قصيدة بين كل من سلطان بن بدر بن ربيعان والشاعر زين بن عمير العتيبي
- ١٢٧ جواب زين لسلطان
- ١٢٨ مما قاله الشاعر محمد بن جروح الشمري
- ١٢٩ قصيدة الشائب وابنه
- ١٣١ في مشاكل الزمن قصيدة الشاعر علي بن جهز العتيبي
- ١٣٢ الشاعر فيحان براز عبث المرشدي
- ١٣٣ قصيدة الشاعر عايض العصيمي عندما كان يتعالج في ألمانيا
- ١٣٤

- رد محمد العصيمي على قصيدة عايض العصيمي ..... ١٣٦
- قصيدة الشاعر مطلق حميد الثبتي مجارة لقصيدة عائض العصيمي ..... ١٣٨
- قصيدة للشيخ جهمز الميموني عندما تقدم به السن ..... ١٣٩
- قصيدة للشاعر سعدي بن مزيد العتيبي عندما كسرت رجله ..... ١٤٠
- قصيدة الشاعر مطلق الصانع في الشيخ مسلط بن محمد بن ربيعان ..... ١٤١
- قصيدة مدح للشاعر سعد مجهز الذيابي يسندها للأمير سعود بن عبد الرحمن السديري ..... ١٤٢
- عوض غالب العتيبي ..... ١٤٣
- موعظة قصيدة للشاعر تراحيب بن سويلم العتيبي ..... ١٤٥
- قصيدة الشاعر معجب بن فرج العتيبي عندما تقدم به العمر ..... ١٤٦
- قصة القعياني المطيري ..... ١٤٨
- اختلاف جديد حول صورة راكان بن حثلين ..... ١٥٠
- قصيدة راكان بن حثلين شيخ قبيلة العجمان عندما سجن في اسطنبول ..... ١٥٣
- قصيدة للشيخ راكان بن حثلين في فرسه عندما أصيبت بالعمى ..... ١٥٥
- قصيدة الفارس شليويح بن ماعز العطاوي بمناسبة وفاة طلال ..... ١٥٧
- من شعر تركي بن حميد وأخباره ..... ١٥٩
- وله أيضاً ..... ١٦١
- قال تركي بن حميد في إحدى المعارك ..... ١٦٣
- وله أيضاً بسبب مرض عام ..... ١٦٤
- قصيدة للشيخ تركي بن حميد مازحاً ومبالغاً ..... ١٦٥
- وقد قارضه شيخ قحطان محمد بن هادي ..... ١٦٦
- قصيدة للشيخ تركي بن حميد في بعض الحروب ..... ١٦٧

- قصيدة للشيخ تركي بن حميد بمناسبة وقعة طلال ١٦٨
- قصيدة الشيخ تركي بن حميد يسندها للشيخ محمد بن هادي ١٦٩
- قصيدة للشيخ تركي بن حميد عندما أصيبت فرسه وبقي يعالجها ١٧٠
- قصيدة للشيخ تركي بن حميد عن الأحلام ١٧١
- قصيدة للشيخ تركي بن حميد في وقت تفرقت عتيبة ١٧٢
- قصة بين الشيخين محمد بن هادي شيخ قحطان وبين تركي بن صنها ١٧٣
- جواب الشيخ محمد بن هادي ١٧٦
- قصيدة للشيخ تركي بن حميد للقوم المعادية ١٧٧
- قصيدة للشيخ تركي بن حميد للاعتماد على الله ١٧٩
- قصيدة الشيخ ضيف الله بن تركي الملقب بالعفار ١٨٠
- قصيدة الشاعر خلف بن هذال العتيبي بمناسبة أحداث دولة الكويت ١٨١
- قصيدة الشاعر رشدان بن خلف الحربي ١٨٤
- قصيدة الشاعر دهيس السهمري العتيبي في رحيل الشيخ عباس بن زيد ١٨٥
- قصيدة الشاعر دليم المرشدي بمناسبة الوقعة بينه وبين غزو من قبيلة الشلاوا ١٨٦
- قصيدة الشاعر مبارك الشمري بحائل ١٨٧
- قصيدة موجهة من الشاعر جهيم الذيابي لصاحب السمو الأمير سلطان
- ابن محمد ١٨٨
- قصيدة الشاعر جهيم الذيابي إلى صاحب السمو الأمير سلطان بن محمد
- ابن سعود الكبير ١٩٠
- قصيدة الشاعر عبد الله بن صقيه التميمي لتفرس الذيب ماشيته ١٩٢
- الشاعر بندر بن سرور القسامي العتيبي ١٩٦



### باب المحاورة (١٩٩)

- ٢٠١ \_\_\_\_\_ محاورة بين دخيل الله السلمي ووارد الهباني الحربي
- ٢٠٢ \_\_\_\_\_ محاورة بين الأستاذ مطلق الثبيتي وشاعر الوطن خلف بن هذال العتيبي
- \_\_\_\_\_ محاورة في عفيف وهي بين الشاعرين مطلق حميد الثبيتي وصياف عواد
- ٢٠٤ \_\_\_\_\_ الحربي
- ٢٠٦ \_\_\_\_\_ قصيدة لقواتنا المسلحة من فتاة الوشم
- ٢٠٨ \_\_\_\_\_ قصيدة معلث بن هدي الحربي في إحدى معارك قبيلة حرب
- ٢٠٩ \_\_\_\_\_ قصيدة للشاعر جزاء بن صالح الحربي في وصف كبر سن بدر الحربي
- ٢١١ \_\_\_\_\_ رد الشاعر بدر الحويفي الحربي
- ٢١٤ \_\_\_\_\_ قصيدة الشاعر محمد عبد الله العسيلي الحربي يوصي ابنه

### باب الغزل (٢١٧)

- ٢١٩ \_\_\_\_\_ خالد الفيصل بن عبد العزيز
- ٢٢٠ \_\_\_\_\_ الشيخ محمد بن راشد المكتوم
- ٢٢١ \_\_\_\_\_ قصيدة الشاعر عبد الله بن نايف بن عون العتيبي
- ٢٢٣ \_\_\_\_\_ قصيدة غزلية للشاعر عبد الله بن نايف بن عون
- ٢٢٤ \_\_\_\_\_ قصيدة زين بن عمير البراق العتيبي
- ٢٢٥ \_\_\_\_\_ قصة وقصيدة الشاعر بخيت العطاوي
- ٢٢٦ \_\_\_\_\_ مخلد القشامي وأخباره
- ٢٢٨ \_\_\_\_\_ قصيدة الشاعر عايض عائش المطيري في معشوقته
- ٢٣٠ \_\_\_\_\_ قصيدة غزلية للشاعر عسكر الغنامي
- ٢٣١ \_\_\_\_\_ قصيدة الشاعر نمر بن صنت الحافي العتيبي متمثلاً في معشوقته
- ٢٣٢ \_\_\_\_\_ قصيدة للشاعر جزاء بن صالح الحربي عند تذكره مرابع البادية

- الشاعر سليمان بن شريم  
 ٢٣٤ قصيدة للشاعر بخيت بن ماعز العطاوي  
 ٢٣٥ قصيدة خالد بن نويفع السميري العتيبي وهو من نوع الغزل  
 ٢٣٦ باب القنص (٢٣٧)

- قصيدة الشاعر محمد بن خلف الخس في وصف صقر الشيهان  
 ٢٣٩ يامرشد البذال لعبد الرحمن العطاوي  
 ٢٤١ أنا أقول خفف يا العطاوي لمرشد البذالي إلى العطاوي  
 ٢٤٣ غرامي رجال الجود جواب عبد الله بن عون  
 ٢٤٥ قصيدة للشاعر عبد الله بن عون في طيره الحر  
 ٢٤٨ قصيدة الشاعر سعيد عواد الديابي  
 ٢٤٩ قصيدة الشاعر بدر بن عواد الحربي في القنص  
 ٢٥٠

### الباب الثاني في

### الوطنيات والقصص (٢٥٣)

- محدى الهيداني  
 ٢٥٥ قصيدة في هجاء قومه  
 ٢٥٦ قصيدة متبرئاً من قومه  
 ٢٥٦ رد أمه ذكر أخت مشعل العواجي  
 ٢٥٧ قصيدة محدى في ابتعاده عن أخواله  
 ٢٥٧ قصيدة محدى عند دخول الأراضي السورية  
 ٢٥٨ قصيدة أخرى طالباً فيها من محمد بن سمير لجوءه إليه  
 ٢٥٩ قصيدة مرسلة إلى جدعان بن مهيد  
 ٢٦٠ قصيدة محدى هاجياً آل غبين  
 ٢٦١

- قصيدة محدى إلى سيد حجوج ٢٦٢
- قصيدة محدى بالسيد حجوج وهو في السجن ٢٦٢
- قصيدة لمحدى بعد أن أبت نفسه أن يسكن بين قبيلة الشيخ جدعان ٢٦٣
- وله قصيدة أخرى بالشيخ عبد الكريم الحربا ٢٦٤
- شالح بن هدلان القحطاني ٢٦٨
- مرثية شالح لأخيه ٢٧١
- قصيدة ضيف الله بن تركي راثياً أخاه عبيداً ٢٧٢
- جواب شالح بن هدلان ٢٧٢
- قصيدة اعتذار من شالح بن هدلان ٢٧٥
- قصيدة سعيد عواد الذيابي موجهة للأمير فهد بن عبد العزيز بن معمر ٢٨٤
- رؤية الشاعر محمد بن ناصر بن صقر السيار ٢٨٥
- دلائل ورسوم ٢٨٦
- ياما وياما ٢٨٨
- خاتمة الديوان ٢٨٩
- فهرس الديوان ٢٩١